

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДИКА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

(наименование дисциплины)

52.03.01 Хореографическое искусство

(код направления (специальности) подготовки)

1-10

(семестр)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «МЕТОДИКА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА» является подготовка студентов – будущих репетиторов к самостоятельной практической исполнительской деятельности в сфере хореографии в соответствии с исторически сложившейся в России методикой преподавания классического танца и с учетом требований, предъявляемых современным уровнем развития хореографического искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Методика классического танца» является обязательной дисциплиной вариативной части.

Дисциплина опирается на знания предметов основной образовательной программы среднего (полного) общего образования: музыка, хореография, мировая художественная культура.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ОПК-4	Частичное	1. Уметь планировать образовательный процесс и разрабатывать методические материалы по методике преподавания дисциплины «Методика классического танца». 2. Знать различные педагогические методы в области преподавания классического танца. 3. Владеть техникой исполнения классического танца.
ПК-2	Частичное	1. Знать стилевые особенности исполнения движений классического танца. 2. Уметь выстраивать танцевальный текст (танцевальные движения, жесты, позы, мимика) и его развертывание во времени по дисциплине «Методика классического танца» 3. Владеть способами сочинения учебных комбинаций по классическому танцу.
ПК-3	Частичное	1. Уметь демонстрировать хореографический текст по классическому танцу. 2. Знать историю возникновения и развития классического танца. 3. Владеть принципами интерпретации хореографического текста.
ПК-4	Частичное	1. Уметь работать в танцевальном классе, как с учениками, так и с профессиональными исполнителями.

		2.Знать правила исполнения программных движений классического танца. 3. Владеть методикой преподавания дисциплины «Методика классического танца».
ПК-5	Частичное	1. Уметь записывать учебные и танцевальные комбинации по классическому танцу. 2. Знать стилистические особенности классического танца. 3. Владеть терминологией классического танца.
ПК-6	Частичное	1. Уметь объяснять методически трудные приемы и сочетания движений и поз классического танца. 2. Знать и учитывать физические и психологические особенности исполнителей. 3. Владеть методикой преподавания дисциплины «Методика классического танца».
ПК-7	Частичное	1. Уметь сотрудничать с концертмейстером и балетмейстером в процессе учебной и репетиционной работы. 2. Знать существующую хрестоматийную литературу для сопровождения уроков по классическому танцу. 3. Владеть навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Определение понятий «Хореография», «Хореографическое искусство», «Классический танец». Значение терминов танцевальных движений в хореографическом искусстве.

Требования к внешним данным. Пропорция как основной аспект гармонии классического танца. Строение головы и шеи, черт лица. Значение и функции головы. Мимика. «Выразительность» взгляда. Анатомические предпосылки выворотности. Стопа, её эстетические и «рабочие» качества. Понятие «подъём». Мягкость и гибкость ног. Танцевальный шаг. Гибкость как средство музыкально-актерской выразительности. Прыжок и вращение – основные составляющие классического танца. Руки и их роль в классическом танце. Исторические этапы формирования: итальянская, французская, русская школы.

Устойчивость, координация – составляющие исполнительской техники. Составные части скелета (позвоночник, грудная клетка, верхние и нижние конечности), их двигательные возможности. Осанка, ее физиологические, эстетические, психологические функции. Выворотность. Приемы развития и сохранения выворотности. Ахилл, его строение и влияние на глубину и качество plié, его основные функции, значимость в allegro. Особенности индивидуального анатомического строения, влияющие на величину шага. Возможные причины случаев различной величины шага с правой и левой ноги.

Технология исполнения прыжков. Проучивание маленьких прыжков с двух ног на две: temps levé sauté, échappé по II позиции, changement de pied, assemblé в сторону. Принципы работы рук во время исполнения прыжков. Прыжки с двух ног на одну ногу. Прыжки с одной ноги на другую ногу. Прыжки на одной ноге. Роль demi-plié. Влияние индивидуального строения «ахилла» на качество и высоту прыжка.

