

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«Производственная (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) практика»

(название дисциплины)

52.03.01 Хореографическое искусство

(код направления (специальности) подготовки)

9 семестр

(заочная форма обучения)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- приобретение и закрепление на практике профессиональных умений и навыков, необходимых для будущей работы по профилю «искусство балетмейстера-репетитора»;
- формирование потребности качественного овладения аспектами исполнительской, репетиторской и постановочной деятельности;
- осуществление репетиторской деятельности в области хореографии в рамках различных художественных стратегий (стилей, жанров, форм);
- изучение опыта и мастерства выдающихся деятелей хореографического искусства;
- развитие и закрепление исследовательского подхода к исполнительскому, репетиторскому и педагогическому процессу.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Производственная (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) практика» относится к базовой части.

Данная практика базируется на программном материале (в соответствии с годом обучения) следующих дисциплин: «Методика классического танца», «Методика народно-сценического танца», «Методика модерн-джаз танца», «Искусство балетмейстера», «Основы актёрского мастерства в хореографии», «История хореографического искусства», «Работа балетмейстера-репетитора над наследием и репертуаром», «Педагогика и психология», «Элементарная теория музыки», «История танцевальной и балетной музыки», «Анатомия и физиология человека» и др.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Коды компетений	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций*</i>	Перечень планируемых результатов при прохождении практики**
ОПК-1*	Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе*	<u>Знать:</u> - основные вехи истории различных видов искусств. <u>Уметь:</u> - разбираться в стилистических особенностях

		произведений искусств. <u>Владеть:</u> - способностью на основе анализа произведений искусств создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах.
ОПК-2*	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства*	<u>Знать:</u> - законы композиции и постановки танца. <u>Уметь:</u> - жить вымыслом воображения, углубленного внимания, веры в подлинность действия. <u>Владеть:</u> - творческим воображением и художественным видением действительности; - способностью непрерывно накапливать личностные наблюдения, обобщать и анализировать их.
ОПК-3*	Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности *	<u>Знать:</u> - способы поиска и накопления необходимой информации, ее обработки и оформления результатов; <u>Уметь:</u> - вести библиографический поиск, накопление и обработку информации; - оформлять результаты исследовательской деятельности в различных формах. <u>Владеть:</u> - компьютерными программами при обработке и оформлении результатов исследований.
ОПК-4*	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства*	<u>Знать:</u> - нормативно-правовую базу работы учреждений образования, культуры и искусства. - специфику педагогической работы в области хореографии. <u>Уметь:</u> - разрабатывать методические материалы, их составные части, анализировать различные педагогические методы в области искусства. <u>Владеть:</u> - понятийным аппаратом педагогической работы в хореографии.
ОПК-5*	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации*	<u>Знать:</u> - нормативно-правовую базу работы учреждений образования, культуры и искусства. <u>Уметь:</u> - разбираться в кадровой политике в сфере исполнительских искусств;

		- выстраивать культуру менеджмента и организационную культуру хореографического коллектива. <u>Владеть:</u> - актуальной информацией о современной картине государственной культурной политике РФ.
ПК-1*	Способен на основе анализа произведений литературы, театрального и изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах, а также применять эти знания в исследовательской деятельности в области хореографического искусства*	<u>Знать:</u> - понятие драматургии; - классические принципы драматургического развития действия; - специфику хореографической драматургии; - этапы работы балетмейстера над драматургической концепцией. <u>Уметь:</u> - работать с русской и зарубежной литературой для поиска драматургической основы будущего сценического произведения; - составлять программу, сценарий (либретто) сценического произведения. <u>Владеть:</u> - творческим воображением и художественным видением действительности; - навыками анализа пьесы, спектакля; - навыками художественного оформления сценического действия.
ПК-2*	Способен сочинить качественный хореографический текст*	<u>Знать:</u> - связь хореографического текста с музыкой, ее мелодико-интонационным строем, системой образов и формой; - методику исполнения конкретного движения; - стилевые особенности исполнения движений различных танцевальных направлений. <u>Уметь:</u> - выстраивать танцевальный текст (танцевальные движения, жесты, позы, мимика) и его развертывание во времени; - сочинять движения в различных танцевальных направлениях; - актёрски существовать в танце, быть во время показа органичным, предельно музыкальным, убедительным, эмоционально заразительным. <u>Владеть:</u> - способами сочинения хореографического текста; - танцевальной лексикой и знанием методики исполнения движений хореографических

