

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«История театрально-декорационного искусства»

(название дисциплины)

52.03.01. Хореографическое искусство

(код направления (специальности) подготовки)

9 семестр

(заочная форма обучения)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является формирование представления об основных этапах истории развития театрально-декорационного искусства в контексте общей истории изобразительного искусства, а также представления об истории и общих принципах искусства оформления музыкального спектакля в целом, и балетного спектакля в частности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «История театрально-декорационного искусства» является дисциплиной базовой части.

Пререквизиты дисциплины: «Искусство балетмейстера»; «Основы актёрского мастерства в хореографии»; «Основы режиссуры в хореографии»; «История хореографического искусства»; «История танцевальной и балетной музыки».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
ОПК-1	Частичное	Знать: историю становления театрально-декорационного искусства. Уметь: анализировать произведения хореографического искусства (от миниатюры до балетного спектакля). Владеть: представлением о принципах искусства оформления хореографического спектакля.
ПК-1	Частичное	Знать: основные вехи истории становления изобразительного, театрального, музыкального, хореографического искусства. Уметь: разбираться в стилистических особенностях различных произведений искусства. Владеть: методами работы над сценическим оформлением театрально-хореографического действия.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение. Цели и задачи дисциплины «История театрально-декорационного искусства».

Раздел 1. Истоки театрально-декорационного искусства Европы.

Тема 1.1. Античность. Архитектура и сценическая техника античного театра. Римский театр.

Тема 1.2 Средневековье.

Тема 1.3. Эпоха Возрождения. Принципы сценических постановок театра эпохи Возрождения.

Раздел 2. Театрально-декорационное искусство Европы XVII - XVIII вв.

Раздел 3. Театрально-декорационное искусство России от истоков до XVIII вв.

Тема 3.1. Театрально-декорационное искусство Древней Руси.

Тема 3.2. Театрально-декорационное искусство России XVIII века.

Раздел 4. Театрально-декорационное искусство Европы и России XIX в.

Тема 4.1. Театрально-декорационное искусство Европы первой половины XIX в.

Тема 4.3. Театрально-декорационное искусство России второй половины XIX в.

Раздел 5. Театрально-декорационное искусство XX века.

Тема 5.1. Театрально - декорационное искусство России начала XX века.

Тема 5.2. Театрально-декорационное искусство первых лет революции.

Тема 5.3. Театрально-декорационное искусство 1921-1932 гг.

Тема 5.4. Театрально-декорационное искусство 1930 - 1940-х годов.

Тема 5.5. Театрально-декорационное искусство военных лет.

Тема 5.6. Театрально-декорационное искусство второй половины 1940 - 1970-х годов.

Раздел 6. Тенденции развития театрально-декоративного искусства на рубеже XX - XXI вв.

Тема 6.1. Архитектура театрально-концертной сцены во второй половине XX века.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – 9-ый семестр – зачёт с оценкой.

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 2 ЗЕТ.

Составитель: специалист по УМК Антонова И.Т. И. Антонова
должность, ФИО, подпись

Заведующий кафедрой ХИЭ Меремос А.Л. Меремос
название кафедры ФИО, подпись

Председатель
учебно-методической комиссии направления 520301 Меремос А.Л. Меремос
ФИО, подпись

Директор института А.В. Гадалов Дата: 28.06.2019.

Печать института

