

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Владимирский государственный университет
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
 (ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ
 Проректор
 по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 27 » 08 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»
 (наименование дисциплины)

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки Педагог – хореограф в спорте
Уровень высшего образования Бакалавриат
Форма обучения Заочная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед,час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Инд. занятий ,час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
1	2/72	4		2	39	Экзамен 27ч.
2	3/108		2	2	77	Экзамен 27ч.
3	2/72	2		2	41	Экзамен 27ч.
4	2/72		2	2	41	Экзамен 27ч.
5	2/72	2	2	2	39	Экзамен 27ч.
6	2/72	2	2	2	39	Экзамен 27ч.
7	2/72	2	2	3	38	Экзамен 27ч.
8	1/36	2	2	3	29	Зачет с оценкой
9	2/72	2	2	4	37	Экзамен 27ч.
10	2/72	2	2	4	37	Экзамен 27ч.
Итого	20/720	18	16	26	417	Экзамен 27ч, экзамен 27ч., экзамен 27ч., экзамен 27ч., экзамен 27, экзамен 27ч., экзамен 27ч., зачет с оценкой. экзамен 27, экзамен 27ч.

Владимир 2018

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА» являются

- освоение будущими педагогами-хореографами в спорте теории и методики преподавания классического танца;
- формирование профессиональных навыков использования лексического материала классического танца в педагогической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика преподавания классического танца» (Б1.В.01) является неотъемлемой частью хореографического образования, обязательной дисциплиной вариативной части, в подготовке бакалавров педагогического образования по профилю «Педагог-хореограф в спорте».

Методика преподавания классического танца призвана дать базовые знания и навыки в танцевальной педагогике. Обучение данной дисциплине является фундаментом для изучения всех остальных танцевальных методик.

Для освоения данной дисциплины студент должен:

Знать:

- основную терминологию классического танца;
- технику исполнения основных движений классического танца.

Уметь:

- исполнять разнообразный хореографический текст;
- выполнять физически сложные связки.

Владеть:

- координацией тела;
- чувством ритма;
- музыкальностью.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе освоения дисциплины «Методика преподавания классического танца» у студента формируются следующие общепрофессиональные компетенции:

ОПК-2: способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;*

ОПК-3: готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса;*

ОПК-5: владением основами профессиональной этики и речевой культуры.*

В процессе освоения дисциплины «Методика преподавания классического танца» у студента формируются следующие профессиональные компетенции:

ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;*

ПК-2: способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики;*

ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;*

ПК-5: способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся;*

ПК-6: готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса;*

ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.*

(* - данные компетенции реализуются частично)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать:

- методику преподавания классического танца;
- понятийный аппарат классического танца;
- французскую терминологию (письменно и устно) для обозначения основных движений и элементов классического танца;

Уметь:

- запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст;
- методически грамотно излагать учебный материал.

Владеть:

- методикой создания танцевальных учебных композиции и небольших музыкально-хореографических форм (вариационного, этюдного характеров) на основе выразительных средств классического танца;
- принципами музыкального оформления урока классического танца;
- грамотным, выразительным показом движений классического танца.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 20 зачетных единиц, 720 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Инд. занятия	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1.	Введение в предмет. Понятийный аппарат. История возникновения классического танца. Предмет «Классический танец» в системе обучения хореографии, его взаимовлияние и дополнение к преподаванию других дисциплин.	1	7	2				13		1/50%	1-й рейтинг-контроль
2.	Профессиональные требования, предъявляемые к возможностям	1	20	2				13			2-й рейтинг-контроль

	опорно-двигательной системы исполнителей в хореографической деятельности. Теоритические основы методики исполнения движений.										
3.	Основной программный минимум экзерсиса у станка, на середине, allegro. Танцевальные шаги. Партерный класс.	1	21			2		13		1/50%	3-й рейтинг-контроль
				4		2		39		2/33,33%	Экзамен 27 часов
4.	Комбинации для развития навыка взаимодействия в ансамбле. Игровые и танцевальные элементы.	2	20			1		26			1-й рейтинг-контроль
5.	Функциональные профессиональные качества исполнителя. Классификация прыжков: формы, группы, виды и их разновидности.	2	21			1		26			2-й рейтинг-контроль
6.	Основной программный минимум экзерсиса у станка, на середине, allegro. Port de bras	2	22			2		25		1/50%	3-й рейтинг-контроль
						2	2	77		1/25%	Экзамен 27 часов
7.	Определение понятия «поза классического танца». Основы обучения дыханию в хореографии, принципы развития в процессе занятий классическим танцем.	3	20	1				14			1-й рейтинг-контроль
8.	Учебно-методическое наследие балетной педагогики Петербургской школы середины XX века в работах учеников и последователей А.Я. Вагановой.	3	21	1				14			2-й рейтинг-контроль
9.	Основной программный минимум экзерсиса у станка, на середине, allegro. Первые этапы постановки вращения.	3	22			2		13		1/50%	3-й рейтинг-контроль
				2		2		41		1/25%	Экзамен 27 часов
10.	Основы сочинения комбинаций (вспомогательных упражнений), основанных на игровых и танцевальных элементах.	4	20			1		14			1-й рейтинг-контроль
11.	Технические и стилистические особенности партерных (стелющихся) прыжков и воздушных – устремленных ввысь.	4	21			1		14			2-й рейтинг-контроль
12.	Основной программный минимум экзерсиса у станка, на середине, allegro. Методика сочинения учебных комбинаций. Основные требования к показу.	4	22			2		13		1/50%	3-й рейтинг-контроль
						2	2	41		1/25%	Экзамен 27 часов
13.	Исполнительская манера русской школы классического	5	20	2				13		1/50%	1-й рейтинг-контроль

	танца. Ведущие балерины. Ведущие танцовщики русского балета, внесшие свой вклад в развитие исполнительской техники классического танца.										
14.	Взаимодействие с гравитацией. Ориентация в пространстве и равновесие (устойчивость).	5	21	2			13			2-й рейтинг-контроль	
15.	Основной программный минимум экзерсиса у станка, на середине, allegro. Начало изучения раздела заносок.	5	22		2		13		1/50%	3-й рейтинг-контроль	
				2	2	2	39		2/33,33%	Экзамен 27 часов	
16.	Общая культура и эмоциональная сфера (культура эмоций) на уроке классического танца.	6	20	2			13		1/50%	1-й рейтинг-контроль	
17.	Вестибулярный аппарат – информатор центральной нервной системы о положении тела в пространстве во время движения, в неподвижном состоянии.	6	21	2			13			2-й рейтинг-контроль	
18.	Основной программный минимум экзерсиса у станка, на середине, allegro. Движения и позы в повороте. Вращения на середине зала.	6	22		2		13		1/50%	3-й рейтинг-контроль	
				2	2	2	39		2/33,33%	Экзамен 27 часов	
19.	Качества личности, формирующиеся в процессе занятий классическим танцем.	7	20	2			13			1-й рейтинг-контроль	
20.	Запись хореографического текста печатными знаками. Системы нотации. Система записи элементов классического танца конца XVII начала XVIII веков.	7	21	2			13		1/50%	2-й рейтинг-контроль	
21.	Основной программный минимум экзерсиса у станка, на середине, allegro. Методика сочинения комбинаций из отдельных разделов экзерсиса с применением динамики развития конкретного движения.	7	22		3		12		1/50%	3-й рейтинг-контроль	
				2	2	3	38		2/28,57%	Экзамен 27 часов	
22.	Учебно-методическое наследие балетной педагогики периода XIX-XX веков. Мужской классический танец.	8	20	2			10		1/50%	1-й рейтинг-контроль	
23.	Методика сочинения разделов экзерсиса, в пределах изучаемого объема курса дисциплины.	8	21	2			10			2-й рейтинг-контроль	
24.	Основной программный минимум экзерсиса у станка, на середине, allegro. Прыжки усложненные заносками		22		3		9		1/50%	3-й рейтинг-контроль	
				2	2	3	29		2/28,57%	Зачет оценкой с	

25.	Разработка системы записи танцевальных движений в период конца XVIII- XIX веков.	9	20	2				12		1/50%	1-й рейтинг-контроль
26.	Основной программный минимум экзерсиса у станка, на середине, allegro.	9	21		2			12		1/50%	2-й рейтинг-контроль
27.	Методика сочинения разделов экзерсиса, в пределах изучаемого объема курса дисциплины.	9	22			4		13		1/50%	3-й рейтинг-контроль
				2	2	4		37		3/37,5%	Экзамен 27 часов
28.	Системы нотации хореографических текстов конца XIX-XX века. Словесно-графическая система нотации в современной балетной педагогике.	10	13	2				12		1/50%	1-й рейтинг-контроль
29.	Основной программный минимум экзерсиса у станка, на середине, allegro.	10	14		2			12		1/50%	2-й рейтинг-контроль
30.	Методика сочинения учебной формы танцевальной комбинации.	10	15			4		13		1/50%	3-й рейтинг-контроль
				2	2	4		37		3/37,5%	Экзамен 27 часов
Всего		10		18	16	26		417		19/31,66%	Зачет оценкой, Экзамены (243)

Содержание курса

Раздел I. Предмет «Классический танец» в системе обучения хореографии. Анатомо-профессиональные особенности опорно-двигательного аппарата человека, занимающегося балетом.

Раздел II. Методика изучения движений классического танца.

Раздел III. Основы композиции классического танца.

Раздел I. Предмет «Классический танец» в системе обучения хореографии. Анатомо-профессиональные особенности опорно-двигательного аппарата человека, занимающегося балетом.

Тема 1. История возникновения классического танца.

Появление в XVI в. термина «балет». Первый балетный спектакль «Комедийный балет Королевы» хореография Бальтазарини ди Бельджойозо. Расцвет балетного искусства во время правления Луи XIV – Короля Солнца. Издание первой литературы с описанием техники исполнения основных танцевальных движений. Открытие Королевской академии танца.

Открытие в Петербурге Шляхетского кадетского корпуса с изучением изящных искусств. Открытие «Собственная Ее Величества танцевальная школа» (Жан Батист Ланде), в настоящее время Академия русского балета имени А. Я. Вагановой. Русская балетная школа в мировом хореографическом пространстве. Отечественная балетная школы в современный период.

Тема 2. Понятийный аппарат.

Определение понятий «Хореография», «Хореографическое искусство», «Классический танец». Значение терминов танцевальных движений в хореографическом искусстве.

Зарождение терминологии на французском языке в XVII – XVIII вв. в Королевской Академии танца в Париже. Влияние на развитие терминологии XIX – XX вв. различных школ классического танца. Влияние метода Энрике Чеккетти (1850-1928) на терминологию балетного театра XX века. Интернациональный аспект общей международной системы танцевальной терминологии. Функция термина классического танца, как носителя информации. Термин и его информационные возможности.

Тема 3. Предмет «Классический танец» в системе обучения хореографии, его взаимовлияние и дополнение к преподаванию других дисциплин.

