

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«История русской литературы» **52.03.01 - Хореографическое искусство** **4, 5, 6 семестры**

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История русской литературы» является изучение тенденций, закономерностей, логики и своеобразия развития русской литературы как вида искусства; изучение наследия крупнейших писателей в контексте основных этапов развития литературных течений; исследование текстовых структур наиболее знаковых для развития русской литературы произведений.

Задачами курса являются: изучение закономерностей развития русского литературного процессов (начиная с древнерусского периода и заканчивая современным) в контексте общемировых констант социокультурной ситуации изучаемой эпохи; получение целостных и системных представлений о логике и направленческих тенденциях развития русского литературного процесса, а также о специфике истории русской литературы с точки зрения биографических и текстовых материалов; формирование профессиональных навыков работы с междисциплинарным художественным материалом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История русской литературы» относится к дисциплинам по выбору вариативной части рабочего учебного плана бакалавриата.

Пререквизиты дисциплины: «История мировой литературы», «История», «Психология и педагогика».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	Первый этап (уровень) - способность воспринимать художественный текст как основу для выработки междисциплинарных навыков и умений анализа художественного образа и его интерпретации в системе других видов искусства (в частности: хореографии)	<p>Знать особенности художественных систем ключевых представителей русского литературного процесса; основные тенденции развития русской литературы; особенности формирования изобразительно-выразительных средств литературы как вида искусства в соответствии со спецификой русского литературного процесса в аспекте социокультурной ситуации, направленческой системы русского литературного процесса в изучаемые периоды.</p> <p>Уметь анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и генерировать её в художественные образы для интегрирования в хореографические произведения (проекты).</p> <p>Владеть приемами системного анализа художественно-изобразительных средств искусства как способа интерпретации художественного образа в литературном тексте.</p>

ПК-1. Способен на основе анализа произведений литературы, театрального и изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах, а также применять эти знания в исследовательской деятельности в области хореографического искусства	Второй этап (уровень) - способность сравнивать теоретические и практические возможности художественного текста и театрального, изобразительного, музыкального и хореографического искусства в создании художественного образа.	Знать методологию анализа и интерпретации художественного образа и методы ретрансляции литературного образа в хореографическое произведение с сохранением психологических и эстетических характеристик первообраза. Уметь применять знания в области литературоведческой аналитики в исследовательской деятельности в области хореографического искусства; обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать её в художественные образы для последующего создания хореографических произведений Владеть необходимыми знаниями и навыками анализа и интерпретации художественного образа и генерации данного образа в междисциплинарные культурные и искусствоведческие системы.
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Древнерусская литература. Особенности древнерусской литературы. Художественное и жанровое своеобразие «Поучений» Владимира Мономаха. Жанр жития в древнерусской литературе. История русской литературы 18 века Творчество М.Ломоносова, Д.Фонвизина, Н.Карамзина. «Русская литература 1 половины XIX века: А. Пушкин, Н. Гоголь, И. Тургенев. Русская литература 2 половины XIX века: Ф. Достоевский, Л. Толстой, А. Чехов. Литературный процесс конца XIX – начала XX века. Особенности развития русского реализма конца XIX – начала XX века: М. Горький, И. Бунин, А. Куприн, Л. Андреев И. Бунин. Тема деревни в творчестве И. Бунина («Деревня»). А.Куприн. Особенности реалистического метода Куприна. Тема любви в творчестве Куприна («Олеся», «Суламифь», «Гранатовый браслет»). Своеобразие литературного процесса XX века. Роль и последствия распада символизма на эволюцию русской поэтической системы 20 – 30-х годов XX века. Русская поэтическая система I половины XX века. Поэзия А. Блока. Поэзия С. Есенина. Творчество В. Маяковского. Творчество Анны Ахматовой. Творчество М. Цветаевой. Творчество Е. Замятиной и А. Платонова. Жанр антиутопии в русской литературе. Творчество Е. Замятиной и А. Платонова. Историософская концепция в русской литературе: Пастернак, А. Толстой. Своеобразие творчества М. Булгакова. Своеобразие литературного процесса второй половины XX века. Направления: «Проза поколения сорокалетних», «городская проза», «деревенская проза»., «лагерная проза». Основные тенденции развития русской литературы рубежа XX – XXI веков (начиная с 90-х годов XX века).

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – зачёт (4, 5 семестры); зачёт с оценкой (6 семестр).

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 6, 216 часов.

Составитель:

Г.Т. Гарипова

Зав. кафедрой русской и зарубежной филологии:

С.А. Мартынова

Председатель



Учебно-методической комиссии направления:

А.Л. Марченков

Директор Института физической культуры и спорта

А.В. Гадалов