		дисциплин; - уверенным, профессиональным показом.
ПК-3*	Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение*	<u>Знать:</u> - хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия. <u>Уметь:</u> - демонстрировать хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия. <u>Владеть:</u> - умением анализировать основные формы и стили мастеров прошлого
ПК-4*	Способен применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности*	<u>Знать:</u> - слагаемые педагогического мастерства балетмейстера-репетитора; - правила исполнения программных движений различных танцевальных направлений; - знать выразительные средства различных танцевальных направлений; - сущность репетиторской деятельности. <u>Уметь:</u> - проводить тренажный класс, разогрев перед выступлением, репетицией; - работать в танцевальном классе, как с учениками, так и с профессиональными исполнителями. <u>Владеть:</u> - терминологией и понятийным аппаратом хореографии; - методикой преподавания различных танцевальных направлений; - грамотным показом движений различных танцевальных направлений; - навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним.
ПК-5*	Способен эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с	<u>Знать:</u> - стилевые особенности исполнения движений различных танцевальных направлений. <u>Уметь:</u> - запоминать хореографический текст разной степени сложности и объема; - предельно точно демонстрировать заданный хореографический текст. <u>Владеть:</u> - грамотным показом хореографического текста;

	хореографическим коллективом*	- методикой исполнения движений различных танцевальных направлений.
ПК-6*	Способен профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей*	<u>Знать:</u> - и понимать линию действия роли в репетиционном процессе; - и учитывать физические и психологические особенности исполнителей; - особенности работы с солистами, группами и кордебалетом. <u>Уметь:</u> - раскрывать перед исполнителями смысловую нагрузку хореографического текста, его образность и музыкальность; - объяснять методически трудные приемы и сочетания движений. <u>Владеть:</u> - методами работы над образом; - методикой преподавания хореографических дисциплин; - грамотным показом хореографического текста.
ПК-7*	Способен конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером*	<u>Знать:</u> - музыкальный расклад исполнения различных движений основных танцевальных направлений; - существующую хрестоматийную литературу для сопровождения уроков хореографии; - особенности взаимосвязи музыкальных и хореографических средств выразительности, специфики взаимодействия средств музыки и танца в учебной сфере, норм музыкально-хореографических соответствий; - правила и законы хореографического театра; - роль репетитора и балетмейстера в практической деятельности; - знать специфику работы с любительским и профессиональным хореографическим коллективом. <u>Уметь:</u> - навыками анализа танцевальной и балетной музыки, а также подбора музыкальных образцов к хореографическим композициям; - сотрудничать с концертмейстером в процессе учебной и репетиционной работы; - компетентно аргументировать свою профессиональную позицию в работе с балетмейстером. <u>Владеть:</u> - навыками творческого взаимодействия с

		концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним; - грамотным использованием музыкального материала в тренажном классе и на репетициях; - руководящим стилем мышления, значимым в практической профессиональной деятельности; - навыками показа и профессиональной речевой культуры; - навыками по применению в практической деятельности методики работы с хореографическим коллективом.
--	--	--

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Инструктаж по технике безопасности (в соответствии с направлением и заданием практики)
2. Сочинение и проведение тренажных классов, уроков
3. Работа с хореографическим произведением (постановка, репетиция)
4. Работа с видео материалом (репертуаром государственных профессиональных коллективов, с наследием созданным на основе классического, характерного и современного танца).
5. Выполнение творческих заданий в качестве ассистента балетмейстера-репетитора (в соответствии с направлением и заданием практики).
6. Подготовка концертных номеров, партий под руководством репетитора, балетмейстера, педагога
7. Получение основ практической деятельности (организационной, исполнительской) в хореографических коллективах (в соответствии с направлением и заданием практики)
8. Участие в обсуждении репертуарных планов и вопросов постановочно-репетиционной деятельности
9. Обработка и анализ полученной информации, проделанной работы (запись уроков, репетиций, постановок, подготовка к практическому показу)
10. Обработка и анализ полученной информации: подготовка полного отчёта по практике. Выстраивание практического показа, подготовка мультимедийных материалов.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – 9 семестр – зачёт с оценкой.

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 9 ЗЕТ.

Составитель: специалист по УМР Некипелова Ю.Ф. _____

Заведующий кафедрой ХИСТ Марченков А.Л. _____

Председатель

учебно-методической комиссии направления Марченков А.Л. _____

Директор института ИФКС _____

Гадалов А.В. _____

Дата: 28.06.2019г

Печать института