Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности
_____ А.А.Панфилов
«_27_» _08_____ 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ТЕХНИКА ТАНЦА»

(наименование дисциплины)

Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки	«Педагог-хореограф в спорте»
Уровень высшего образования	Бакалавриат
Форма обучения	Заочная

Семестр	Трудоем-кость зач. ед,час.	Практич. за-нятий, час.	Инд. занятий,час.	СРС, час.	Форма промежу-точного кон-троля (экз./зачет)
10	1/36	4	4	28	Зачет с оценкой
Итого	1/36	4	4	28	Зачет с оценкой

Владимир 2018

1.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины (модуля) «Индивидуальная техника танца» являются:

- подготовка студентов – будущих педагогов-хореографов в спорте к самостоятельной практическо-теоритической деятельности в области хореографической педагогики;
- освоение техник основных танцевальных направлений хореографического искусства;
- расширение лексического арсенала, исполнительского и педагогического диапазона.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Индивидуальная техника танца» (ФТД.В.01) является факультативом, в подготовке бакалавров педагогического образования по профилю «Педагог-хореограф в спорте». Обучение «Индивидуальной технике танца» связано со всеми дисциплинами базовой и вариативной части и является основой для дальнейшей профессиональной деятельности, будущих педагогов-хореографов в спорте.

Дисциплина опирается на такие ранее изученные студентами дисциплины, как «Методика преподавания классического танца», «Методика преподавания модерн-джаз танца», «Основы методики преподавания народно-сценического танца» и др.

Знания, полученные при изучении данной дисциплины, являются для студента теоритической и практической базой для подготовки выпускной квалификационной работы.

Для освоения данной дисциплины студент должен:

Знать:

- теоретические и практические основы методики преподавания классического, народно-сценического, модерн-джаз танца;

Уметь:

- координированно и согласованно управлять опорно-двигательной системой;
- запоминать и воспроизводить танцевальные движения;
- слышать музыку, разбираться в музыкальных размерах;
- принимать самостоятельные решения в творческом процессе;

Владеть:

- артистическими данными;
- способностью создавать предполагаемый образ в танце;
- музыкальной памятью, чувством ритма, темпа.

3.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе освоения дисциплины «Индивидуальная техника танца» у студента формируется следующая общекультурная компетенция:

ОК-8: готовностью поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность;*

В процессе освоения дисциплины «Индивидуальная техника танца» у студента формируются следующие общепрофессиональные компетенции:

ОПК-2: способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;*

ОПК-3: готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса;*

В процессе освоения дисциплины «Индивидуальная техника танца» у студента формируются следующие профессиональные компетенции:

ПК-5: способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся:*

ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.*

(* - данные компетенции реализуются частично)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать:
- основные этапы развития исполнительской техники;
- базовые знания методов тренажа и работы над трюком:

Уметь:
- показать, методически рахложить движения на элементы, распределить сценическое пространство;
- анализировать и исправлять ошибки исполнения;

Владеть:
- принципами организации репетиционной и педагогической работы над индивидуальной техникой танца.

4.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **4** зачетных единицы, **144** часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости и *(по неделям семестра),* форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
				Лекции	Практические занятия	Инд.занятия	Контрольные работы	СРС	реферат		
1.	**Тема 1**: Техника исполнения элементарных движений в повороте на полу. **Тема 2:** Техника исполнения вращательных движений на полу (pirouette, tour).	10	13		1	1		9		1/50%	1-ый рейтинг контроль
2.	**Тема 3:** Техника исполнения движений из раздела allegro (прыжки с заносками). Техника исполнения движений из раздела allegro (прыжки в повороте). **Тема 4:** Техника исполнения упражнений и основных элементов русского танца.	10	14		2	1		9		1/33,33%	2-ой рейтинг-контроль
3.	**Тема 5:** Особенности исполнения мужской индивидуальной техники. Особенности исполнения женской индивидуальной техники. **Тема 6:** Техника исполнения движений и элементов модерн-джаз танца в разделе Allegro. Техника исполнения вращений и падений в модерн-джаз танце.	10	15		1	2		10		1/33,33%	3-ий рейтинг-контроль
	Всего:				**4**	**4**		**28**		**3/37,5%**	**Зачёт с оценкой**
	Итого:				**4**	**4**		**28**		**3/37,5%**	**Зачёт с оценкой**

Содержание курса

Тема 1. Техника исполнения элементарных движений в повороте на полу.

