

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДИКА МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЦА

(наименование дисциплины)

52.03.01 Хореографическое искусство

(код направления (специальности) подготовки)

2-6

(семестр)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «МЕТОДИКА МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЦА» являются:

- освоение будущими балетмейстерами-репетиторами разнообразных форм, стилей и техник современных направлений танцевального искусства;
- расширение лексического арсенала, творческого диапазона и фантазии будущих балетмейстеров-репетиторов для создания современных хореографических произведений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Методика модерн-джаз танца» является обязательной дисциплиной вариативной части.

Пререквизиты дисциплины: «Методика классического танца».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ОПК-4	Частичное	1. Уметь планировать образовательный процесс и разрабатывать методические материалы по методике преподавания дисциплины «Методика модерн-джаз танца». 2. Знать различные педагогические методы в области преподавания современного танца. 3. Владеть техникой исполнения современного танца.
ПК-2	Частичное	1. Знать стилевые особенности исполнения движений современного танца. 2. Уметь выстраивать танцевальный текст (танцевальные движения, жесты, позы, мимика) и его развертывание во времени по дисциплине «Методика модерн-джаз танца». 3. Владеть способами сочинения учебных комбинаций по современному танцу.
ПК-3	Частичное	1. Уметь демонстрировать хореографический текст по современному танцу. 2. Знать историю возникновения и развития современного танца. 3. Владеть принципами интерпретации хореографического текста.
ПК-4	Частичное	1. Уметь работать в танцевальном классе, как с учениками, так и с профессиональными исполнителями. 2. Знать правила исполнения программных движений современного танца.

		3. Владеть методикой преподавания дисциплины «Методика модерн-джаз танца».
ПК-5	Частичное	1. Уметь записывать учебные и танцевальные комбинации по современному танцу. 2. Знать стилистические особенности современного танца. 3. Владеть терминологией современного танца.
ПК-6	Частичное	1. Уметь объяснять методически трудные приемы и сочетания движений и поз современного танца. 2. Знать и учитывать физические и психологические особенности исполнителей. 3. Владеть методикой преподавания дисциплины «Методика модерн-джаз танца».
ПК-7	Частичное	1. Уметь сотрудничать с концертмейстером и балетмейстером в процессе учебной и репетиционной работы. 2. Знать существующую хрестоматийную литературу для сопровождения уроков по современному танцу. 3. Владеть навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Методика изучения основного положения корпуса и центра тяжести в джаз-танце.

Изучение основных позиций рук и разновидностей положений рук в джаз-танце.

Понятие изоляции, уровней, моноцентричное и полицентричное движение, оппозиция. Методика изучения изоляции различных частей тела.

Изучение танцевальных комбинаций, включающих изоляцию, полицентричное движение и оппозицию на разных уровнях.

Основы координации в джаз-танце: принципы импульса и управления, координация 2-центров (бицентрия) в параллель, координация 2-центров в оппозицию, координация 3-х центров (трицентрия) в параллель, координация 3-х центров в оппозицию, координация более трех центров, координация 2-х и 3-х центров в передвижении.

Изучение основных движений экзерсиса на середине. Изучение основных упражнений и движений у станка. Шаги и ходы в джаз-танце. Прыжки. Вращения. Диагонали.

Стилевое многообразие джазовой музыки и танца. Эволюция джазовой музыки и ее влияние на лексику, технику и рождение новых направлений джаз-танца. Популярные стили джазовой музыки.

Современные стили джаз-танца: Blues, Lirical, Bradway (Theatrical), Hot, Cool (Kul), Afro-jazz, Latin, Calypso, Modern jazz. Характерные особенности этих стилей, ведущие хореографы и исполнители. Комбинирование форм и синтез различных школ в современном джаз танце: степ-джаз, джаз-балет, джаз-кабаре, джаз-музыкальный театр, джаз-шоу и другие.

Современные центры по изучению и пропаганде джаз-танца. Конкурсы, фестивали, чемпионаты в популяризации современного джаз-танца.

Мультипликация – принцип передачи центра тяжести при шагах. Особенности мультиплицированного движения в джазовом танце. Джаз-шаги.

Изучение более сложных прыжков и падений. Все изученные прыжки выполняются с collapse и полицентрической координацией: с движением головы, плеч, грудной клетки и pelvis. Сложные виды падений – акробатические падения.

Понятие центра. Центр и периферия. Понятие центральной оси тела.

Взаимодействие с гравитацией. Использование веса тела при движении, использование силы инерции.

Координация рук в современном танце. Ощущение веса при движении. Изучение основных положений и позиций рук.

Органичное движение во взаимодействии с полом.

Понятие параллельных позиций. Изучение параллельных позиций (параллельная, II параллельная позиция, IV параллельная позиция).

Понятие выворотности в современном танце. Изучение выворотных позиций (I, II, III, IV).

Изучение основных движений корпуса в положении сидя (без движений рук и с движениями рук): Curve – наклон верха корпуса вперед. Side – наклон верха корпуса в сторону. Arch – наклон верха корпуса назад. Contraction – сжатие, сокращение, движение центра корпуса. Повороты и другие движения корпуса. Изучение перекатов в положении лежа и сидя на полу. Изучение прыжков и других вариантов продвижения в пространстве с опорой одну руку и две руки. Изучение кувырков и перекатов назад и вперед. Изучение падений (варианты падений в сторону, вперед, назад). Другие варианты движений.

Изучение основных движений корпуса в положении стоя: Curve – наклон верха корпуса вперед. Side – наклон верха корпуса в сторону. Arch – наклон верха корпуса назад. Roll down – наклон с расслабленной спиной, задействует все тело. Roll up – возвращение в вертикальное положение. Flat back – наклон с прямой спиной вперед и вперед по диагонали. Contraction – сжатие, сокращение, движение центра корпуса. Повороты корпуса в сторону – изолированные и последовательные. Круговые движения для корпуса.

Основные виды движения swing. Другие виды swing.

Специфика баланса на руках в современном танце, отличие от акробатических и гимнастических вариантов.

Изучение основных видов движений с опорой на руки.

Изучение основных поз современного танца.

Специфика исполнения прыжков в технике современного танца, взаимодействие с гравитацией, использование силы инерции.

Специфика исполнения вращений в технике современного танца. Вращения и повороты в сочетании с движениями корпуса.

Изолируемые центры: голова и шея, плечевой пояс, бедра (pelvis), руки, ноги.

Изучение, постановка корпуса - поза коллапса.

Определение понятия. Основные движенческие принципы моноцентрики и полицентрики. Упражнения на развитие полицентрики.

Виды levels - стоя, сидя, на корточках, сидя на ягодицах, стоя на ягодицах, стоя на коленях лежа. Акробатические levels - шпагат, стойка на руках и т.д.

Способы изоляции на различные части тела. Изоляция рук. Изоляция головы. Изоляция туловища. Изоляция пелвиса. Изоляция ног. Комбинации на изоляцию.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – 2-3 семестры – Зачет с оценкой; 4 семестр – Зачет с оценкой, реферат; 5 семестр – Зачет с оценкой; 6 семестр – Экзамен.

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 12.

Составитель: специалист по УМР, Жемчелова Ю.Р. 

Заведующий кафедрой ХИСТ Марченков А. Л. 

Председатель
учебно-методической комиссии направления 52.03.01 Марченков А.Л. 

Директор института ИФКС Гадалов А. В.  Дата: 26.06.2019

Печать института