Классический танец – главное выразительное средство балетного театра, пластическая речь балетмейстеров и исполнителей. Различные танцевальные культуры их влияние на формирование системы классического танца. Классический танец – базовая основа всех предметов профессионального цикла. Цели и задачи предмета. Воспитательные функции. Структура урока. Корифеи русской балетной педагогики. Педагогические принципы системы А.Я. Вагановой. Первый отечественный учебник по методике преподавания классического танца. Л. Д. Блок (1881-1939) и ее вклад в создание учебника.

Тема 4. Профессиональные требования, предъявляемые к возможностям опорно-двигательной системы исполнителей в хореографической деятельности.

Требования к внешним данным. Пропорция как основной аспект гармонии классического танца. Строение головы и шеи, черт лица. Значение и функции головы. Мимика. «Выразительность» взгляда. Анатомические предпосылки выворотности. Стопа, её эстетические и «рабочие» качества. Понятие «подъём». Мягкость и гибкость ног. Танцевальный шаг. Гибкость как средство музыкально-актерской выразительности. Прыжок и вращение – основные составляющие классического танца. Руки и их роль в классическом танце. Исторические этапы формирования: итальянская, французская, русская школы.

Тема 5. Функциональные профессиональные качества исполнителя.

Устойчивость, координация – составляющие исполнительской техники. Составные части скелета (позвоночник, грудная клетка, верхние и нижние конечности), их двигательные возможности. Осанка, ее физиологические, эстетические, психологические функции. Выворотность. Приемы развития и сохранения выворотности. Ахилл, его строение и влияние на глубину и качество plié, его основные функции, значимость в allegro. Особенности индивидуального анатомического строения, влияющие на величину шага. Возможные причины случаев различной величины шага с правой и левой ноги.

Тема 6. Учебно-методическое наследие балетной педагогики Петербургской школы середины XX века в работах учеников и последователей А.Я. Вагановой.

Методические труды: Базарова Н. П. «Классический танец»; Базарова Н. П., Мей В. П. «Азбука классического танца»; Костровицкая В. С. «Классический танец. Слитные движения. Руки»; Костровицкая В. С., Писарев А. А. «Школа классического танца»; Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца». Анализ и разбор уроков по записи из книги В. С. Костровицкой «100 уроков классического танца».

Тема 7. Основы обучения дыханию в хореографии, принципы развития в процессе занятий классическим танцем.

Дыхание и танец (функциональные и эстетические требования). Брюшное и грудное дыхание, их сочетания. Навыки дышать носом. Влияние усиленной двигательной деятельности на дыхание. Зависимость дыхания от мышечной нагрузки и ритма движений. Координирование дыхания с движением. Ритм сценического дыхания и его зависимость непосредственно от темпа движений, выполнения сложных элементов и их комбинаций, от характера движений (движения, помогающие и затрудняющие дыхание). Профессиональное значение правильного дыхания в исполнительской деятельности танцовщиков.

Тема 9. Учебно-методическое наследие балетной педагогики периода XIX-XX веков. Мужской классический танец (2).

А. М. Мессерер выдающийся танцовщик, легендарный педагог, автор книг «Уроки классического танца», «Танец. Мысль. Время». А.И. Пушкин педагог воспитавший плеяду мировых звезд артистов балета. П. А. Пестов педагог, создатель своей системы подготовки артиста балета, «Уроки классического танца. 1 курс: Учебно-методическое пособие». Е. П. Валукин балетмейстер, педагог. Методическая разработка учебного материала в книге «Система мужского классического танца».

Тема 10. Взаимодействие с гравитацией. Ориентация в пространстве и равновесие.

Использование веса тела и силы инерции при исполнении движений классического танца. Равновесие, правила и приемы устойчивости на всей стопе, на полупальцах. Понятие «гравитация». Сила тяжести, центр тяжести, площадь опоры, продольная (вертикальная) ось тела. Компенсирующие силы, группа мышц-компенсаторов, внутренние тяги мышц, перераспределение сил тяжести и их взаимодействие с опорой. Процессы стабилизации и приемы управления костно-мышечным аппаратом.

Тема 11. Вестибулярный аппарат – информатор о положении тела в пространстве во время движения, в неподвижном состоянии.

О равновесии и его нарушениях. Проверка статокINETической системы и вестибулярного аппарата. Тесты: «Проба Ромберга», «Проба Яроцкого». Приемы развития вестибулярного аппарата на уроках классического танца. Роль анализаторов в сохранение равновесия тела. Анализаторы: двигательный, осязательный, вестибулярный, зрительный, слуховой, их взаимосвязь в работе и значение для занятий хореографией.

Тема 12. Партерный класс

Силкин П. А. «Педагогические приёмы развития профессиональных (функциональных) данных обучающихся искусству танца».

Борис Князев (1900-1975) и его система упражнений для развития и укрепления профессиональных (функциональных) данных – как основа для дальнейшего саморазвития, самостоятельного разогрева и подготовки тела к началу урока. Партерный класс. Цикл упражнений сидя на полу. Цикл упражнений лежа на животе, лежа на спине.

Тема 13. Общая культура и эмоциональная сфера (культура эмоций) на уроке классического танца.

Формирование культуры внимания и поведения исполнителя. Основы профессиональной этики поведения во время учебных занятий. Коммуникативность. Влияние культуры внимания на развитие видов памяти: слуховой (музыкальной), зрительной и моторной. Стимулирование развития образной памяти. Интеграция навыков эмоциональной памяти (запоминание, воспроизведение и узнавание эмоций и чувств) в технику, артистизм, художественную выразительность исполнения элементов классического танца. Синтезированный вид памяти «хореографическая – профессиональная память».

Тема 14. Качества личности, формирующиеся в процессе занятий классическим танцем.

Творческая наблюдательность; высокий уровень развития восприятия и внимания; умение творчески мыслить; сила личности, активность и инициативность; рефлексия; высокий уровень личностно-профессиональных стандартов; ответственность и самостоятельность; потребность в творческой самореализации и др.

Понятие «исполнительская воля». Волевые качества, воспитываемые в процессе занятий классическим танцем. Целеустремлённость, настойчивость, выдержка, самообладание, терпение, стойкость, смелость, дисциплинированность и др.

Тема 15. Запись хореографического текста печатными знаками.

Система записи уроков, хореографических номеров, балетных спектаклей. Термин нотация. Нотаторы – специалисты по записи танца. Понятия «хореология», «хореолог». Словесная и словесно-графическая системы нотации хореографических текстов. Исторические этапы. Системы нотации XVI века. Французский писатель, священник Туано Арбо и его труд «Оркезография».

Тема 16. Система записи конца XVII начала XVIII веков.

Пьер Бошан балетмейстер, педагог, изобретатель приема записи танца. Разделил танцы на три основных вида: серьезный, полухарактерный и комический. Сформировал группы движений: приседания, прыжки, вращения, положения корпуса – attitude, arabesque. Начал записывать и характеризовать движения, создавая терминологию балета. Рауль-Оже Фейе танцовщик и хореограф, автор термина «хореография», его сочинение «Хореография, или искусство записи танца буквами, фигурами и объясняющими знаками, благодаря которым легко самому научиться всякого рода танцам» Пьер Рамо хореограф, танцовщик и теоретик балета, определил основные позиции ног классического танца, автор книги «Мастер танцев».

Тема 17. Исполнительская манера русской школы классического танца.

Легкость, утвержденная на основе гибкости, устойчивости, точности движения и безупречной музыкальности. Сильное, четкое, решительное, увлеченное и разнообразное по характеру исполнение комбинаций и хореографических этюдов. Мягкость, кантиленность – обязательный исполнительский элемент классического танца. Понятие «Академизм». Строгий академический стиль и тонкий художественный вкус. Влияние педагогического мастерства на формирование исполнительской манеры учеников; репертуарной политики. Артисты и педагоги, определившие исполнительский стиль русского балета XX века.

Тема 18. Ведущие балерины русского балета, внесшие свой вклад в развитие исполнительской техники классического танца.

Творчество Галины Сергеевны Улановой. Творчество Марины Тимофеевны Семеновой. Творчество Наталии Михайловны Дудинской. Творчество Ольги Васильевны Лепешинской. Творчество Татьяны Михайловны Вечесловой.

Тема 19. Учебно-методическое наследие балетной педагогики периода XIX-XX веков. Мужской классический танец (1).

Н. Г. Легат русский танцовщик, балетмейстер, педагог, последователь Х. Иогансона. Традиционист и экспериментатор. В. Д. Тихомиров артист и педагог, педагогические принципы, искусство танца. В.И. Пономарев педагог, создатель школы мужского классического танца. Н. И. Тарасов педагог-теоретик и методист мужского классического танца, его вклад в советскую школу. «Классический танец. Школа мужского исполнительства».

Тема 20. Анализ элементов классического танца на основе движений суставов и мышц нижних конечностей.

Функции ноги. Классификация суставов по форме. Анатомия тазобедренного сустава, коленного сустава. Стопа и голеностопный сустав. Степень свободы движений в зависимости от формы суставов. Мускулатура. Увеличение (утолщение) объема мышц. Отличие работы ног в балете от их естественных движений. Закономерность последовательности движений экзерсиса и постепенного, попеременного включения мышц в работу. Корректирование фигуры и формы нижних конечностей, посредством регулярных занятий классическим тренажом.

Тема 21. Разработка системы записи танцевальных движений в период конца XVIII- XIX веков.

Карло Блазис описал методику преподавания, классифицировал движения и па, описал антраша и пируэты, сопроводив материал поясняющими рисунками и схемами «Полное руководство к танцу». Артур Сен-Леон автор книги «Сценохореография или искусство записи танца». Альберт Цорн «Грамматика танцевального искусства и хореографии». «Нотнолинейная» система записи танца (движения зашифрованы подобно музыкальным знакам), созданная русским артистом балета В.И. Степановым).

Тема 22. Системы нотации хореографических текстов конца XIX-XX века. Словесно-графическая система нотации в современной балетной педагогике.

Русская система (кинетография) С.С. Лисициан. Системы нотации немецкого исследователя (лабанотация) Рудольфа фон Лабан и англичан Джоан и Рудольф Бенеш. Французская система и ее автор Антонина Менье (1877-1972).

Словесно-графическая система нотации российских экспертов по записи танца под руководством В. Г. Уральской. Примеры фиксации уроков классического танца словесно-графической системы нотации: А. М. Мессерер. «Уроки классического танца»; С. Н. Головкина. «Уроки классического танца в старших классах»; П. А. Пестов «Уроки классического танца. 1 курс: Учебно-методическое пособие». Словесно-графическая система нотации в современной балетной педагогике (Н. А. Вихрева).

Тема 23. Обзор и анализ литературы по методике изучения движений классического танца современного периода.