Техника исполнения поворота в элементарных движениях в повороте на полу. Поворот как элемент виртуозности и образной пластики. Позы в повороте (tour lent), повороты fouetté, renversé.

Практические занятия:

1. Battement tendu en tournant en dehors et en dedans на 1/8, 1/4, 1/2 круга.

2. Battement tendu jeté en tournant en dehors et en dedans на 1/8, 1/4, 1/2 круга.

3. Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans на 1/8, 1/4, 1/2 круга.

4. Pas dégagé en tournant en dehors et en dedans на 1/4, 1/2 круга по II, IV позициям.

5. Battement fondu на 45° en tournant en dehors et en dedans с поворотом на 1/8, 1/4 круга: на всей стопе; с подъемом на полупальцы, две разновидности поворота.

6. Battement soutenu: en tournant en dehors et en dedans, на 1/2 и целый поворот, начиная со всех направлений ноги на 90° en face и поз.

7. Battement frappé en tournant en dehors et en dedans на 1/8 и 1/4 круга носком в пол и на 45°на всей стопе и на полупальцах.

8. Battement double frappé en tournant en dehors et en dedans на 1/8 и 1/4 круга носком в пол и на 45° на всей стопе и на полупальцах.

9. Flic-fiac en dehors et en dedans: en tournant на 1/4, 1/2, целый поворот и из позы в позу на 90°.

10. Grand temps relevé en tournant en dehors et en dedans на 1/4, 1/2, целый поворот.

11. Grand fouetté с coupé-шага, оканчивая в attitude effacée и обратно в позу effacée вперед.

12. Grand battement jeté: en tournant на 1/8, 1/4 поворота (на всей стопе); с поворотом fouetté en dehors et en dedans на 1⁄2 круга. на всей стопе.

13. Tour lent en dehors et en dedans на 1/4, 1/2, целый поворот.

14. Renversé.

Тема 2. Техника исполнения вращательных движений на полу (pirouette, tour).

Вращения как выразительное средство классического танца. Системный подход в практике разучивания и наработки вращений. Владение «форсом» и инерцией движения при исполнении вращений. Классификация вращений по формам (petit, grand), по группам (par terre

et en l'air), по видам вращательных движений и их разновидностям (pirouettes, tour, fouettés). Отличительные особенности темпового и количественного исполнения вращений.

Практические занятия.

1. Pirouette en dehors et en dedans:

−начиная с открытой ноги в сторону на 45° (1-2 оборота);

−с grand plié по I и V позициям.

2. Pirouette en dehors et en dedans с temps relevé (1-2 оборота) с окончанием в позы на 45° (1-2 оборота).

3. Tour tire-bouchon en dehors et en dedans с окончанием в позы на 90° (1-2 оборота).

4. Pirouette en dehors et en dedans, начиная с положения ноги sur le cou-de-pied (4-6 подряд, не ставя ногу в V позицию).

5. Pirouette en dehors et en dedans с ногой в положении attitude 45° вперед (2-4 подряд, не ставя ногу в V позицию).

6. Pirouette en dehors с V позиции по одному подряд (4-6).

7. Pirouette en dehors с V позиции с продвижением вперед по диагонали (4-6).

8. Tour fouetté на 45°en dehors et en dedans (2-4).

9. Tour en dehors et en dedans в больших позах с приемов: pas tombé, coupé-шаг, (с pas échappé на II-ю позицию – мужской класс).

10. Préparation к tours, tours en dehors et en dedans:

−в больших позах с grand plié;

−в больших позах с grand plié и продолжением tour lent.

11. Комбинации вращений с продвижением по прямой и по диагонали, по кругу: с шага, chainé, glissade en tournant, emboité и т.д.

