**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

РАБОТА БАЛЕТМЕЙСТЕРА-РЕПЕТИТОРА НАД ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ

НАСЛЕДИЕМ И РЕПЕРТУАРОМ

**(наименование дисциплины)**

52.03.01 Хореографическое искусство

**(код направления (специальности) подготовки)**

4-9

**(семестр)**

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

 Целью дисциплины «РАБОТА БАЛЕТМЕЙСТЕРА-РЕПЕТИТОРА НАД ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ

НАСЛЕДИЕМ И РЕПЕРТУАРОМ» является практическое ознакомление и овладение репертуарным наследием танцевального и балетного искусства.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Работа балетмейстера-репетитора над хореографическим наследием и репертуаром» относится к вариативной части.

Пререквизиты дисциплины: «Методика классического танца», «Методика народно-сценического танца», «Методика модерн-джаз танца».

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код формируемых компетенций | Уровень освоения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции) |
| *1* | *2* | *3* |
| ОПК-2 | Частичное | 1. Уметь осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.2. Знать основные произведения из ансамблей народного танца, классического репертуара, современных хореографов.3. Владеть методикой преподавания хореографических дисциплин. |
| ПК-3 | Частичное | 1. Уметь демонстрировать хореографический текст по классическому, народно-сценическому, современному танцу.2. Знать историю возникновения и развития хореографического искусства.3. Владеть принципами интерпретации хореографического текста. |
| ПК-4 | Частичное | 1. Уметь работать в танцевальном классе, как с учениками, так и с профессиональными исполнителями.2.Знать правила исполнения программных движений по классическому, современному, народно-сценическому танцу.3. Владеть методикой преподавания хореографических дисциплин. |
| ПК-5 | Частичное | 1. Уметь записывать учебные и танцевальные комбинации по классическому, народно-сценическому и современному танцу. |