А. Я. Ваганова «Основы классического танца». Н. И. Тарасов «Классический танец». Базарова Н. П., Мей В. П. «Азбука классического танца». Базарова Н. П. «Классический танец». В. С. Костровицкая, А. А. Писарев «Школа классического танца». Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин, В. Э. Мориц «Методика классического тренажа». С. Н. Головкина «Уроки классического танца в старших классах»; П. А. Пестов «Уроки классического танца. 1 курс»; А. М. Мессерер «Уроки классического танца»; В. С. Костровицкая «100 уроков классического танца». Е. П. Валукин «Система мужского классического танца»; Л. Н. Сафронова «Уроки классического танца»; А. В. Никифорова «Советы педагога классического танца».

Раздел II. Методика изучения движений классического танца.

Тема 1. Введение в предмет.

Методика изучения движений классического танца первого полугодия, первого года обучения. Схема пространственного расположения танцевального зала. Структура урока классического танца. Части урока. Общая временная продолжительность.

Постановка корпуса, ног, рук и головы в экзерсисе у станка и на середине зала.

Тема 2. Теоритические основы методики исполнения движений.

Последовательность раскладки изучения основных элементов классического танца (название, перевод, его предназначение, исходное положение, музыкальный размер, количество долей тактов, этапы изучения, конечная форма исполнения, возможные ошибки, сочетание с другими движениями). Методические принципы изучения программного материала.

Тема 3. Основной программный минимум экзерсиса у станка.

Тема 4. Экзерсис на середине зала.

Тема 5. Классификация прыжков: формы, группы, виды и их разновидности.

Технология исполнения прыжков. Проучивание маленьких прыжков с двух ног на две: temps levé sauté, échappé по II позиции, changement de pied, assemblé в сторону. Принципы работы рук во время исполнения прыжков. Прыжки с двух ног на одну ногу. Прыжки с одной ноги на другую ногу. Прыжки на одной ноге. Роль demi-plié. Влияние индивидуального строения «ахилла» на качество и высоту прыжка.

Тема 6. Танцевальные шаги.

Танцевальные шаги как самостоятельные движения и в качестве связующих движений в различных комбинированных упражнениях или подходах при изучении более сложных элементов учебной программы. Пластически-эмоциональная сторона танцевальных шагов (умение исполнителя точно, увлеченно и музыкально выполнить танцевальные шаги).

Тема 7. Первые этапы постановки вращения.

Понятие «точка». Постановка вращения на середине зала, отработка устойчивости у станка. Полуповороты и повороты на двух ногах. Полуповороты на одной ноге; с подменной ноги. Tour chaînés (4-8 поворотов). Soutenu en tournant (1/2 и целый по-ворот). Glissade en tournant (1/2 и целый поворот) (4-8). Pirouette en dedans с coupé-шага по прямой (pirouettes-piqués) (4-8). Pirouette en dehors с dégagé по прямой (4-8). Préparation к pirouette с V-ой, II-ой.

Тема 8. Определение понятия «поза классического танца».

Формы поз: малые, средние, большие. Виды поз: croisée, effacée, écartée. Arabesques I, II, III, их расположение в пространстве. Позы: croisée, effacée, écartée вперед и назад, II arabesques носком в пол на вытянутой ноге и на demi-plié.

Тема 9. Port de bras

Перегибы корпуса назад и в сторону (лицом и боком к станку). I-е и III-е port de bras в I-ой, II-ой, V-ой позициях на всей стопе и на полупальцах. I-е и III-е port de bras с ногой, вытянутой на носок вперед, назад и в сторону. III-е port de bras с demi-plié на опорной ноге; с plié без перехода с опорной ноги. I-е, II-е, III-е port de bras на середине зала.

Тема 10. Начало изучения раздела заносок.

История развития заносок. Приемы выполнения заносок. Три подгруппы прыжков с заносками: pas battu-прыжковые pas, исполняемые с заноской; виды entrechats; brisé. Количественные показатели (числовые обозначения entrechat), четные и нечетные. Разновидности заносок, исполняемых с двух ног на две и двух ног на одну. Осложнение заносками прыжков temps sauté, changement de pieds, sissonne simple (entrechat-quatre, royale, entrechat-trois). Внесение заносок в другие прыжки, pas échappé battu на II-ю позицию.

Тема 11. Вращения у станка.

Поворот fouetté на 1/4 и 1/2 круга: на 45° на полупальцах из позы в позу на вытянутой ноге, на demi-plié, с plié-relevé; на 90°. Полуповорот через passé на 45° и 90°, начиная en face, из позы в позу на полупальцах и с plié-relevé. Soutenu en tournant (1/2 и целый поворот) с положения ноги в сторону на 90° en face. Tour lent на 1/4 и 1/2 круга на 45°, 90° в позах на всей стопе; на 1/4 и 1/2 круга из позы в позу через passé на 90° на всей стопе. Fouetté с coupé-шага, оканчивая в attitude éffacée и обратно в позу éffacée вперед. Pirouette с V-й, II-й, IV-й: с окончанием в V-ю (2 оборота); в позы носком в пол (1-2 оборота); в позы на 45° (1-2 оборота). Pirouette temps relevé (1-2 оборота). Pirouette начиная с открытой ноги на 45° (1-2 оборота); с положения ноги sur le cou-de-pied (1-2 подряд, не ставя ногу в V-ю); с grand plié по I-й и V-й (1-2 оборота). Половина tour с plié-relevé на 45° и 90°.

Тема 12. Движения и позы в повороте. Вращения на середине зала.

Поворот fouetté на 1/4 и 1/2 на 45° из позы в позу на demi-plié, с plié-relevé; на 90° с plié-relevé, на demi-plié из позы в позу. Полуповорот через passé на 45° и 90°, из позы в позу с plié-relevé на полу-цы. Soutenu на 1/2 и целый поворот с ноги в сторону на 90°. Tour lent на 1/4 и 1/2 и целый круг на 45°, 90° в позах; на 1/4, 1/2, 3/4 из позы в позу через passé на 90°. Renversé: en attitude; с приема grand rond de jambe développé. Pirouette с V-й, II-й, IV-й: с окончанием в V-ю, IV-ю (2 оборота); с окончанием в позы носком в пол; с окончанием в позы на 45°. Pirouette приемом temps relevé. Préparation к tours в больших позах с IV-й и II-й. Temps lié par terre с pirouette из V-й. Pas de bourrée ballotté en tournant на 45° на 1/4. Pas de bourrée dessus-dessous en tournant на 45°. Pirouette en dehors с V-й по одному подряд; с V-й с продвижением вперед по диагонали. Pirouette с положения ноги sur le cou-de-pied (4). Sissonne tombée по диагонали подряд (8-12). Pas emboité-riqué по 1/2 (4-6-8).

Тема 13. Прыжки усложненные заносками.

Entrechat-cinq. Entrechat-six (мужской класс). Pas éhappé с entrechat-six (со II позиции – мужской класс). Pas brisé вперед и назад en tournant на 1/4 поворота. Pas brisé dessus-dessous. Pas assemblé battu с поворотом на 1/4, 1/2 круга. Petits pas jetés battu с поворотом на 1/4 и 1/2 круга. Pas ballonné battu (в сторону). Sissonne fermée battu. Sissonne ouverte battu (приемом par jetés). Grand pas assemblé battu.

Тема 14. Мужская техника исполнения.

Pas soubresaut. Revoltade в I-й и III-й arb. с подходов pas coupé, pas chassée, pas failli, sissonne tombée, temps levé tombé. Tours en l'air из V-й; из V-й в V-ю (2 оборота); из V-й в V-ю (по одному tours подряд 1+1). Tours en l'air приемом sissonne ouverte: с переносом ноги назад под колено и с окончанием в IV назад en face et croisée, éffacée (1-2 оборота); с окончанием на колено, в I arabesque, в attitude croisée назад. Sissonne simple en tournant (2 оборота).

Тема 15. Повороты и вращения как средство танцевальной выразительности и образной пластики.

Работа над техническими приемами tours во всех больших позах с plié-relevé подряд (2-4). Tours в больших позах с temps relevé; с grand rond de jambe из IV-й; с grand plié. Tours в больших позах (2) с различных приемов. В ускоренном темпе вращения в различных сочетаниях по диагонали и по кругу: с шага, chainés, glissade en tournant, emboité и т.д.

Тема 16. Adagio – выразительное средство классического танца.

Развернутая форма adagio с добавлением больших прыжков, вращений, танцевальных шагов. «Большое adagio» подготовительный этап к исполнению частей вариаций классического наследия. Составные части, количество тактов, музыкальные размеры.

Тема 17. Освоение больших прыжков в танцевальных комбинациях.

Особенности темповой структуры, развернутой «прыжковой комбинации». Многообразие приемов и подходов к исполнению различных видов больших прыжков. Разнообразие вариантов завершения прыжка в структуре сложных видов. Особенности исполнения прыжков в женском и мужском танце. Распределение физической нагрузки.

Тема 18. Совершенствование исполнения основных движений классического танца. Работа над комбинированными вращениями.

Роль сложных поворотов в структуре вращательных движений классического танца. Классификация tours lent и fouetté по формам, видам и их разновидностям, характеру. Разновидности поворотов renversée, технические приемы исполнения, сочетание с другими элементами из разных разделов экзерсиса. Renversée en écartée назад en dedans, начиная с IV arabesque. Tours en dehors et en dedans в больших позах со всех приемов (2).

Тема 19. Нарботка техники усложнённых прыжков в чистом виде и комбинированных заданиях.

Техническое совершенствование различных видов усложнённых прыжков, разнохарактерных вращений и поворотов сложных видов, связующих и вспомогательных движений, как доминирующий фактор развития виртуозности исполнительского мастерства.

Раздел III. Основы композиции классического танца.

Тема 1. Основы сочинения комбинаций (вспомогательных упражнений).

Сочинение комбинаций, используемых в уроке на начальных стадиях изучения предмета «Классический танец», в качестве вспомогательных упражнений, направленных на развитие координации, пластичности рук, подвижности шеи, плечевого пояса, укрепления стопы и голеностопа. В разделе allegro для усвоения правильного толчка от пола одной и двумя ногами по VI позиции. Для развития вестибулярного аппарата и закрепления правильного поворота головы, необходимого для вращения (понятие точка).

Тема 2. Комбинации для развития навыка взаимодействия в ансамбле. Игровые и танцевальные элементы.

Комбинации для развития навыка взаимодействия в паре, в группе из 3-5-6 человек и приобретения навыка быстрой ориентации и передвижения в пространстве, построенные на простых танцевальных шагах. Игровые и танцевальные элементы, способствующие снятию эмоциональных и мышечных зажимов, раскрытию индивидуальности, умению передать характер самого движения и музыки.

Тема 3. Методика сочинения учебных комбинаций. Основные требования к показу.

Этапы работы с концертмейстером по подбору музыкального материала. Цель и задачи построения комбинации для различных разделов урока. Сочетание однородных движений, движений одной группы, цель движения. Требования, предъявляемые к показу комбинаций: методически грамотное исполнение; артистизм,

художественная выразительность, музыкальность; академизм. Эмоциональная, интонированная речь.

Тема 4. Методика сочинения комбинаций из отдельных разделов экзерсиса с применением динамики развития конкретного движения.