Тема 3. Техника исполнения движений из раздела allegro (прыжки с заносками). Техника исполнения движений из раздела allegro (прыжки в повороте).

Технические и стилистические особенности прыжков с заносками. Три подгруппы прыжков с заносками: pas battu-прыжковые pas, исполняемые с заноской; виды entrechats; brisé. Разновидности заносок, исполняемых с двух ног на две и двух ног на одну. Осложнение заносками прыжков temps sauté, changement de pieds, sissonne simple (entrechat-quatre, royale, entrechat-trois).

Практические занятия:

1. Entrechat-quatre с продвижением.

2. Royale с продвижением.

3. Pas brisé вперед и назад.

4. Pas échappé:

–с усложненной заноской;

–battu с окончанием на одну ногу;

–battu с поворотом на 1/4, 1/2 круга.

5. Entrechat-cinq.

6. Entrechat-six (мужской класс).

7. Pas éhappé с entrechat-six (со II позиции – мужской класс).

8. Pas brisé dessus-dessous.

9. Pas assemblé battu.

10. Petits pas jetés battu.

11. Pas ballonné battu (в сторону) без продвижения и с продвижением.

12. Sissonne fermée battu.

13. Sissonne ouverte battu (приемом par jetés).

Техника исполнения движений из раздела allegro (прыжки в повороте).

Освоение техники усложнённых прыжков, развитие виртуозности исполнительского мастерства. Технология исполнения различных видов сложных прыжков.Развитие элевации и баллона в процессе освоения больших прыжков классического танца раздела allegro. Особенность темповой структуры исполнения прыжков. Специфика исполнения прыжков en tournant. Координационная согласованность движений головы, рук, корпуса и ног в прыжках en tournant.

Практические занятия:

1. Temps levé в позах на 45° и 90° с поворотом на 1/4 и 1/2 круга.

2. Pas brisé вперед и назад en tournant на 1/4 поворота.

3. Pas assemblé battu с поворотом на 1/4, 1/2 круга.

4. Petits pas jetés battu с поворотом на 1/4 и 1/2 круга.

5. Pas ballonné с поворотом на 1/4 круга.

6. Sissonne ouverte приемом par développé на 90° en tournant.

7. Grand pas assemblé: en toumant – целый поворот, с продвижением в сторону с coupé-шага и с продвижением по диагонали вперед и назад с приемов: coupé-шаг, pas chassé.

8. Grand pas jeté en tournant на 3/4 круга с croisée на croisée с приема tombé-coupé назад.

14. Grand pas jeté par terre en tournant в I-й arabesque по диагонали.

15. Grand fouetté sauté: в позы attitude croisée, effacée, I-й, II-й, III-й, IV-й arabesques с приемов coupé-шаг и pas chassée.

9. Pas jeté entrelacé (перекидное jeté) на effacée et croisée по прямой линии и по диагонали с подходов coupé-шаг и pas chassée.

10. Saut de basque с pas chassée с продвижением по диагонали.

11. Revoltade с окончанием в I-й и III-й arabesques с подходов pas coupé, pas chassée, pas failli, sissonne tombée, temps levé tombé (мужской класс).

12. Tours en l'air из V-й (мужской класс):

–из V-й в V-ю позицию (2 оборота);

–из V-й в V-ю (по одному tours подряд 1+1).

13. Tours en l'air приемом sissonne ouverte (мужской класс):

с переносом ноги назад под колено и с окончанием в IV позицию назад en face et croisée, effasée (1-2 оборота);

–с окончанием на одно колено (1-2 оборота);

–с окончанием в I arabesque;

–с окончанием attitude croisée назад.

Тема 4. Техника исполнения упражнений и основных элементов русского танца.

Техника исполнения, воспитание сложной координации движений, актерского мастерства. Выработка амплитуды, широкой и яркой манеры исполнения. Овладение грамотным показом мужских и женских элементов.

Практические занятия:

Дроби:

- дробь с подскоком и двумя ударами всей стопой;
- дробь «в 3 ножки»;
- дроби в повороте;
- развернутые комбинации на «дробные выстукивания»

Припадание :

- с одним и двумя ударами п/п;
- в повороте (с различной работой рук).

