

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«История танцевальной и балетной музыки»

(название дисциплины)

52.03.01. Хореографическое искусство

(код направления (специальности) подготовки)

3-5 семестр

(заочная форма обучения)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является сформировать у бакалавров хореографического искусства представление о многообразии музыки в танцевальных жанрах и формах, а также научить ориентироваться в них, узнавать их характерные стилевые признаки, образный строй.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «История танцевальной и балетной музыки» является дисциплиной базовой части.

Пререквизиты дисциплины: Дисциплина опирается на знания предметов основной образовательной программы среднего (полного) общего образования: музыка, ритмика.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
ОПК-1	Частичное	Знать: основные произведения мирового наследия танцевальной и балетной музыки. Уметь: самостоятельно проводить исследования в области музыкального наследия хореографического искусства. Владеть: творческим воображением и художественным видением.
ПК-1	Частичное	Знать: основные вехи истории балетной музыки. Уметь: анализировать произведения изобразительного, литературного, театрального, хореографического и музыкального искусства для дальнейших собственных постановок. Владеть: навыками подбора музыкальных образцов к хореографическим композициям.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Музыкальная культура древнего мира и средневековья.

Тема 1. Музыкальная культура древнего мира. Музыкальная культура зап.-европейского средневековья, Возрождения. Танцы эпохи.

Тема 2. Танцы эпохи барокко. Танцы Франции, Италии, Англии, Германии. Классическая сюита, основные и дополнительные танцы.

Раздел 2. Романтизм.

Тема 3. Танец в искусстве романтизма. Национальные танцы: польские, венгерские, испанские, скандинавские, чешские.

Тема 4. Вальс. Ранние вальсы. Вальс в творчестве романтиков, импрессионистов. Вальс как часть симфонии, оперы, балета.

Тема 5. Жанры и формы балета. Романтические балеты Адана, Делиба.

Тема 6. Балеты Дебюсси, Равеля.

Раздел 3. Реформаторы балетной музыки XIX века.

Тема 7. Танцевальные жанры и их хореографические формы в балетах П. Чайковского

Тема 8. Балетное творчество Глазунова.

Тема 9. Балеты Стравинского. Симфоническая балетная драма «Петрушка». Неоклассицистские балеты.

Раздел 4. Мюзикл как жанр.

Тема 10. Танцы XX-го столетия: испано-американские, негритянского происхождения. Мюзикл как жанр.

Раздел 5. Жанры и формы отечественных и зарубежных балетов 20-90-х годов XX века.

Тема 11. Жанры и формы отечественных балетов 20-40-х годов. Балеты Глиэра, Асафьева, Шостаковича.

Тема 12. Балетное творчество Прокофьева. Балетные формы в хореодраме «Ромео и Джульетта».

Тема 13. Жанры и формы отечественного и зарубежного балета второй половины XX века (60-70 годы).

Тема 14. Новые тенденции в балете 80-90-х годов.
за границей.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – 3 и 4 семестр зачёт с оценкой, 5 семестр – экзамен.

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 7 ЗЕТ.

Составитель: специалист по УМР Антонова И.Т. А. Ант
должность, ФИО, подпись

Заведующий кафедрой Хист Меркулов АА
название кафедры ФИО, подпись

Председатель
учебно-методической комиссии направления 59.03.01 Меркулов АА
ФИО, подпись

Директор института Гадалов А.В. Гадалов Дата: 28.06.2019