Порядок следования одного движения за другим в зависимости от раздела урока и программы. Вариативность. Принципы сочетания (соединения) движений. Динамика развития движений. Логика развития движения внутри комбинации: от простого к сложному. Основное движение и связующие; количество повторений движения, приемы перемены позиций и «смены» рабочей ноги; en dehors et en dedans; закономерности распределения пространства и направлений. Контр темп – контр движение внутри комбинации. Соответствие характера сочиняемых движений музыке.

Тема 5. Теоретические принципы композиции танца в работе над составлением комбинаций на основе элементов классического танца.

Эстетические принципы, композиционные приёмы, вариативность построения комбинаций в зависимости от целей и задач урока. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка, финал. Комбинация, несущая учебные функции. Экзаменационная комбинация. Комбинации, сочиненные для класс-концерта.

Тема 6. Методика сочинения разделов экзерсиса, в пределах изучаемого объема курса дисциплины.

Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах: функции, продолжительность, порядок построения. Построение комбинации обусловлено задачей урока. Каждая комбинация связана с предыдущей и с последующей, и работает на методическую целостность урока. Общая линия развития комбинированных заданий – лейтмотив методической целостности урока отражающейся в каждом разделе. Равномерное распределение мышечной нагрузки во всех упражнениях.

Тема 7. Методика сочинения учебной формы танцевальной комбинации.

Комбинация, развивающая художественно-артистическую натуру исполнителей. Танцевальная комбинация в экзерсисе на середине зала, allegro, экзерсисе на пальцах. Цели, задачи учебной формы танцевальной комбинации. Технология построения учебной формы танцевальной комбинации. Соблюдение развития ритмической и эмоционально-действенных связей музыки и танца.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- информационные и компьютерные технологии;
- индивидуальные и групповые;
- диалоговые;
- обсуждение и решение конкретных профессиональных задач педагога-хореографа в спорте.

Помимо аудиторных занятий, учитывая специфику дисциплины и творческий характер

будущей педагогической профессии студентов в спорте, в процессе обучения используются такие виды деятельности, как посещение спортивных учреждений дополнительного образования детей, клубов танцевального спорта, соревнований и чемпионатов по различным видам спорта (художественная и спортивная гимнастика, спортивная аэробика, спортивная акробатика, фигурное катание, спортивные балльные танцы и т.д.). Посещение концертов профессиональных хореографических коллективов, театральных спектаклей, проведение экскурсий, творческих встреч с выдающимися деятелями спорта и деятелями искусств и культуры.

Занятия, проводимые в интерактивных формах, составляют 31,66% аудиторных занятий

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

I семестр

- 1.** Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. Allegro.
- 2.** Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствие с пройденным программным материалом).

1-й рейтинг-контроль

Контрольные вопросы:

- Профессиональные требования, предъявляемые к возможностям опорно-двигательной системы исполнителей в хореографической деятельности; руки в классическом танце.
- Исторические этапы формирования: итальянская, французская, русская школы; осанка в классическом танце, ее эстетические функции; выворотность как основное требование при выполнении движений.
- Анатомические предпосылки выворотности, развитие и эстетические функции.

2-й рейтинг-контроль

- 1.** Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. Allegro.

Контрольные вопросы:

- Постановка корпуса, ног, рук и головы в экзерсисе у станка и на середине.
- Технология прыжка: толчок, взлет, завершение.
- Методика исполнения прыжка, plié, его основные функции и значимость в allegro.

– Понятия апломб, равновесие, устойчивость, их зависимость от положения центра тяжести и площади опоры.

3-й рейтинг-контроль

Контрольные вопросы:

- Особенности индивидуального анатомического строения, влияющих на величину шага.
- Понятия: мягкость и гибкость ног, танцевальный шаг, подъём.
- Первоначальные навыки координации.
- Танцевальные шаги, их значение и применение в классическом экзерсисе;
- Структура урока классического танца. Части урока.
- Основы поведенческой профессиональной этики.
- Основы пальцевой техники

Задания для самостоятельной работы:

- сочинить комбинацию, направленную на развитие пластичности рук, используя элементы игры – «птицы», «кошки» и т.д.
- прочитать, разобрать и законспектировать (по книге А. Я. Вагановой «Основы классического танца») правила исполнения движений классического экзерсиса согласно программному материалу;
- отработать исполнение движений из экзерсиса у станка;
- сочинить комбинацию для усвоения правильного толчка от пола одной и двумя ногами по VI позиции, используя *sauté*, *temps livé* в ритмических сочетаниях, ракурсах, направлениях движения;
- сочинить комбинацию для приобретения навыка передвижения в пространстве и усвоения толчка от пола одной ногой, используя подскоки на месте *en face et epaulement*, в повороте и в передвижении по прямой линии, диагонали, по кругу и т.д.
- продолжить работу с литературой: Ваганова А. Я. «Основы классического танца»;
- прочитать книгу «Азбука классического танца» Базарова Н. П., Мей В. П.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Расскажите правила постановки ног в позициях на всей стопе и на полупальцах. Охарактеризуйте основные ошибки. Правила исполнения *demi-plié*, *grand plié*. *Plié-soutenu*. Правила исполнения *relevé* на полупальцы в позициях и с рабочей ногой в положении *sur le cou-de-pied* и на 45°
2. Позиции рук. Функции рук, положение *allongée*, *arrondie*. Руки как средство выразительности и как технический элемент исполнительского искусства. Понятие «ведущая рука», «подхват».
3. Осанка в классическом танце. Приемы формирования «балетной осанки». Определение понятий «апломб», «вертикальная ось», положение корпуса «над ногами». Характерные ошибки при постановке корпуса.
4. Схема пространственного расположения танцевального зала (точки зала; положения *en face*, *epaulement croisée et effacée*; линии продвижения – прямые, диагональные, округленные). Сцена ее деление на пространства
5. Сочинить танцевальную комбинацию на 16-32 такта, направленную на приобретение навыка передвижения в пространстве. В качестве основного элемента использовать «галоп»

с разно ритмическими основами на 1/4 и 1/8 доли такта, с перемещением по диагонали (4-8, 6-2), по кругу и по прямой линии (3-7 ,5-1).

6. Определение понятий *en face et epaulement*. Понятия: «поза классического танца», «каноническая поза», поза – «речевая единица». Виды поз; формы поз.
7. Охарактеризуйте основное предназначение *battement tendus* в экзерсисе классического танца. Правила исполнения *battement tendu* с I-ой, V-ой на вытянутых ногах и с *demi-plié; pour le pied*, с *demi-pliés* без перехода с опорной ноги и с переходом по II-й, IV-ой;
8. *Battement tendu jeté* особенности исполнения с I и V во всех направлениях. Виды *battement tendu jeté. Passé par terre* и *balançoire*, правила исполнения, сочетание в комбинации с другими движениями экзерсиса.
9. Понятие направлений *en dehors* (наружу) и *en dedans* (внутри). Составные элементы *rond de jambe par terre en dehors et en dedans*. Правила исполнения на вытянутых ногах, на *demi-plié*. *Préparation* для *rond de jambe par terre en dehors et en dedans*.
10. Положение ноги *sur le cou-de-pied* впереди (основное, условное) и сзади. Перечислите и покажите, основой, каких движений классического танца является положение ноги *sur le cou-de-pied*. *Battement soutenus*, его разновидности, правила исполнения.
11. *Battement fondu* правила исполнения, основные ошибки.
12. *Battement frappe* правила исполнения, основные ошибки.
13. *Petit battement sur le cou-de-pied* и *battement doubles frappés*. Сравнительная характеристика движений, основанная на задачах и правилах исполнения.

II семестр

1-й рейтинг контроль

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. *Allegro*.
2. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствие с пройденным программным материалом).

Контрольные вопросы:

- Систематизация танцевальных положений и движений.
- Поза – как речевая единица в танце; терминология классического танца.
- Усложнение сочетаний движений, необходимых для развития координации.
- Основные методические позиции структуры урока классического танца.
- Трансформация изучения последовательности движений у станка на середину зала, методическая целостность урока.
- Балетная педагогика Петербургской школы середины XX века в работах учеников и последователей А. Я. Вагановой.
-

2-й рейтинг-контроль

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. *Allegro*.
2. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствие с пройденным программным материалом).

Контрольные вопросы:

- Устойчивость в различных позах и поворотах.
 - Музыкальность на уроке классического танца.
 - Координация, ритмическая согласованность работы корпуса, рук, ног, головы.
- Соподчиненность классической постановки корпуса развитию техники исполнения.
- Вращение как выразительное средство классического танца. Теоритические основы: классификация вращений по формам.
 - Систематизация танцевальных положений и движений.
 - Правил написания названий элементов классического танца (в соответствие с пройденным программным материалом).

3-й рейтинг-контроль

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. Allegro.
2. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствие с пройденным программным материалом).

Контрольные вопросы:

- Свобода передвижения в сценическом пространстве.
- Устойчивость при исполнении движений на полупальцах.
- Согласованность движений корпуса, рук, ног и головы при исполнении вращений в продвижении.
- Методика сочинения комбинаций.
- Подбор музыкального материала, этапы работы с концертмейстером.

Задания для самостоятельной работы:

- проанализировать временную продолжительность частей урока;
- сочинить комбинацию на танцевальных шагах pas de bourrée с переменой ног (en dehors et en dedans) и en tournant;
- сочинить комбинацию на танцевальных шагах pas de bourrée suivi en face на месте и с продвижением во всех направлениях, по кругу;
- сочинить комбинацию для развития навыка взаимодействия в группе (на выбор из 3-5-6 человек) и приобретения навыка быстрой ориентации и передвижения в пространстве, используя различные танцевальные шаги: полька, галоп, вальс и т.д.4
- составить план работы над рефератом, подобрать литературу;
- написать реферат.

Примерные темы рефератов

1. Предмет «Классический танец» в системе обучения хореографии, его взаимовлияние и дополнение к преподаванию других дисциплин.
2. Педагогические принципы «Системы А. Я. Вагановой». Первый отечественный учебник по методике преподавания классического танца «Основы классического танца».
3. Профессиональные требования, предъявляемые к возможностям опорно-двигательной системы исполнителей в хореографической деятельности.
4. Осанка в классическом танце, ее эстетические функции. Характерные ошибки при постановке корпуса.