«Ковырялочка»:

- с подскоком и без подскока;

– в повороте;

– в сочетании с другими движениями.

«Веревочка»:

– двойная;

– простая и двойная с переступанием;

– косыночка на demi-plié и на вытянутых ногах;

– «с ножницами»;

– в повороте.

«Моталочка»:

– одной ногой, поочередно разными ногами;

– в повороте;

– в сочетании с другими движениями.

Тема 5. Особенности исполнения мужской индивидуальной техники. Особенности исполнения женской индивидуальной техники.

Характерные особенности стиля и манеры исполнения мужской техники в народно-сценическом танце. Подготовительные этапы к трюковым элементам. Природная предрасположенность исполнителей к «низовым» и «воздушным» трюкам. Трюки, исполняемые на месте и с продвижением по прямой, диагонали и по кругу.

Практические занятия:

«Голубец» (скользящий удар внутренними сторонами стоп по I-й невыворотной на подскоке):

– подряд;

– с последующими двумя переступаниями на п/п.

Хлопушки. Фиксирующие и скользящие:

– в ладоши;

– по бедру;

– по голенищу;

– по подошве.

«Ключ»:

– дробный простой;

– сложный;

– хлопушечный.

Полная присядка:

- «ползунок» (открывание ног на ребро каблука);
- «ползунок» – открывание ног на воздух;
- в повороте с ударом (хлопком по голенищу сапога);
- с поворотом на 180^0 каблуках через IV-ю позицию.

«Разножка»:

- на месте;
- с разных подходов;
- в повороте.

Прыжки:

- с двух ног с ударом по подошве;
- со сгибанием двух ног назад и ударом по голенищам;
- «щучка»;
- cabriole «след в след»
- cabriole на 90.

Вращения и повороты:

- одинарный поворот в прыжке с поджатой ногой сзади и одновременным ударом по голенищу;
- «пистолет» (без поворота и в повороте);
- разновидности присядок в повороте с выходом в воздушный прыжок;
- saut de basque с шага по прямой и с pas chassée, как окончание трюка;
- «коза» по кругу;
- «бочонок»;
- «блюдце»;
- «кубарик».

Особенности исполнения женской индивидуальной техники.

Характерные особенности стиля и манеры исполнения женской техники в народно-сценическом танце. Подготовительные этапы к трюковым элементам. Природная предрасположенность исполнителей к трюкам. Трюки, исполняемые на месте и с продвижением по прямой, диагонали и по кругу.

Практические занятия:

Вращения:

- дробный ключ в повороте;
- «молоточки» с поворотом;
- «бегунок» (по диагонали, по кругу);
- «блинчики» (по диагонали, по кругу);
- с шагом на один каблук;
- на двух каблуках с соскоком в VI-ю позицию;
- «обертас»;
- «обертас» в сочетании с двойным pirouette;
- «обертас» в сочетании с прыжком;
- различные pirouettes выворотные и невыворотные;
- прыжки в повороте «поджатые» (на месте и в продвижение).

Тема 6. Техника исполнения движений и элементов модерн-джаз танца в разделе Allegro.Техника исполнения вращений и падений в модерн-джаз танце.

Особенности пластики, стиля и манеры исполнения модерн-джаз танца. Специфика исполнения прыжков в технике современного танца, взаимодействие с гравитацией, использование силы инерции. Все изученные прыжки выполняются с collapse и полицентрической координацией: с движением головы, плеч, грудной клетки и pelvis.

Практические занятия:

Прыжки.

–прыжки по параллельным позициям;

–прыжки по выворотным позициям;

–прыжки по параллельным и выворотным позициям в сочетании с движениями корпуса;

–прыжки в повороте;

–прыжки из арсенала классического танца;

–прыжки с падением, с перекатами;

–прыжки к партнеру на руки;

–бег по параллельным и выворотным позициям с различной троекторией движения.

Техника исполнения вращений и падений в модерн-джаз танце.

Специфика исполнения вращений в технике современного танца. Вращения и повороты в сочетании с движениями корпуса. Изучение падений. Сложные виды падений – акробатические падения.

