

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор  
по образовательной деятельности

А.А. Панфилов

« 20 » 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ В ХОРЕОГРАФИИ»**  
(наименование дисциплины)

Направление подготовки	52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль/программа подготовки	Искусство балетмейстера-репетитора
Уровень высшего образования	Бакалавриат
Форма обучения	Заочная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
3	3/108		10	71	Экзамен 27ч.
Итого	3/108		10	71	Экзамен 27ч.

Владимир 2020

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины:

- сформировать у бакалавров хореографического искусства по профилю «Искусство балетмейстера-репетитора» основы музыкальной грамотности, и научить владеть музыкальной терминологией, применяя полученные знания при работе с концертмейстером.

Задачи:

- освоение музыкальных понятий, правил строения произведений, различных ритмических размеров в музыке;  
- освоение навыков анализа, характеристики важнейших музыкально-выразительных средств.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Элементарная теория музыки в хореографии» является дисциплиной по выбору.

Пререквизиты дисциплины: Дисциплина опирается на знания предметов основной образовательной программы среднего (полного) общего образования: музыка, ритмика.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ПК-5	Частичное	Знать: основы музыкальной грамоты, для работы с концертмейстером над хореографическим произведением, этюдом, экзерсисом, номером. Уметь: организовать коллективную работу и репетиционный процесс во взаимодействии с концертмейстером. Владеть: основной музыкальной терминологией.
ПК-7	Частичное	Знать: основные профессиональные задачи балетмейстера-репетитора в работе с концертмейстером. Уметь: применять полученные знания при работе с концертмейстером, а также при показе и объяснении хореографического текста. Владеть: навыками профессионального общения с концертмейстером на уроках и на репетициях.

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	Тема 1. Циклические формы.	3	7		4		35	2/50%	1-ый рейтинг-контроль
2	Тема 2. Формы полифонической музыки.	3	20-22		6		36	4/66,66%	2-ой рейтинг-контроль 3-ий рейтинг-контроль
Всего за 3-ий семестр:					10		71	6/60%	Экзамен 27ч.
Итого по дисциплине:					10		71	6/60%	Экзамен 27 ч.

#### Содержание практических занятий по дисциплине.

Тема 1. Циклические формы.

Сюита. Сонатно-симфонический цикл.

Тема 2. Форма полифонической музыки.

Понятие полифонии. Строение фуги.

##### Анализ фуги.

- а) охарактеризовать тему фуги;
- б) охарактеризовать остальные экспозиционные элементы (ответ, противосложение, интермедии);
- в) составить схему экспозиции, определить тип фуги;
- г) составить схему развивающего и репризного разделов, определить форму фуги в целом; обозначить роль интермедий.
- д) сделать вывод о творческом процессе композитора, принципах работы с материалом; если в каких-то случаях даётся неполное проведение темы, неточная её имитация и т.д., постараться объяснить, почему.

#### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Элементарная теория музыки в хореографии» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Просмотр видео материалов (все темы).

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **Семестр 3**

#### **1-ый рейтинг-контроль**

1. Назовите сложную форму организации музыки.
2. Каких двух видов бывают циклические музыкальные формы?
3. Как называется музыкальная форма, в которой происходит изменение музыкальной темы?
4. Как называется концертное произведение для одного или двух инструментов? Обычно этот жанр состоит из 3 частей.

#### **2-ой рейтинг-контроль**

1. Дайте определение формы фуги.
2. Какие вы знаете циклические произведения известных композиторов?
3. Можно ли произведения из цикла исполнять как самостоятельные произведения?
4. Особенность композиционной структуры циклических форм – ряд самостоятельных законченных частей, контрастных по типу, темпу и характеру движения, объединённых единым замыслом.

#### **3-ий рейтинг-контроль**

1. Как называется многоголосное полифоническое произведение, в котором главная тема проходит в разных голосах?
2. Что означает полифоническая форма, в чем ее специфика.
3. Особенности полифонического периода.
4. Полифонические 2-х и 3-х частные формы.
5. Инструментальные жанры полифонии.
6. Вокальные жанры полифонии.

#### **Примерный перечень вопросов к экзамену:**

1. Как называется музыкальная форма, которая состоит из темы и её изменённых повторений?
2. Как называется музыкальная форма, состоящая из двух разделов, первый из которых или оба больше периода?
3. Из каких трёх основных разделов состоит сонатная форма?
4. С какой части начинается форма рондо?
5. Что такое эпизод?
6. В какой простой музыкальной форме бывает середина?
7. Когда и в творчестве каких композиторов сложилась сонатная форма?