5. Выворотность, как основное требование при выполнении движений. Анатомические предпосылки выворотности, ее развитие и эстетические функции.
6. Прыжок как основная составляющая предмета классический танец. Технология исполнения прыжков. Plié, его основные функции и значимость в allegro. Аспекты, влияющие на высоту прыжка.
7. Стопа, её эстетические и «рабочие» качества. Понятие «подъём». Возможные ошибки постановки стопы и их последствия.
8. Танцевальный шаг, его значение в обучении хореографическому искусству. Мягкость и гибкость ног. Особенности индивидуального анатомического строения, влияющие на величину шага.
9. Значение рук в классическом танце. Исторические этапы формирования: итальянская, французская, русская школы.
10. Требования к внешним данным исполнителей в хореографической деятельности.
11. Значение и функции головы в технике и пластике движений классического танца.
12. Составные части скелета (позвоночник, грудная клетка, верхние и нижние конечности), их двигательные возможности.
13. Гибкость, ее значение при обучении классическому танцу. Основные характеристики и принципы развития.
14. Индивидуальная разминка перед уроком, репетицией, выступлением, ее влияние на качество исполнения движений, значение в профилактике травматизма. Согревающая одежда, её предназначение.
15. В. С. Костровицкая – автор методического пособия «100 уроков классического танца». Структура и содержание книги.
16. Поза классического танца – «речевая единица».
17. Танцевальные шаги, их место и значение в классическом танце.
18. Определение понятий баллон и элевация. Способы развития.
19. Обобщение педагогического опыта Базаровой Н. П. и Мей В. П. в книге «Азбука классического танца». Структура, особенности изложения методического материала.
20. Становление терминологии классического танца.
21. Adagio, в структуре урока классического танца первого года обучения в вузе (формы, степень насыщенности, количество музыкальных тактов).
22. Структура урока классического танца.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Танцевальные шаги: pas couré на всю стопу, на полупальцы, связующий элемент в allegro. Pas tombé на месте и с продвижением во всех направлениях и с окончанием sur le cou-de-pied, носком в пол, на 45°, 90°. Сочетание с другими движениями экзерсиса.
2. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на 45°:
3. Préparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans, pirouette из V-V, из V-IV, из II-V, из II-IV, из IV-IV, IV-V. Расскажите и покажите этапы изучения pirouette, перечислите часто встречающиеся ошибки исполнения.
4. Battement retiré sur le cou-de-pied и на 90° (passé) на всей стопе и на полупальцах как самостоятельное движение и составляющая battement développés.
5. Battement relevé lent во всех направлениях на 45°, 90° с I-ой и V-ой позиций на всей стопе и с подъемом на полупальцы en face и в позах классического танца.

6. Grand battement jeté.
7. Полуоборот (demi-détourné) в V позиции с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi-plié. Полный поворот (détourné).
8. Танцевальный шаг, его значение в обучении хореографическому искусству. Особенности индивидуального анатомического строения, влияющие на величину шага.
9. Танцевальные шаги. Вальс, полька, шаг-tombé, основной шаг танца «Полонез», сценический бег, галоп их значение на первом году обучения. Сочините комбинацию, основанную на танцевальных шагах.
10. Прыжок – одно из выразительных средств классического танца. Классификация прыжков: формы (малые, средние, большие), группы (с двух ног на две; с двух ног на одну; с одной ноги на другую; на одной ноге). Приведите примеры в каждой группе. Правила исполнения temps levé sauté по I-ой, II-ой, IV-ой, V-ой позициям.
11. Понятие «точки для вращения», особенности вестибулярного аппарата. Tour chainés, pas glissade (на полупальцы) en tournant en dehors et en dedans целый поворот. Правила исполнения, этапы изучения.
12. Changement de pieds: petit; grand, с продвижением вперед, в сторону, назад. Виды pas écharpé, правила исполнения во II позицию.

III-й семестр

1-й рейтинг-контроль

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. Allegro.
2. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствие с пройденным программным материалом).

Контрольные вопросы:

- Значение классического экзерсиса в процессе развития умений и навыков исполнительского мастерства.
- Система упражнений для развития и укрепления профессиональных (функциональных) данных, разработанная Борисом Князевым как основа для дальнейшего саморазвития и самостоятельного разогрева и подготовки тела к началу урока.

2-й рейтинг-контроль

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. Allegro.
2. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствие с пройденным программным материалом).

Контрольные вопросы:

- Воспитательные функции предмета «Классический танец».
- Музыкально-ритмическое, пластическое, физическое, художественно-эстетическое, воспитание посредством занятий классическим танцем.

- Воспитание исполнительской памяти, культуры внимания и поведения исполнителя.
- Мускулатура. Типы мышц. Эластичность мышечных волокон и их способность к сокращению. Сила, объём. Причины увеличения (утолщения) объема мышц.

3-й рейтинг-контроль

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. Allegro.
2. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).

Контрольные вопросы:

- Вестибулярный аппарат его строение, значение для занятий хореографическими дисциплинами.
- Приемы развития вестибулярного аппарата на уроках классического танца.
- Приемы и технология исполнения turs в больших позах.
- Усвоение техники заносок.

Задания для самостоятельной работы:

- проанализировать структуру и систему изложения методических материалов в книге В. С. Костровицкой «100 уроков классического танца»;
- разобрать из книги 1-й, 2-й уроки предназначенные для 1-го класса;
- сочинить и записать комбинацию для экзерсиса у палки используя: demi-plié и grand plié, I-e и III-e port de bras, plié-soutenus вперед, в сторону и назад, relevé на полупальцы в I, II и V позициях;
- сочинить и записать комбинацию для экзерсиса на середине, используя: pas de bourrée suivi; pas de bourrée с переменной ног;
- сочинить и записать комбинацию для экзерсиса на середине на полуповорот (demi-détourné) с переменной ног на полупальцах и полный поворот (détourné);
- сочинить и записать комбинацию для раздела allegro, используя: temps sauté по I-ой, II-ой, и V-ой позициям; changement de pieds; pas échappé во II позицию.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Demi-rond de jambe et rond de jambe на 45° и на 90° en dehors et en dedans. Grand rond de jambe на 90°.
2. Технические характеристики grand battement jeté, исполнение в позах. Pointé, passé par terre с окончанием на носок; passé со всех направлений. Сочините комбинацию.
3. Формы port de bras используемые у станка.
4. Поворот fouetté en dehors et en dedans по 1/4, 1/2 носком в пол и на 45°. Fouette на 90° avec à la seconde в I-й и II-й arb. (1/4 поворота). С какими движениями могут комбинироваться перечисленные виды поворотов fouetté.
5. Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans: с рабочей ногой в положении sur le sou-de-pied; с подменной ноги на всей стопе и на полупальцах; с ногой в положении sur le sou-de-pied с приема pas tombé.

6. Tour lent en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 круга в позах I-й, II-й, III-й arabesques на 45°, 90°, attitude éffacée et croisée на всей стопе. Продемонстрируйте все перечисленные варианты tour lent, сочините комбинацию.
7. Виды pas de bourrée. С переменной ног; с окончанием epaulement и в позы носком в пол; en tournant. Без перемены ног с продвижением из стороны в сторону. Pas de bourrée dessus-dessous en tournant. Pas de bourrée ballotté en tournant на 1/4 поворота.
8. Значение temps lié в экзерсисе на середине зала. Temps lié на 90° с переходом на всю стопу. Часто встречающиеся ошибки исполнения.
9. Pas de basques вперед и назад (сценическая форма) и в повороте на 1/4 и 1/2. Pas balancé en face и en tournant по 1/4 круга.
10. Pirouette en dedans с coupé-шага (pirouette-piqués). Pirouette en dehors с dégagé. Объясните правила исполнения, часто встречающиеся ошибки.

IV-й семестр **1-й рейтинг-контроль**

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. Allegro.
2. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствие с пройденным программным материалом).

Контрольные вопросы:

- Классификация суставов по форме, степень свободы движений в зависимости от формы суставов.
- Система записи уроков (нотация).
- Координационная согласованность движений головы, рук, корпуса и ног в прыжках en tournant.

2-й рейтинг-контроль

3. Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. Allegro.
4. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствие с пройденным программным материалом).

Контрольные вопросы:

- Формирование формы мышц посредством регулярных занятий классическим тренажом.
- Методика сочинения комбинаций из отдельных разделов экзерсиса с применением динамики развития конкретного движения.
- Музыкальные формы классической хореографии: вариации, pas de deux, pas de trios, pas de quatre, ансамбль.
- Классический танец в методических трудах конца XVIII начала XIX веков.

3-й рейтинг-контроль

3. Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. Allegro.

4. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствие с пройденным программным материалом).

Контрольные вопросы:

- Развитие художественной выразительности и музыкальности исполнения.
- Понятия: элевация, баллон.
- Значение рук в «технологии подхвата».
- Уроки Ф. Тальони, Э. Чекетти, Х. Иогансон. Их вклад в развитие классического танца.

3. Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. Allegro.

4. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствие с пройденным программным материалом).

Задания для самостоятельной работы:

– разобрать по записи (из книги В.С. Костровицкой 100 уроков классического танца) 3-4-5-й, 6-й, 7-й, 8-й уроки, предназначенные для 1-го класса (первого года обучения в хореографическом училище);

– отработать вращения с продвижением: tour piqué, tour dégagé, tour chainés, glissade en tournant;

– сочинить и записать комбинацию для экзерсиса у палки, используя: battement tendu с demi-plié в V-ой и II-ой позициях; с опусканием пятки во II-ю позицию; passé par terre;

– сочинить и записать комбинацию для экзерсиса у палки, используя: battement fondu в позах на 45°; с plié-relivé; double, pas tombé; pas coupé ;

– сочинить и записать комбинацию для раздела allegro, используя: pas assemblé открыванием ноги в сторону en face, pas glissade в сторону, petit pas chassée en face с продвижением вперед.

– сочинить и записать комбинацию для экзерсиса на середине, используя: battement tendu в позах; double (с двойным опусканием пятки во II позицию); jeté в позах; balançoire en face.

– сочинить и записать комбинацию для раздела allegro, используя: grand changement de pieds; petit changement de pieds; changement de pieds en tournant на 1/4 и 1/2 поворота.

– сочинить и записать комбинацию для раздела allegro, используя: temps levé в позах I и II arabesques; pas de basques (сценическая форма); pas balancé en tournant по 1/4 круга.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Port de bras: I-я, II-я, III-я, IV-я, V-я, VI-я формы. Исполните все формы, охарактеризуйте особенности каждого port de bras.
2. Pas glissade. Pas assemblé. Double pas assemblé. Pas jeté. Tours sissonne tombée на éffacée et croisée по диагонали подряд (4-6) «блинчики».
3. Temps levé: с ногой в положении sur le cou-de-pied; с ногой на 45°; в позах I и II arb., с шаг, pas couru, pas chassée, в сочетании с вальсовым поворотом.

4. Grand pas jeté вперед в позах attitude croisée, éffacée, I-й, II-й, III-й arabesques с приемов pas glissade, coupé-шаг.
5. Разновидности pas emboité вперед и назад sur le cou-de-pied и на 45° на месте, с продвижением. Pas de chat.
6. Pas de basque вперед и назад в прыжке. Sissonne fermée: Сочините комбинацию с использованием pas de basque и sissonne fermée.
7. Sissonne ouverte приемом par développé на 45°. Sissonne ouverte приемом par jeté на 45° в позах классического танца. Правила исполнения sissonne tombée en face и в позах. Temps lié sauté (из маленьких sissonne tombée).
8. Temps glissé (скользящее продвижение вперед и назад на demi-plié) в позах I-го, II-го и III-го arabesques на 45°.
9. Заноски в экзерсисе классического танца: royale, entrechat-quatre, entrechat-trois.
10. Раздел урока – экзерсис на пальцах. Правила постановки стопы на пальцах. Варианты перехода со всей стопы на пальцы. Relevé . Pas échappé.
11. Pas assemblé soutenu на пальцах; en tournant en dehors et en dedans по 1/2 и полному повороту.
12. Правила исполнения pas de bourrée на пальцах: с переменной ног, с окончанием в позы классического танца; en tournant. Pas de bourrée suivi et pas couru.
13. Temps lié par terre вперед и назад исполняемое на пальцах. Pas jeté с продвижением во всех направлениях.
14. Sissonne simple en face и в позах. Préparation pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции. Прыжки на пальцах: pas польки, changement de pieds на месте, temps sauté на пальцах в V позиции на месте.
15. Требования к внешним данным исполнителя.