Практические занятия:

Вращения и повороты.

- tours с IV-й параллельной и IV-й выворотной позиций;
- tours со II-й параллельной и II-й выворотной;
- tours в больших позах – attitude, arabesque, parallel arabesque, tilt, level T, diagonal level и другие позы;
- tour chaîné;
- другие виды поворотов: renversé, fouetté, pencil turn, шаги в повороте и др;
- walking turn трехшаговые;
- трехшаговое вращение с jazz walk;
- skipping turn;
- «полуспираль»;
- «спираль»;
- outside pas de bourrée turn;
- pas de bourrée-jazz turn;
- jazz pirouettes.

Подготовка к падениям. Методика и виды падений.

Падения вперед на живот:

- с выпада вперед на одну ногу;
- с полупальцев, через растяжку и наклон корпуса вперед.

Падения вперед на спину:

- из «стоя» через глубокое приседание с помощью рук;
- из «стоя» через колени с помощью рук;
- roll вперед через плечи (их любого положения).

Падения в сторону:

- из «стоя» через колени и бедро;
- из «стоя» с толчком бедра при помощи рук.

5.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- информационные и компьютерные технологии;
- индивидуальные и групповые;
- диалоговые;
- обсуждение и решение конкретных профессиональных задач педагога–хореографа в спорте.

Помимо аудиторных занятий, учитывая специфику дисциплины и педагогический характер будущей профессии студентов, в процессе обучения используются такие виды деятельности, как посещение концертов любительских и профессиональных коллективов, спектаклей, открытых уроков, мастер классов, проведение экскурсий, творческих встреч с выдающимися деятелями спорта, культуры и образования. Результаты наработок по данной дисциплине могут использоваться в практической части выпускной квалификационной работы.

Занятия, проводимые в интерактивных формах, составляют **37,5%** аудиторных занятий.

6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Учебный курс «Индивидуальная техника танца» предусматривает зачёт с оценкой (десятый семестр).

X-й семестр

1-й рейтинг-контроль

–Особенности техники исполнения поворота в элементарных движениях в повороте на полу в экзерсисе классического танца.

–Поворот как элемент виртуозности и образной пластики.

–Основные ошибки исполнения поз в повороте (tour lent) на вытянутой ноге и на demi-plié.

–Разновидности battement исполняемые в повороте.

–Технические особенности поворотов fouetté.

–Принцип исполнения renversé, разновидности.

–Подходы в практике наработки вращений.

–Особенности техники наработки темпового и количественного вращений.

– Владение «форсом» и инерцией движения при исполнении вращений.

– Классификация вращений по формам (petit, grand), по группам (par terre et en l'air), по видам вращательных движений и их разновидностям (pirouettes, tour, fouettés).

–Комбинации вращений с продвижением по прямой и по диагонали, по кругу: с шага, chainé, glissade en tournant, emboité и т.д.

2-ий рейтинг-контроль

–Техника исполнения прыжков с заносками с двух ног на две ноги.

–Техника исполнения заносок, исполняемых двух ног на одну ногу.

–Понятие pas battu, примеры движений раздела allegro.

–Индивидуальный подход к развитию элевации и баллона в процессе освоения больших прыжков классического танца.

–Функции рук при исполнении прыжков en tournant.

–Согласованность движений головы, рук, корпуса и ног в прыжках en tournant – залог качества исполнительской техники.

–Техника исполнения усложнённых прыжков в повороте с заносками.

–Выработка амплитуды исполнения движений в русском танце.

–Примеры развернутых комбинаций «дробные выстукивания» на середине зала.

–Примеры развернутых комбинаций «ковырялочка» на середине зала.

–Примеры развернутых комбинаций «верёвочка» на середине зала.

–Примеры развернутых комбинаций «моталочка» на середине зала.

3-й рейтинг-контроль

– Подготовительные этапы к мужским трюковым элементам.

– Мужские трюки, исполняемые на месте в народно-сценическом танце.

Мужские трюки, исполняемые с продвижением по диагонали и по кругу в народно-сценическом танце.

