

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«Методика народно-сценического танца»

(название дисциплины)

52.03.01. Хореографическое искусство

(код направления (специальности) подготовки)

1-6 семестр

(заочная форма обучения)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является подготовка студентов – будущих балетмейстеров-репетиторов к самостоятельной практической исполнительской деятельности в сфере хореографии в соответствии с исторически сложившейся в России методикой народно-сценического танца и с учетом требований, предъявляемых современным уровнем развития хореографического искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Методика народно-сценического танца» является дисциплиной вариативной части.

Пререквизиты дисциплины: Дисциплина опирается на знания предметов основной образовательной программы среднего (полного) общего образования: музыка, хореография, мировая художественная культура.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ОПК-4	Частичное	Знать: методику народно-сценического танца. Уметь: составлять урок или хореографический тренаж на материале народно-сценического танца. Владеть: умением анализировать подчёрк мастеров народного танца.
ПК-2	Частичное	Знать: стилевые особенности исполнения движений народно-сценического танца. Уметь: сочинять хореографическую лексику на национальном материале. Владеть: знанием методики исполнения движений конкретной народности.

ПК-3	Частичное	Знать: основные формы и стили мастеров народно-сценического танца. Уметь: демонстрировать хореографический текст основных произведений хореографического наследия. Владеть: навыками профессиональной интерпретации народной хореографии с соблюдением всех стилистических и национальных особенностей.
ПК-4	Частичное	Знать: методику преподавания народно-сценического танца. Уметь: проводить тренажный класс на материале народно-сценического танца. Владеть: методикой создания танцевальных учебных композиции и небольших музыкально-хореографических форм (вариационного, этюдного характеров) на основе выразительных средств народно-сценического танца.
ПК-5	Частичное	Знать: выразительные средства народно-сценического танца. Уметь: использовать методы репетиторской деятельности при работе с народным материалом. Владеть: понятийным аппаратом и терминологией народно-сценического танца.
ПК-6	Частичное	Знать: и учитывать физические и психологические особенности исполнителей. Уметь: анализировать и исправлять ошибки исполнения движений народно-сценического танца. Владеть: умением объяснить трудные приемы сочетания движений.
ПК-7	Частичное	Знать: музыкальный расклад исполнения движений народно-сценического танца. Уметь: сотрудничать с концертмейстером в процессе учебной и репетиционной работы. Владеть: грамотным использованием музыкального материала в тренажном классе и на репетициях.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1: Истоки становления народного танца от традиций до наших дней.

Тема: Истоки развития народного танца.

Тема: Связь танцевального фольклора и профессионального хореографического искусства.

Тема: Становление и развитие школы народно-сценического танца.

Раздел 2: Техника исполнения упражнений у станка, упражнений и этюдов на середине зала в различных национальных характерах.

Тема: Техника исполнения упражнений у станка

Тема: Техника исполнения упражнений на середине зала.

Тема: Особенности, стиль и характер русского танца.

Тема: Характерные особенности, основные элементы и тематика белорусского народного танца.

Тема: Танцевальная культура народов Прибалтики, методика исполнения основных элементов и особенности композиционного построения танцев.

Тема: Характерные особенности молдавских народных танцев.

Тема: Особенности, стиль и характер украинского танца
Тема: Особенности, стиль и характер польского народно-сценического танца.
Тема: Музыкальное оформление урока народно-сценического танца

Раздел 3: Народный танец на профессиональной сцене.

Тема: Комбинация и этюд, отличительные особенности. Основы сочинения учебной формы комбинации и этюда для урока народно-сценического танца.

Тема: Характерный танец в балетных спектаклях.

Тема: Народно-сценический танец, примеры из репертуара ансамблей народного танца.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – 3-ий семестр – зачёт с оценкой, 1-ый, 2-ой, 4-ый, 5-ый, 6-ой семестры – экзамен.

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 17 ЗЕТ.

Составитель: специалист по ЗМП Антонова А.Т. А. Анто
должность, ФИО, подпись

Заведующий кафедрой ХИСТ Мерзиков А.А. Мерз
название кафедры ФИО, подпись

Председатель
учебно-методической комиссии направления 52-03.01 Мерзиков А.А. Мерз
ФИО, подпись

Директор института А.В. Гадалов А.В. Гадалов Дата: 28.06.2019