V-й семестр

1-й рейтинг-контроль

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. Allegro.

2. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствие с пройденным программным материалом).

Контрольные вопросы:

- Теоретические принципы композиции танца, необходимые для работы над составлением комбинаций на основе элементов классического танца.
- Исполнительская манера русской школы классического танца.
- Четкое, решительное, увлеченное и разнообразное по характеру исполнение комбинаций и хореографических этюдов.
- Теснённость, затруднения и тяжеловесность исполнительской манеры.

2-й рейтинг-контроль

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. Allegro.

2. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствие с пройденным программным материалом).

Контрольные вопросы:

- Эстетичность поз и положений тела, выражение лица в момент физического напряжения.
- Мягкость, кантиленность исполнения движений.
- Вращения как средство умения точно ориентироваться в пространстве и как выразительное средство классического танца.

3-й рейтинг-контроль

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. Allegro.

2. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).

Контрольные вопросы:

- Изучение больших прыжков с разных приемов.
- Разнообразие вариантов завершения прыжка в структуре сложных видов.
- Роль вспомогательных и связующих движений классического танца в процессе работы по освоению методики исполнения сложных прыжков.

Задания для самостоятельной работы:

- проанализировать на личном примере возможности свободы и амплитуды исполнения элементов классического танца, используя возможности движений суставов нижних конечностей (голеностопный, коленный, тазобедренный);
- законспектировать основные идеи исследования в области работы над телом, отраженные Ж. Ж. Новером в книге «Письма о танце и балетах»;
- использовать труды Пестова П. А. «Уроки классического танца. 1 курс», Мессерер А. М. «Уроки классического танца», Головкина С. Н. «Уроки классического танца в старших классах» для освоения системы записи урока.
- сочинить и записать три комбинации из экзерсиса у станка;
- сочинить и записать три комбинации из экзерсиса на середине;
- сочинить и записать три комбинации из раздела allegro, используя, существующие современные методики записи уроков классического танца на бумажных носителях.
- сочинить две комбинации: из отдельных разделов экзерсиса с применением динамики развития конкретного движения (составляющие элементы классического танца определить самостоятельно);
- разобрать систему записи уроков Мессерера А. М. в книге «Уроки классического танца», законспектировать два из них.
- составить таблицу «Воспитательные функции предмета «Классический танец»».

Примерный перечень вопросов к экзамену:

- 1.** Дайте характеристику воспитательным функциям предмета «Классический танец».

2. Развитие на уроках классического танца видов памяти, необходимых в работе педагога-хореографа в спорте.
3. Качества личности, формирующиеся в процессе занятий классическим танцем.
4. Port de bras используемые в сочетании с элементами классического танца. Grands pliés, relevé. Port de bras с ногой, поднятой вперед или назад на 45° и 90°, наклон и подъем корпуса в I-й arb.
5. Элементы классического танца, исполняемые в повороте. Основной принцип исполнения поворота. Battements tendus et jeté, pas dégagé, rond de jambe par terre en tournant.
6. Flic-flac: с окончанием на 45° в позы; en tournant. Повороты на пальцах на двух ногах: demi-détourné; détourné. Soutenu на 45° из позы в позу; pas glissade; tours chainés. Повороты на одной ноге en dehors с dégagé; en dedans с coupé-шага. Pas emboité-piqué на 1/2.
7. Battements relevés lents et battements développés с demi-plié и переходом с ноги на ногу на полупальцы; с plié-relevé и demi-rond de jambe en face и из позы в позу на полупальцах. Полуоборот через passe на 45° и 90°, начиная en face и из позы в позу на полупальцах (у палки) и с plié-relevé на полупальцы (на середине).
8. Медленные повороты tour lent на 1/4, 1/2, 3/4 и целый поворот в позах. Renversé en attitude croisée (effacée) с поворотом en dehors. Renversé en croisée вперед с поворотом en dedans. Renversé с приема grand rond de jambe développé en dehors, en dedans. Покажите все разновидности, объясните технику исполнения.
9. Pirouette с V-й, II-й, и IV-й с окончанием в позы носком в поли на 45° и 90°; начиная с открытой ноги на 45° и на 90°. Pirouette, начиная с положения ноги sur le cou-de-pied. Pirouette с V-й по одному подряд. Tour fouetté на 45°. Pirouette с grand plié по I-й и V-й.
10. Варианты préparation к tours в больших позах с IV-й и II-й. Port de bras VI-я форма с окончанием в IV как préparation к tours в больших позах. Préparation к tours: в больших позах с grand plié; с grand plié и продолжением tour lent.
11. Rond de jambe en l'air sauté на 45° с приема sissonne ouverte и с V. Sissonne ouverte приемами par développé и par jeté en tournant в позы классического танца. Pas emboité вперед и назад (en tournant) на месте и с продвижением на 1/2 в сторону.
12. Танцевальные шаги pas jeté. Pas de bourrée dessus-dessous en tournant. Pas de bourrée ballotté en tournant на 45° по 1/4 поворота. Pas ballonné с продвижением; с поворотом на 1/4; с шага-coupé с 1/2 поворота. Pas ballonné battu в сторону.

VI-й семестр

1-й рейтинг-контроль

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. Allegro.
2. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствие с пройденным программным материалом).

Контрольные вопросы:

- Артисты и педагоги, определившие исполнительский стиль русского балета XX века.
- Приемы развития координации на уроке классического танца.
- Усложнённое сочетание движений.

- Анализ элементов классического танца на основе движений суставов и мышц нижних конечностей.
- Н. Г. Легат традиционист и экспериментатор.

2-й рейтинг-контроль

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. Allegro.
2. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствие с пройденным программным материалом).

Контрольные вопросы:

- Классификация вращений по формам, по группам, по видам вращательных движений и их разновидностям.
- Отличительные особенности темпового и количественного вращений.
- В. И. Пономарев – методист, педагог, создатель школы мужского классического танца.

3-й рейтинг-контроль

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. Allegro.
2. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствие с пройденным программным материалом).

Контрольные вопросы:

- Элементы историко-бытового, народного танцев в классическом танце.
- Сохранение устойчивости, умение перемещения центра тяжести тела при исполнении различных приемов и подходов к вращениям и прыжкам.
- Разновидности вращательных движений pirouettes, tours, fouetté – исполняемых на пальцах.
- А. И. Пушкин педагог и наставник воспитавший плеяду мировых звезд артистов балета.

Задания для самостоятельной работы:

Сочинить комбинации на основе партерного класса (по системе Князева):

- упражнение для развития подвижности, гибкости и эластичности корпуса;
- упражнение для развития выворотности;
- упражнение для развития шага;
- упражнение для укрепления мышц живота и спины.
- изучение книги Н. И. Тарасова «Классический танец. Школа мужского исполнительства»;
- сочинить и записать три варианта комбинаций для раздела allegro используя: pas brisé вперед и назад, temps levé, pas assemblé;
- - сочинить и записать комбинацию для экзерсиса на пальцах, используя: pas ballonné в сторону, вперед и назад на месте, pas de bourrée с переменной ног en face et en tournant.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Формы *adagio* на середине зала: «маленькое и большое». Место и значение в структуре урока классического танца, принципы подбора и сочетания элементов.
2. Характерные черты исполнительской манеры русской школы классического танца, артисты и педагоги, определившие исполнительский стиль русского балета XX века.
3. Значение разогрева, влияние на качество рабочих характеристик. Согревающая одежда, ее предназначение.
4. «Партерный класс» Бориса Князева, цели, задачи, методические принципы.
5. *Grand pas de chat* с подходов *pas chassé*, *pas failli*, *pas couru*. *Grand pas de chat* с одной подогнутой ногой раскрывающейся на прыжке.
6. *Pas failli*. *Saut de basque*. *Pas soubresaut*. Сочетание с другими элементами.
7. *Grand pas jeté passé* на 90° с броском ноги вперед и назад из V и IV и окончанием в позы классического танца, начиная с позы по IV с приемов: *pas failli*, *pas de bourrée*, *pas chassé*. Покажите все подходы, сочините комбинацию.
8. *Grand pas jeté passé* с броском ноги в сторону и окончанием в позы *croisée et effacée* вперед и назад, *attitude*, III *arabesque* (второй бросок приемом *développé* и с *passé* по I).
9. *Pas échappé*: с усложненной заноской; *battu* с окончанием на одну ногу, *battu* с поворотом на $1/4$. *Pas échappé* с *entrechat-six*. Технические приемы исполнения, ошибки.
10. *Petit pas jeté*: с продвижением с ноги, поднятой на 45° во всех направлениях в позах; *en tournant*. *Petit pas jeté battu*.
11. Заноски с продвижением *entrechat-quatre* и *royale*. *Pas brisé* вперед и назад.
12. *Temps lié sauté en tournant (sissonne tombée)*.
13. *Temps lié sauté* на 90° (через форму *grand sissonne ouverte*). *Sissonne ouverte battu* (приёмом *par jetés*).

VII-й семестр

1-й рейтинг-контроль:

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. *Allegro*.

2. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствие с пройденным программным материалом).

Контрольные вопросы:

- Современные технические тенденции и эстетические приоритеты русской исполнительской школы классического танца конца XX начала XXI века.
- Взаимовлияние традиционных и современных подходов в преподавании.
- Роль и значимость здоровьесберегающих технологий в процессе формирования профессиональной компетентности студентов хореографов.
- Нивелирование отклонений природного строения опорно-двигательного аппарата посредством занятий классическим (экзерсисом) танцем (строение ног).
- О-образное и х-образное строение ног.
- Мышцы супинаторы и пронаторы. Косолапость.

2-й рейтинг-контроль

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. Allegro.

2. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствие с пройденным программным материалом).

Контрольные вопросы:

- Конституция, пропорции тела исполнителей в хореографическом искусстве.
- Взаимосвязь телосложения и типа нервной деятельности, проекция на профессиональную деятельность.
- Природные свойства темперамента и их связь с профессией, положительные и отрицательные стороны каждого, применительно к хореографической деятельности.
- Нивелирование отклонений природного строения опорно-двигательного аппарата посредством занятий классическим (экзерсисом) танцем (строение спины).
- Кифотичная спина, плоская спина, лордотичная спина, кругло-вогнутая спина.
- Виды сколиоза: S-образный, двойной S-образный, C-образный.
- Современные стандарты психо-физиологических данных в мужском и женском классическом танце, конституция, конституциональная типология, типы нервной деятельности и темпераментов.