–Характерные особенности стиля и манеры исполнения женской техники в народно-сценическом танце.

–Подготовительные этапы к женским трюковым элементам в народно-сценическом танце.

–Женские трюки, исполняемые на месте в народно-сценическом танце.

–Женские трюки, исполняемые с продвижением по диагонали и по кругу в народно-сценическом танце.

–Техника исполнения женских «дробных» вращений в народно-сценическом танце.

–

–Специфика исполнения вращений в технике современного танца.

–Техника исполнения вращений и поворотов в модерн-джаз танце в сочетании с движениями корпуса.

–Технические приемы сложных видов падений в модерн-джаз танце.

–Техника исполнения прыжков модерн-джаз танце с полицентрической координацией.

Задания для самостоятельной работы:

–отработать battement tendu и battement tendu jeté en tournant en dehors et en dedans на 1/4, 1/2 круга;

–охарактеризовать возможные основные ошибки при исполнении rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans на 1/8, 1/4, 1/2 круга$

–отработать исполнение pas dégagé en tournant en dehors et en dedans на 1/2 круга по II, IV позициям в сочетании с другими элементами;

–продемонстрировать две разновидности поворота battement fondu на 45° en tournant en dehors et en dedans;

–отработать принцип поворота battement frappé en tournant en dehors et en dedans на 1/4 на 45°на полупальцах и battement double frappé en tournant на 1/4;

–проанализировать работу рук при исполнении renversé из attitude effacée, croisée;

–отработать 2 оборота pirouette en dehors et en dedans начиная с открытой ноги в сторону на 45° и завершение вращения в IV-ю позицию (на середине зала);

–разобрать pirouette en dehors et en dedans с temps relevé на составные части, объяснить причины возможных исполнительских ошибок;

–наработать 6 штук pirouette en dehors et en dedans, начиная с положения ноги sur le cou-de-pied не ставя ногу в V позицию;

–подобрать примеры из балетных спектаклей, где исполняется pirouette en dehors с V позиции с продвижением вперед по диагонали;

–подобрать примеры из балетных спектаклей, где исполняется tour fouetté на 45°en dehors et en dedans (32);

–отработать комбинации вращений с продвижением по диагонали (с шага, chainé, glissade en tournant);

–разобрать принцип смены «точки» при исполнении вращений по кругу;

–отработать в сочетание в одной комбинации entrechat-quatre и royale с продвижением, pas échappé с усложненной заноской;

–проанализировать перенос центра тяжести во время исполнения sissonne fermée battu и sissonne ouverte battu (приемом par jetés) с продвижением во всех направлениях;

–отработать pas brisé вперед и назад en tournant на 1/4 поворота;

–проанализировать принцип поворота в прыжке и исполнения заноски на примере pas assemblé battu с поворотом на 1/4, 1/2 круга и petits pas jetés battu с поворотом на 1/4 и 1/2 круга;

–исполнить pas ballonné с поворотом на 1/4 круга подряд 4 раза;

–продемонстрировать разные подходы к grand pas assemblé: en toumant – целый поворот;

–подобрать примеры из балетных спектаклей исполнения grand pas jeté en tournant на 3/4 круга с croisée на croisée с приема tombé-coupé назад;

–подобрать примеры из балетных спектаклей исполнения grand pas jeté par terre en tournant в I-й arabesque;

–отработать grand fouetté sauté: в позы attitude croisée, effacée, I-й, II-й, III-й, IV-й arabesques с приемов coupé-шаг и pas chassée;

–отработать «двойную дробь в повороте в право и в лево;

–отработать припадание в повороте (с работой рук);

–проанализировать возможные ошибки техники исполнения «веревочки» в повороте;

–отработать технику исполнения «веревочки с ножницами»;

– проанализировать технику исполнения «ползунок» (открывание ног на ребро каблука) и «ползунок» – открывание ног на воздух;

– отработать присядку в повороте с ударом (хлопком по голенищу сапога).

