

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«Учебная (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков) практика»

(название дисциплины)

52.03.01 Хореографическое искусство

(код направления (специальности) подготовки)

8 семестр

(заочная форма обучения)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- формирование картины будущей творческой деятельности;
- воспитание творческого отношения к профессии балетмейстера-репетитора;
- развитие исследовательского подхода к исполнительскому и педагогическому процессу;
- развитие профессиональных умений и навыков;
- изучение опыта профессиональной деятельности действующих специалистов в области хореографического искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Учебная (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков) практика» относится к базовой части.

Данная практика базируется на программном материале (в соответствии с годом обучения) следующих дисциплин: «Искусство балетмейстера», «Методика классического танца», «Методика народно-сценического танца», «Методика модерн-джаз танца», «Основы актёрского мастерства в хореографии», «История хореографического искусства», «Педагогика и психология», «Анатомия и физиология человека» и др.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций*</i>	Перечень планируемых результатов при прохождении практики**
ОПК-4*	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства*	<u>Знать:</u> <ul style="list-style-type: none">– базовые представления о работе с хореографическим коллективом;– специфику работы с любительским и профессиональным хореографическим коллективом. <u>Уметь:</u>

		<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно пополнять профессиональные знания; – составлять и проводить тренажный урок классического танца. <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками показа и профессиональной речевой культурой.
ПК-7*	Способен конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером*	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – стилевые особенности исполнения движений различных танцевальных направлений. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – запоминать хореографический текст разной степени сложности и объема; – предельно точно демонстрировать заданный хореографический текст. <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотным показом хореографического текста; – грамотным подбором музыкального сопровождения.

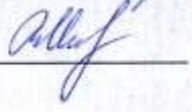
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Инструктаж по технике безопасности (в соответствии с направлением и заданием практики)
2. Знакомство с организационно-управленческой системой организации, штатным расписанием, должностными инструкциями и др. (в соответствии с направлением и заданием практики)
3. Посещение репетиций (в соответствии с направлением и заданием практики)
4. Посещение тренажных классов (уроков) (в соответствии с направлением и заданием практики)
5. Работа с видео материалом (репертуаром государственных профессиональных коллективов, с наследием созданным на основе классического, характерного и современного танца(в соответствии с направлением и заданием практики).
6. Выполнение творческих заданий в качестве ассистента балетмейстера-репетитора (в соответствии с направлением и заданием практики).
7. Получение основ практической педагогической деятельности (организационной; учебной; воспитательной) в хореографических коллективах (в соответствии с направлением и заданием практики)
8. Обработка и анализ полученной информации: подготовка полного отчёта по практике.

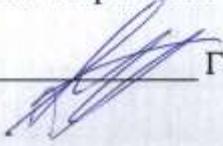
5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – 8 семестр – зачёт.

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 6 ЗЕТ.

Составитель: специалист по УМР Некипелова Ю.Ф. 

Заведующий кафедрой ХИСТ Марченков А.Л. 

Председатель
учебно-методической комиссии направления Марченков А.Л. 

Директор института ИФКС  Гадалов А.В. Дата: 28.06.2019.