3-й рейтинг-контроль

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. Allegro.

2. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствие с пройденным программным материалом).

Контрольные вопросы:

- Методика изучения движений классического танца первого полугодия, третьего года обучения.
- Прыжки на пальцах с продвижением по прямой, диагонали и en tournant на двух ногах и на одной ноге.
- Методика сочинения разделов экзерсиса, в пределах изучаемого объема курса дисциплины.

Задания для самостоятельной работы:

– сочинить и записать комбинацию для экзерсиса на середине battements fondus, используя: battements fondus в позах на полупальцах; с plié-relevé и demi-rond и rond de jambe на 45° en face; с plié-relevé et relevé на полупальцы; double на полупальцах; pas jeté fondu с продвижением вперед и назад; pirouettes en dehors et en dedans V и IV позиций с окончанием в позы носком в пол.

– Самостоятельная отработка практических навыков исполнительской техники:

– grand fouette en tournant en dedans в III arabesque и en dehors в позу croisee вперед;

– grand fouette en tournant en dedans в позу I-го arabesque и en dehors в позу effacee вперед; pirouettes en dehors с V-ой по одному подряд (8-12);

- pirouettes с IV-ой, II-ой и V-ой (2 оборота);
- pirouettes из положения ноги на 45°; на 90° и с окончанием в большие позы;
- pirouettes en dehors et en dedans из позы в позу на 45° и 90°.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Разновидности grands battements jeté: с подъемом на полупальцы: «мягкие» battements, balançoire, passé при переходе из позы в позу. Правила исполнения, основные ошибки.
2. Battement frappé и battement double frappé en tournant на всей стопе и на полупальцах, с окончанием demi-plié, с relevé на полупальцы.
3. Battement fondu на 45° en tournant с подъемом на полупальцы, Правила исполнения battement fondu на 90° et battement soutenu на 90° в позах на полупальцах.
4. Grands battements jetés en tournant на 1/8, 1/4 (на всей стопе). Grands battements jeté с поворотом fouetté en dehors et en dedans на 1/2 круга.
5. Battements développés ballottés, одной ногой вперед, другой назад, одной и той же ногой в оба направления. Объясните принцип самого движения.
6. Grand rond de jambe jeté en dehors et en dedans – собирательная и завершающая форма rond de jambe. Какие движения вошли в его основу. Вид renversé исполняемый этим приемом, назовите и покажите.
7. Rond de jambe en l'air на 90° с окончанием в demi-plié и в позу, double.
8. Tour в позах attitude, croisée вперед и effasée вперед с приемов: pas tombée, coupé-шаг, с pas échappé на II-ю, со II-й à la seconde, с IV-й à la seconde, attitude, croisée вперед и effasée вперед. Tours en dedans в I-й, II-й, en dehors в III-й arab., с pas tombé, coupé-шаг.
9. Grand temps relevé en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах; en tournant en dehors et en dedans по 1/4, 1/2 поворота. Battements divisés en quarts.

VIII-й семестр

1-й рейтинг-контроль:

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. Allegro.
2. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствие с пройденным программным материалом).

Контрольные вопросы:

- Развитие исполнительской техники как средства художественной выразительности, артистичности и индивидуальности.
- Приобретение профессионального навыка двигаться энергично уверенно, расчетливо и экономно, избегая мышечного перенапряжения.
- Наиболее распространённые ошибки в исполнении больших прыжков.
- Градация причин возникновения травм и заболеваний опорно-двигательного аппарата.
- Основы профилактики предупреждения повреждений в танцевальной практике.

- Реабилитационная программа по восстановлению профессиональной трудоспособности исполнителей.
- Изометрические напряжения мышц; аутотренировка, «мысленное протанцовывание» комбинаций, концертных номеров.

2-й рейтинг-контроль

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. Allegro.
2. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствие с пройденным программным материалом).

Контрольные вопросы:

- Система выразительных средств классического танца основа для создания художественного образа в хореографии.
- Роль ошибок в обучении.
- Подразделение исполнительских ошибок.
- Сценичность, сценические данные, эмоциональность, образность в классическом танце, мимика, обаяние, привлекательность, харизма, эмоциональность.
- Пропорциональность телосложения, правильные, красивые формы тела.
- Чувство стиля, живость восприятия, находчивость, экспрессивность исполнения.

3-й рейтинг-контроль

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. Allegro. Уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствие с пройденным программным материалом).

Контрольные вопросы:

- Технология исполнения различных видов усложнённых прыжков, разнохарактерных вращений в структуре сложных видов, связующих и вспомогательных движений, как фактор развития виртуозности исполнительского мастерства.
- Совершенствование техники танца на пальцах.
- Гигиеническое обеспечение профессиональной деятельности, тренировочных процессов в хореографии.
- Методика сочинения учебной формы танцевальной комбинации.
- Основные принципы оказания первой доврачебной помощи при травмах.

Задания для самостоятельной работы:

Отработка практических навыков исполнительской техники:

- tour tire-bouchon с окончанием в позы на 90° (1 -2 оборота);
- tour fouetté на 45° (2-4 подряд); pirouette с grand plié по I и V позициям;

- комбинации вращений в различных сочетаниях с продвижением по прямой и по диагонали;
- сочинить и записать комбинацию *adagio* для экзерсиса у палки, используя: *battements relevés lents et battements développés*: во всех больших позах на полупальцах и на *demi-plié*; с *plié-relevé*; с *demi-plié* и переходом с ноги на ногу; с *plié-relevé* и *demi-rond de jambe en face*; *pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans*, начиная с открытой ноги в сторону на 45° ; *soutenu en tournant en dehors et en dedans*, начиная с 90° ;

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. *Grand fouetté* в позы *attitude effacée, croisée, I-й, II-й, III-й, IV-й arabesque* приемами: *tour lent, plié-relevé, relevé* на полупальцы, *coupé-шаг, pas chassé, tombé-coupé*.
2. *Temps lié par terre* с *pirouette*. *Temps lié* на 90° : с переходом на полупальцы; с *tour lent* в больших позах; с переходом на *tour tire-bouchon* или *à la seconde*.
3. *Pas brisé dessus-dessous*. Отличительные особенности этой заноски, правила исполнения, возможные ошибки.
4. *Pas assemblé en tournant* с поворотом на $1/2$. *Pas assemblé battu* с поворотом на $1/4, 1/2$ круга.
5. *Temps levé*: на 90° в позах; из одной позы в другую; с поворотом на $1/4$ и $1/2$ круга. В позах I и II *arabesques* с приема *sissonne tombée*; в сочетании с *pas de chat*.
6. Прыжок *pas ballotté* на 45° , на 90° . В чем заключается особенность техники исполнения этого движения. Покажите комбинацию.
7. Прыжки в мужском классе. *Revoltade* с окончанием в I и III *arabesques*. *Tours en l'air*. *Grand pas assemblé* с приемов с *pas couru, pas glissade, coupe-шаг, sissonns tombée, développé-tombée* вперед. *En tournant* с *coupé-шаг, pas chassée*. *Grand pas assemblé battu*.
8. *Grand pas jetés en tournant* на с *croisée* на *croisée* с приема *tombée-coupé* назад.
9. *Grand jeté pas de chat* с различных подходов.
10. *Grand pas jeté par terre en tournant* в I *arabesque*.
11. *Grand fouetté sauté*: в позы с приемов *coupé-шаг* и *pas chassé*; *en face* и из позы в позу. *Pas jeté entrelacé* с *coupé-шаг* и *pas chassé*. Какие элементы служат подготовительными.
12. *Pas cabriole* с приемов *pas glissade, coupe шаг, сценический sissonne sissonne ouverte, sissonne tombée*. *Grand pas jeté fermée* и *grand pas jeté fondu*.

IX-й семестр 1-й рейтинг-контроль:

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. *Allegro*.
2. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).

Контрольные вопросы:

- Современные технические тенденции и эстетические приоритеты русской исполнительской школы классического танца конца XX начала XXI века.
- Взаимовлияние традиционных и современных подходов в преподавании.

- Роль и значимость здоровые сберегающих технологий в процессе формирования профессиональной компетентности студентов хореографов.
- Нивелирование отклонений природного строения опорно-двигательного аппарата посредством занятий классическим (экзерсисом) танцем (строение ног).

2-й рейтинг-контроль:

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. Allegro.
2. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствие с пройденным программным материалом).

Контрольные вопросы:

- О-образное и х-образное строение ног.
- Мышцы супинаторы и пронаторы. Косолапость.
- Конституция, пропорции тела исполнителей в хореографическом искусстве.
- Взаимосвязь телосложения и типа нервной деятельности, проекция на профессиональную деятельность.

3-й рейтинг-контроль:

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. Allegro.
2. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствие с пройденным программным материалом).

Контрольные вопросы:

- Природные свойства темперамента и их связь с профессией, положительные и отрицательные стороны каждого, применительно к хореографической деятельности.
- Нивелирование отклонений природного строения опорно-двигательного аппарата посредством занятий классическим (экзерсисом) танцем (строение спины).
- Кифотичная спина, плоская спина, лордотичная спина, кругло-вогнутая спина.
- Виды сколиоза: S-образный, двойной S-образный, C-образный.
- Современные стандарты психо-физиологических данных в мужском и женском классическом танце, конституция, конституциональная типология, типы нервной деятельности и темпераментов.

Задания для самостоятельной работы:

- составить персональную программу (для себя) мероприятий, направленных на сохранение профессиональной работоспособности, основанную на принципах здоровые сберегающих технологий;
- проанализировать на своем теле основные педагогические подходы к коррективке выворотности и шага;
- разработать комплекс индивидуальных дополнительных упражнений, направленных на развитие профессиональных данных;

- составить таблицы разновидности: battements, pirouettes, поворотов foutes;
 - составить письменный план работы над сочинением разделов экзерсиса.
- Определить цели и задачи разделов экзерсиса во взаимосвязи с полноценным уроком. Обозначить тему и содержание урока;
- составить общий план урока с учетом распределения движенческого объема и технических приемов между частями экзерсиса;
 - законспектировать подходы Э. Кречмера и У. Шелдона к конституциональной теории темперамента.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Battement tendu pour batteries (6-8) переносов ноги. Особенности исполнительской техники, значение этого движения в экзерсисе.
2. D'ici de la исполняемый на 45°, 90°. С какими движениями сочетается, возможные ошибки.
3. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans на 90° целый поворот с окончанием в позы классического танца на 1/4, 1/2, целый поворот из позы в позу.
4. Battement double fondu на 45° en tournant на 1/2 круга. Разновидности battements frappés (doubles frappés).
5. Rond de jambe en l'air на 45° и 90° en tournant на 1/8, 1/4, поворота. Pirouette с temps relevé с окончанием в позы. Grand temps relevé en tournant.
6. Движения для развития мелкой техники исполнения.
7. Tour fouetté на 45° en deh. et en ded. в комбинациях с другими движениями.
8. Grands battements jetés: en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота (на полупальцах). Pirouettes en dehors et en dedans: из положения ноги открытой на 90° из позы в позу.
9. Правила исполнения temps lie на 90° с tour из grand plié.
10. Принципы профессиональной работоспособности исполнителя в различных условиях окружающей среды. Режим. Последствия нарушения трудовой дисциплины.
11. Grand fouetté en tournant: en dedans в III-й arabesque и en dehors в позу croisée вперед; en dedans в I-й arabesque. Grand fouetté en tournant en dedans в attitude croisée.
12. Технические особенности исполнения прыжков на пальцах в продвижении и в повороте: rond de jambe en l'air; temps levé sur le cou-de-pied; temps levé в позах, pas ballonné.
13. Renversée: en écartée (назад) en dedans начиная с IV-го arabesque; en dehors, начав из croisée вперед и закончив в écartée вперед. Покажите другие формы renversé.
14. Grande sissonne renversée en dehors et en dedans. Grand pas jeté renversé.
15. Влияние положения таза (его наклона) на правильное исполнение, развитие амплитуды и силы движения. Факторы, влияющие на величину танцевального шага.
16. Этапы работы над сочинением разделов экзерсиса.