Танцевальные шаги как самостоятельные движения и в качестве связующих движений в различных комбинированных упражнениях или подходах при изучении более сложных элементов учебной программы. Пластически-эмоциональная сторона танцевальных шагов (умение исполнителя точно, увлеченно и музыкально выполнить танцевальные шаги).

Этапы работы с концертмейстером по подбору музыкального материала. Цель и задачи построения комбинации для различных разделов урока. Сочетание однородных движений, движений одной группы, цель движения. Требования, предъявляемые к показу комбинаций: методически грамотное исполнение; артистизм, художественная выразительность, музыкальность; академизм. Эмоциональная, интонированная речь.

Использование веса тела и силы инерции при исполнении движений классического танца. Равновесие, правила и приемы устойчивости на всей стопе, на полупальцах. Понятие «гравитация». Сила тяжести, центр тяжести, площадь опоры, продольная (вертикальная) ось тела. Компенсирующие силы, группа мышц-компенсаторов, внутренние тяги мышц, перераспределение сил тяжести и их взаимодействие с опорой. Процессы стабилизации и приемы управления костно-мышечным аппаратом.

Вращения на пальцах полуповорот в V-й, detourné, используя вариативность позиций рук. Soutenu en tournant на 45° en face и из позы в позу; pas glissade en tournant с продвижением по диагонали (4-6); tours chaînés (4-6). Вращения на одной ноге: pirouettes с V-й и IV-й; с V-й по одному подряд (2-4); pirouettes en

dehors с dégagé (4-6); pirouettes en dedans с coupé-шара (4-6); pas emboite-piqués по 1/2 (4-6). Поворот fouetté на пальцах с ногой поднятой вперед, назад и в сторону на 45°. Подготовительный комплекс движений к повороту fouette, исполняемый лицом и боком к станку. Прыжки на пальцах: temps sauté в V-й с продвижением; changement de pieds с продвижением и en tournant по 1/8, 1/4.

Порядок следования одного движения за другим в зависимости от раздела урока и программы. Вариативность. Принципы сочетания (соединения) движений. Динамика развития движений. Логика развития движения внутри комбинации: от простого к сложному. Основное движение и связующие; количество повторений движения, приемы перемены позиций и «смены» рабочей ноги; en dehors et en dedans; закономерности распределения пространства и направлений. Контр темп – контр движение внутри комбинации. Соответствие характера сочиняемых движений музыке.

Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах: функции, продолжительность, порядок построения. Построение комбинации обусловлено задачей урока. Каждая комбинация связана с предыдущей и с последующей, и работает на методическую целостность урока. Общая линия развития комбинированных заданий – лейтмотив методической целостности урока отражающейся в каждом разделе. Равномерное распределение мышечной нагрузки во всех упражнениях.

Комбинация, развивающая художественно-артистическую натуру исполнителей. Танцевальная комбинация в экзерсисе на середине зала, allegro, экзерсисе на пальцах. Цели, задачи учебной формы танцевальной комбинации. Технология построения учебной формы танцевальной комбинации. Соблюдение развития ритмической и эмоционально-действенных связей музыки и танца.

Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro: функции, продолжительность, порядок построения. Построение комбинации обусловлено задачей урока. Каждая комбинация связана с предыдущей и с последующей, и работает на методическую целостность урока. Общая линия развития комбинированных заданий – лейтмотив методической целостности урока отражающейся в каждом разделе. Равномерное распределение мышечной нагрузки во всех упражнениях.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – 1 семестр – Экзамен, Реферат; 2-5 семестры – Экзамен; 6 семестр – Зачет с оценкой; 7-8 семестры – Экзамен; 9 семестр – Зачет с оценкой; 10 семестр – Экзамен.

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 25.

Составитель: специалист по УМР, Немецкова Ю.Ф. 

Заведующий кафедрой ХИСТ Марченков А. Л.



Председатель

учебно-методической комиссии направления 52.03.01 Марченков А.Л.



Директор института ИФКС Гадалов А. В.



Дата: 28.06.2019

Печать института