– отработать «бегунок» (по диагонали, по кругу) из раздела женской техники народно-сценического танца;

–отработать женское вращение с продвижением по диагонали с шагом на один каблук;

–изучить технику исполнения женского вращения «обертас» в различных вариантах в сочетании с другими элементами;

–проанализировать этапы наработки прыжков в повороте – «поджатые» (на месте и в продвижение) в женской технике народно-сценического танца;

–отработать технику исполнения трехшагового вращения с jazz walk;

–показать варианты прыжков по параллельным и выворотным позициям в модерн-джаз танце;

–отработать бег по параллельным и выворотным позициям в технике модерн-джаз танца;

–проанализировать падения вперед на живот: с выпада вперед на одну ногу и с полупальцев, через растяжку и наклон корпуса вперед;

–отработать падение в сторону из положения «стоя» через колени и бедро;

–разобрать принцип падения вперед на спину из положения «стоя» через глубокое приседание с помощью рук.

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Исполнить разновидности battement в повороте на полу в экзерсисе классического танца.

2. Исполнить разновидности renversé.

3. Исполнить pirouette en dehors et en dedans, начиная с положения ноги sur le cou-de-pied не ставя ногу в V позицию (подряд 8 раз).

4. Исполнить комбинации вращений с продвижением по кругу на элементах классического танца.

5. Исполнить маленькие прыжки усложненные заносками.

6. Исполнить варианты grand fouetté sauté с разных подходов.

7. Исполнить мужские трюки месте в народно-сценическом танце (объяснить ритмическую раскладку, варианты подходов и завершения трюка).

8. Исполнить мужские по кругу в народно-сценическом танце (объяснить ритмическую раскладку, варианты подходов и завершения трюка).

9. Исполнить вращение «обертас» в различных вариантах, национальностях.

10. Исполнить развернутую комбинацию «дробные выстукивания» на середине зала на 64 такта.

11. Исполнить комбинацию, простроенную на технике падения в модерн-джаз танце.

12. Исполнить комбинацию, построенную на технических приемах вращения в модерн-джаз танце.

13. Исполнить женское вращение по кругу в народно-сценическом танце.

14. Исполнить комбинацию, построенную на моталочках и ковырялочках в русском характере.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 160 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=75534 — Загл. с экрана.

2. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 184 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=75539 — Загл. с экрана.

3. Александрова, Н.А. Танец модерн. Пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 128 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76821 — Загл. с экрана.

4. Александрова, Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Александрова, Н.В. Макарова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 205 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65964 — Загл. с экрана.

б) дополнительная литература:

1. Домарк, В.Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 128 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1947 — Загл. с экрана.

2. Гавликовский, Н.Л. Руководство для изучения танцев [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 255 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1943 — Загл. с экрана.

3. Малашевская, Е.А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока. + DVD [Электронный ресурс] : / Е.А. Малашевская, Н.А. Александрова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 63 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50692 — Загл. с экрана.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория №3-СК4 (танцкласс 133,6 м2.). Оснащение: мультимедийное оборудование (микшерный пульт, активная колонка, планшет). Зеркала, балетный поручень, фортепиано.

Аудитория №4-СК4 (танцкласс 63,7 м2.). Оснащение: зеркала, балетный поручень, музыкальный центр.

Аудитория №8-СК4 (танцкласс 137,1 м2.). Оснащение: зеркала, балетный поручень, музыкальный центр, фортепиано.

Аудитория №34-СК4 (танцкласс 67,9 м2.). Оснащение: зеркала, балетный поручень, музыкальный центр, фортепиано.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 Педагогическое образование профиль подготовки «Педагог-хореограф в спорте»

Рабочую программу составил ____________________
(ФИО, подпись)

Рецензент
(представитель работодателя)
____
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ____________________

Протокол № 10 от 25.06.2018 года

Заведующий кафедрой ____________________
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 Педагогическое образование профиль подготовки «Педагог-хореограф в спорте»

Протокол № 1 от 27.08.2018 года

Председатель комиссии ____________________
(ФИО, подпись)

Лист переутверждения
рабочей программы дисциплины (модуля).

Рабочая программа одобрена на 2019-2020 учебный год
Протокол заседания кафедры № 10 от 19.10.2019 года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____