

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«Искусство балетмейстера»

(название дисциплины)

52.03.01. Хореографическое искусство

(код направления (специальности) подготовки)

1-8 семестр

(заочная форма обучения)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является формирование представлений и практических навыков профессиональной деятельности балетмейстера-репетитора.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Искусство балетмейстера» является дисциплиной вариативной части.

Пререквизиты дисциплины: Дисциплина опирается на знания предметов основной образовательной программы среднего (полного) общего образования: музыка, хореография, мировая художественная культура, литература.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ОПК-2	Частичное	Знать: основы искусства балетмейстера. Уметь: осуществлять постановку авторского произведения. Владеть: танцевальной лексикой и знанием методики исполнения движений хореографических дисциплин.
ОПК-3	Частичное	Знать: способы поиска и накопления необходимой информации для постановочной работы. Уметь: вести библиографический поиск материала. Владеть: компьютерными программами при обработке результатов.
ПК-1	Частичное	Знать: законы композиции танца. Уметь: разбираться в стилистических особенностях произведений искусств. Владеть: историей мировой и русской литературы, театра, музыки, изобразительного искусства, архитектуры, хореографии.
ПК-2	Частичное	Знать: стилевые особенности исполнения движений различных видов танцев. Уметь: сочинять хореографический текст в конкретных танцевальных направлениях.

		Владеть: уверенным профессиональным показом.
ПК-7	Частичное	Знать: роль репетитора и балетмейстера в практической деятельности. Уметь: навыками анализа танцевальной и балетной музыки, а также подбора музыкальных образцов к хореографическим композициям. Владеть: навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Базовые принципы профессиональной деятельности балетмейстера.

Тема 1. Профессия балетмейстера. Композиция танца.

Раздел 2. Постановочная работа балетмейстера.

Тема 2. Работа с музыкальным материалом.

Тема 3. Импровизация.

Тема 4. Музыка в хореографическом произведении (подбор музыкального материала).

Тема 5. Сочинение хореографического текста. Работа над хореографическими этюдами.

Тема 6. Сочинение рисунка танца

Тема 7. Драматургия в хореографическом искусстве. Хореографический сценарий.

Тема 8. Работа над хореографической вариацией

Тема 9. Сочинение национальных народных танцев.

Раздел 3. Работа над хореографической миниатюрой и жанровой сценой.

Тема 10. Сочинение сценария сюжетных номеров и жанровых сцен

Тема 11. Работа над пластическими образами персонажей танца.

Тема 12: Работа над исполнительским воплощением эмоционального состояния персонажа или образа.

Раздел 4. Работа над созданием малых форм.

Тема 13. Соло.

Тема 14. Дуэт.

Тема 15. Трио.

Раздел 5. Композиционные приемы современной хореографии.

Тема 16. Сочинение хореографической композиции на основе модерн - джаз танца.

Тема 17. Сочинение хореографической композиции на основе танца contemporary.

Тема 18. Сочинение хореографической композиции на основе свободной пластики.

Раздел 6. Работа над танцевальной сьюттой.

Тема 19. Составление композиционного плана и подбор музыкального материала, сочинение хореографической лексики к сьютте.

Тема 20. Работа с исполнителями (солисты).

Тема 21. Работа с исполнителями. Массовые сцены (кордебалет).

Раздел 7. Работа над хореографическим спектаклем.

Тема 22. Составление композиционного плана и подбор музыкального материала к спектаклю.

Тема 23. Работа с исполнителями. Линия роли. (Солисты).

Тема 24. Работа с исполнителями. Массовые сцены (Пластический образ кордебалета)

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – 3-ий и 6-ой семестр зачёт с оценкой, 1-ый, 2-ой, 4-ый, 5-ый, 7-ой и 8-ой семестры – экзамен.
6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 21 ЗЕТ.

Составитель: специалист по УМК Антонова А.Т. А. Антонова
должность, ФИО, подпись

Заведующий кафедрой ХИСТ Меремис А.А. А.А. Меремис
название кафедры ФИО, подпись

Председатель
учебно-методической комиссии направления 52.03.01 Меремис А.А. А.А. Меремис
ФИО, подпись

Директор института А.В. Гадалов А.В. Гадалов Дата: 28.06.2019.