Х-й семестр

1-й рейтинг-контроль

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. Allegro.

2. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).

Контрольные вопросы:

- Развитие исполнительской техники как средства художественной выразительности, артистичности и индивидуальности.
- Приобретение профессионального навыка двигаться энергично уверенно, расчетливо и экономно, избегая мышечного перенапряжения.
- Наиболее распространённые ошибки в исполнении больших прыжков.
- Градация причин возникновения травм и заболеваний опорно-двигательного аппарата.
- Основы профилактики предупреждения повреждений в танцевальной практике.

2-й рейтинг-контроль

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. Allegro.

2. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).

Контрольные вопросы:

- Реабилитационная программа по восстановлению профессиональной трудоспособности исполнителей.
- Изометрические напряжения мышц; аутотренировка, «мысленное протанцовывание» комбинаций, концертных номеров.
- Система выразительных средств классического танца основа для создания художественного образа в хореографии.
- Роль ошибок в обучении.
- Подразделение исполнительских ошибок.

3-й рейтинг-контроль

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. Allegro.

2. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).

Контрольные вопросы:

- Сценичность, сценические данные, эмоциональность, образность в классическом танце, мимика, обаяние, привлекательность, харизма, эмоциональность.
- Пропорциональность телосложения, правильные, красивые формы тела.
- Чувство стиля, живость восприятия, находчивость, экспрессивность исполнения.
- Гигиеническое обеспечение профессиональной деятельности, тренировочных процессов в хореографии.

- Методика сочинения учебной формы танцевальной комбинации.
- Основные принципы оказания первой доврачебной помощи при травмах.

Задания для самостоятельной работы:

- проанализировать приемы развития мышц лица, составить комплекс развивающих упражнений;
- подобрать элементы классического танца, исполняя которые можно выразить: силу и самоуверенность; лукавство с хитринкой, женственность и изящность; злорадство;
- утрированно показать ошибки, неточности исполнительской манеры на примере элементов классического танца.
- сочинить и записать три танцевальных комбинации на 16-32 такта, музыкальный размер 2/4, 3/4, или 4/4 для экзерсиса на середине зала.
- подобрать музыкальные произведения с концертмейстером – нотный материал или музыкальная импровизация.
- самостоятельная отработка практических навыков исполнительской техники: переход из *tours en dehors et en dedans* в больших позах на *pirouettes en dehors et en dedans*; *pas brise dessus-dessous* с поворотом на 1/4; *entrechat-six de volée* (с продвижением);
- составить таблицу «Виды и формы вращений»
- составить таблицу «Классификация прыжков».

–

Примерный перечень вопросов к экзамену по всему курсу:

1. Природные свойства темперамента и их связь с профессией.
2. *Grands battements jetés balançoire* на полупальцах; с *demi-rond de jambe*.
3. *Quatres pirouettes* с VI-го *port de bras*. Заноски с поворотом на 1/4 и 1/2 круга: *entrechat-quatre, royale, entrechat-trois, entrechat-six*.
4. Приемы исполнения *pirouettes en dehors et en dedans*: с *pas tombé*; с *temps sauté* по V-ой позиции; с *pas échappé* на II-ю и IV-ю позиции; с *pas assemblé*.
5. Ошибки, неточности исполнительской манеры (штампы).
6. Переход из *tours* в больших позах на *pirouettes*. Переход из *tours à la seconde* в I *arabesque*, из *arabesque* в *attitude* и т.д.
7. Правила исполнения *tours* в больших позах: с приема *grand rond de jambe* из IV-ой позиции, с *plié-relevé* подряд (2-4), с приема *temps relevé*, с *grand plié*, с *grand plié* и продолжением *tour lent*.
8. Разнообразие вариантов завершения прыжка в структуре сложных видов. Особенности исполнения прыжков в женском и мужском танце.
9. *Temps levé* на 90 из одной позы в другую с поворотом на 1/4 и 1/2 приемами *développé, fouetté, grand rond de jambe en l'air*.
10. *Grand fouetté sauté en efface; en tournant en dedans* в I-й и III-й *arabesques*.
11. *Pas cabriole* на 90° с приемов: *pas glissade, coupé шаг, сценический sissonne, sissonne ouverte, sissonne tombée*. Подряд с продвижением по диагонали в позах I-го и II-го *arabesque* и с поворотом на 1/2 круга.
12. Вариативность, логичность и целесообразность применения связующих и вспомогательных движений в разделе *Allegro*. Приведите примеры.
13. *Sissonne fermée battu, sissonne ouverte battu* во всех направлениях и позах.
14. *Pirouette en dehors* с *dégagé* по диагонали в позы *eff.*, *écartée* вперед на 90°.

15. Основы профилактики предупреждения повреждений в танц. практике.
16. Grande sissonne soubresaut (мужской класс).
17. Grand pas jeté в позы I-го и II-го arabesques с продвижением по кругу. Grand pas jeté en tournant по кругу с приемов: шаг, pas de bourrée, pas chassée.
18. Pas jeté entrelacé с остановкой в разных позах; по кругу с приемов шаг, pas de bourrée, pas chassée.
19. Pas jeté entrelacé с окончанием fouettée; с поворотом en dedans на 1/2 круга.
20. Grand pas assamblé battu en tournant на 1/2 и целый круг.
21. Grand sissonne à la seconde de volée en tournant с приемов: coupé-шага, pas de bourrée, pas chassée.
22. Tours en l'air подряд (2+2 оборота). Tours en l'air по одному tour подряд (2-3 раза, мужской класс). 2 pirouettes en dehors et en dedans + 2 tours en l'air. В. С. Костровицкая – автор методического пособия «100 уроков классического танца». Структура и содержание книги.
23. Поза классического танца – «речевая единица».
24. Танцевальные шаги, их место и значение в классическом танце.
25. Определение понятий баллон и элевация. Способы развития.
26. Обобщение педагогического опыта Базаровой Н. П. и Мей В. П. в книге «Азбука классического танца». Структура, особенности изложения методического материала.
27. Становление терминологии классического танца.
28. Adagio, в структуре урока классического танца первого года обучения в вузе (формы, степень насыщенности, количество музыкальных тактов).
29. Структура урока классического танца.
30. Разновидности полуповоротов и поворотов.
31. Основные этапы работы с концертмейстером по подбору музыкального материала к уроку. Принципы подбора музыкальных произведений.
32. Основные требования, предъявляемые к педагогическому показу.
33. Вращения с продвижением. Понятия точка, стержень, центр вращения, форс, ведущая рука, подхват.
34. Цель и задачи построения учебной формы комбинации для различных разделов урока, главное и второстепенное в комбинации.
35. Temps lié как основное движение развивающее приемы и технику исполнения поз классического танца. Виды temps lié par terre, с перегибами корпуса, sauté.
36. Заноски: royale, entrechat-quatre, entrechat-trois.
37. Формы port de bras I-я, II-я, III-я, IV-я. Правила исполнения.
38. Разновидности pas de bourrée.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 272 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72999 — Загл. с экрана.
2. Марченкова, А. И. Классический танец. Первый курс : учеб.-метод. пособие / А. И. Марченкова, А. Л. Марченков ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. — Владимир : Изд-во ВлГУ, 2016. — 148 с. ISBN 978-5-9984-0680-5
3. Марченкова, А. И. Классический танец. Второй курс : учеб.-метод. пособие / А. И. Марченкова, А. Л. Марченков ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. — Владимир : Изд-во ВлГУ, 2016. — 175 с. ISBN 978-5-9984-0706-2
4. Сафронова, Л.Н. Уроки классического танца [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 208 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58834 — Загл. с экрана.

б) дополнительная литература:

1. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2007. — 192 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1937 — Загл. с экрана
2. Мелентьева Л.Д. Классический танец. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Мелентьева Л.Д.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007.— 84 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21993>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Меднис, Н.В. Введение в классический танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 60 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71780 — Загл. с экрана.
4. Звёздочкин, В.А. Классический танец: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 393 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1949 — Загл. с экрана.
5. Руднева, Л.В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 72 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37003 — Загл. с экрана.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория №3-СК4 (танцкласс 133,6 м²). Оснащение: мультимедийное оборудование (микшерный пульт, активная колонка, планшет). Зеркала, балетный поручень, фортепиано.

Аудитория №4-СК4 (танцкласс 63,7 м²). Оснащение: зеркала, балетный поручень, музыкальный центр.

Аудитория №8-СК4 (танцкласс 137,1 м²). Оснащение: зеркала, балетный поручень, музыкальный центр, фортепиано.

Аудитория №34-СК4 (танцкласс 67,9 м²). Оснащение: зеркала, балетный поручень, музыкальный центр, фортепиано.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 Педагогическое образование профиль подготовки «Педагог-хореограф в спорте»

Рабочую программу составил Мерчанов А.М.
(ФИО, подпись)

Рецензент
(представитель работодателя)

Директор Детской школы хореографии при ДШИ
Заведующий работами культуры ДР
Владимир Сергей Николаевич
(место работы, должность, ФИО, подпись)



Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ХИСТ

Протокол № 10 от 25.06.2018 года

Заведующий кафедрой Мерчанов А.В.
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 Педагогическое образование профиль подготовки «Педагог-хореограф в спорте»

Протокол № 1 от 27.08.2018 года

Председатель комиссии Мерчанов А.В.
(ФИО, подпись)

**Лист переутверждения
рабочей программы дисциплины (модуля).**

Рабочая программа одобрена на 2018-2019 учебный год
Протокол заседания кафедры № 10 от 24.01.2018 года
Заведующий кафедрой Логинов АВ

Рабочая программа одобрена на 2019-2020 учебный год
Протокол заседания кафедры № 10 от 10.06.2019 года
Заведующий кафедрой Меркулов АД

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____