8. В какой форме пишется тема вариаций? Какие виды вариаций вам известны?
9. Какие вариации называются двойными?
10. Какую музыкальную форму называют сюитой? Назовите основные танцы старинной сюиты.
11. Чем отличается реприза от экспозиции в сонатной форме?
12. Сколько тем бывает в экспозиции? Какие из этих тем должны присутствовать в экспозиции в обязательном порядке?
13. Где в сонатной форме обычно находится кульминация?
14. Расскажите о строении сонатно-симфонического цикла. Объясните область применения.
15. Расскажите о строении фуги.
16. Назовите сложную форму организации музыки.
17. Каких двух видов бывают циклические музыкальные формы?
18. Как называется музыкальная форма, в которой происходит изменение музыкальной темы?
19. Как называется концертное произведение для одного или двух инструментов? Обычно этот жанр состоит из 3 частей.
20. Особенность композиционной структуры циклических форм – ряд самостоятельных законченных частей, контрастных по типу, темпу и характеру движения, объединённых единым замыслом.
21. Как называется многоголосное полифоническое произведение, в котором главная тема проходит в разных голосах?
22. Что означает полифоническая форма, в чем ее специфика.
23. Особенности полифонического периода.
24. Полифонические 2-х и 3-х частные формы.
25. Инструментальные жанры полифонии.
26. Вокальные жанры полифонии.

#### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Объясните в чем особенность строгих вариаций. Напишите буквенную схему вариационной формы.
2. Назовите основные приёмы музыкального развития.
3. Определите в каких формах обычно пишутся миниатюры, а в каких — более крупные произведения? Приведите примеры известных музыкальных миниатюр.
4. Назовите из чего состоит классический период, какие бывают виды классического периода, что такое квадратный период?
5. Прослушайте 17 Прелюдию ля бемоль мажор Ф. Шопена. Определите какой музыкальный образ создал автор в этом произведении и какие средства он для этого применил?

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
<b>Основная литература</b>			
1. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Диатоника : учебное пособие / А.П. Агажанов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-1338-6.	2017		<a href="https://e.lanbook.com/book/97741">https://e.lanbook.com/book/97741</a>
2. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) : учебное пособие / А.П. Агажанов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-4133-4.	2019		<a href="https://e.lanbook.com/book/115936">https://e.lanbook.com/book/115936</a>
3. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений : учебник / Г.В. Заднепровская. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-4562-2.	2019		<a href="https://e.lanbook.com/book/122203">https://e.lanbook.com/book/122203</a>
4. Хазиева, Д.З. Теория музыки. Учебное пособие для хореографических учебных заведений : учебное пособие / Д.З. Хазиева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 124 с. — ISBN 978-5-8114-2692-8.	2018		<a href="https://e.lanbook.com/book/111785">https://e.lanbook.com/book/111785</a>
<b>Дополнительная литература</b>			
1. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа : учебное пособие / Г.А. Безуглая. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-1864-0.	2015		<a href="https://e.lanbook.com/book/63595">https://e.lanbook.com/book/63595</a>
2. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства : учебное пособие / В.Н. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-0334-9.	2014		<a href="https://e.lanbook.com/book/44767">https://e.lanbook.com/book/44767</a>
Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм : учебное пособие / В.Н. Холопова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 368 с. — ISBN 978-5-8114-0406-3.	2010		<a href="https://e.lanbook.com/book/1978">https://e.lanbook.com/book/1978</a>
3. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений : учебное пособие / В.Н. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-0392-9.	2013		<a href="https://e.lanbook.com/book/30435">https://e.lanbook.com/book/30435</a>

## 7.2. Интернет-ресурсы

1. <https://www.music-theory.ru/index.php?lang=ru> (теория музыки: элементарные примеры и практика)
2. <http://www.7not.ru/theory/> (лекции, упражнения, примеры)
3. <https://www.rishamanis.com/uroki-muzyki/muzykalnaja-gramota/teorija-muzyki-knigi/> (книги по теории музыки)

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы студента. Практические занятия проводятся в аудиториях № 12 и №14.

Рабочую программу составил \_\_\_\_\_

(ФИО, подпись)

*Андреев Т.А.*

*Андреев*

Рецензент \_\_\_\_\_

(представитель работодателя) \_\_\_\_\_

Ледовской Александр Юрьевич

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Балетмейстер-постановщик ГВХА «Русь» им. Михаила Фирсова

Заслуженный артист России



Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры \_\_\_\_\_

ХИСТ

Протокол № 11 от 01.07.2020 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Марченков Андрей Леонидович

(ФИО, подпись)

*Андрей*

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 52.03.01 Хореографическое искусство профиль подготовки «Искусство балетмейстера-репетитора»

Протокол № 03 от 03.07.2020 года

Председатель комиссии \_\_\_\_\_

Марченков Андрей Леонидович

(ФИО, подпись)

*Андрей*