

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
**«Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
**(ВлГУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор  
по образовательной деятельности

\_\_\_\_\_ А.А.Панфилов

« 24 » 08 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЦА»**

(наименование дисциплины)

**Направление подготовки** 44.03.01 Педагогическое образование  
**Профиль подготовки** Педагог – хореограф в спорте  
**Уровень высшего образования** Бакалавриат  
**Форма обучения** Заочная

Семестр	Трудоемкость зач. ед, час.	Лекций, час.	Практич. занятий, час.	Инд. занятий, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экс./зачет)
5	1/36	2	2	2	30	Зачет с оценкой
6	2/72	2	2	2	39	Экзамен 27ч.
7	2/72	2	2	3	38	Экзамен 27ч.
8	1/36	2	2	3	29	Зачет с оценкой
9	2/72	2	2	4	37	Экзамен 27ч.
10	2/72	2	2	4	37	Экзамен 27ч.
<b>Итого</b>	<b>10/360</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>18</b>	<b>210</b>	<b>Зачет с оценкой, экзамен 27ч., экзамен 27ч., зачет с оценкой, экзамен 27ч., экзамен 27ч.</b>

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целями освоения дисциплины «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МОДЕРН – ДЖАЗ ТАНЦА» являются

- освоение будущими педагогами-хореографами в спорте теории и методики преподавания современных направлений танца.
- формирование профессиональных навыков использования лексического материала современного танца в педагогической деятельности.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Методика преподавания модерн-джаз танца» (Б1.В.02) является неотъемлемой частью хореографического образования, обязательной дисциплиной вариативной части, в подготовке бакалавров педагогического образования по профилю «Педагог-хореограф в спорте».

Методика преподавания модерн-джаз танца призвана расширить творческий диапазон педагогов-хореографов в спорте, дать базовые знания и навыки в области современного танца. Обучение данной дисциплине, прежде всего, связано с методикой преподавания классического танца, являющимся его фундаментом.

Для освоения данной дисциплины студент должен:

Знать:

- основную терминологию классического танца;
- технику исполнения основных движений классического танца.

Уметь:

- исполнять разнообразный хореографический текст;
- выполнять физически сложные связки.

Владеть:

- координацией тела;
- чувством ритма;
- музыкальностью.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В процессе освоения дисциплины «Методика преподавания модерн-джаз танца» у студента формируются следующие общепрофессиональные компетенции:

ОПК-2: способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;\*

ОПК-3: готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса;\*

ОПК-5: владением основами профессиональной этики и речевой культуры.\*

В процессе освоения дисциплины «Методика преподавания модерн-джаз танца» у студента формируются следующие профессиональные компетенции:

ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;\*

ПК-2: способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики;\*

ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;\*

ПК-5: способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся;\*

ПК-6: готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса;\*

ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.\*

(\* - данные компетенции реализуются частично)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать:

- методику преподавания модерн-джаз танца.

Уметь:

- запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения;  
- методически грамотно излагать учебный материал.

Владеть:

- способностью сочинять учебные и танцевальные композиции на материале модерн-джаз танца;  
- способностью использовать методы хореографической импровизации.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные работы	Индивидуальные занятия	СРС	КП / КР		
1	Изучение методики преподавания основ техники джаз-танца Постановка корпуса. Позиции рук и ног.	5	20	1		1		1	10		1/33,33%	1-ый рейтинг-контроль
2	Основы изоляции и координации в джаз-танце.	5	21			1		0,5	10		1/66,66%	2-ой рейтинг-контроль
3	Структура и особенности экзерсиса в джаз-танце.		22	1				0,5	10		1/66,66	3-ий рейтинг-контроль
				2		2		2	30		3/50%	Зачет с оценкой
4	Мультипликация	6	20	0,5		0,5		0,5	13		1/66,66%	1-ый рейтинг-контроль

	(multiplication).										
5	Джаз-шаги, джаз-ходы (jazz walks).	6	21	0,5	0,5	1	13		1/50%	2-ой рейтинг-контроль	
6	Джаз-прыжки и вращения.	6	22	1	1	0,5	13		1/40%	3-ий рейтинг-контроль	
				2	2	2	39		3/50%	Экзамен 27 часов	
7	Техника танца модерн Введение в основы техники.	7	20	0,5	1	1	13		1/40%	1-ый рейтинг-контроль	
8	Движения на полу. Движения корпуса. Изучение основных положений корпуса и движений корпуса.	7	21	1	0,5	1	13		1/40%	2-ой рейтинг-контроль	
9	Понятия «fall and recovery», «gravity–momentum–suspension».	7	22	0,5	0,5	1	12		1/50%	3-ий рейтинг-контроль	
				2	2	3	38		3/42,85%	Экзамен 27 часов	
10	Баланс на руках.	8	20	0,5	1	1	10		1/40%	1-ый рейтинг-контроль	
11	Позы tilt.	8	21	0,5	0,5	1	9		1/50%	2-ой рейтинг-контроль	
12	Движение через пространство по параллельным и выворотным позициям. Диагонали.	8	22	1	0,5	1	10		1/40%	3-ий рейтинг-контроль	
				2	2	3	29		3/42,85%	Зачет с оценкой	
13	Exersis. Структура и особенности exersis в технике современного танца. Движения exersis по параллельным и выворотным	9	20	0,5	1	1	12		1/40%	1-ый рейтинг-контроль	

	позициям. Комбинации.										
14	Техника isolation.	9	21	0,5	0,5	2	13		2/66,66%	2-ой рейтинг- контроль	
15	Моноцентрика и полицентрика . Параллелизм и оппозиция	9	22	1	0,5	1	12		1/40%	3-ий рейтинг- контроль	
				2	2	4	37		4/50%	Экзамен 27 часов	
16	Levels. Методика изучения isolation на различных levels.	10	20	0,5	1	1	13		1/40%	1-ый рейтинг- контроль	
17	«Упражнения для позвоночника »	10	21	0,5	0,5	2	12		2/66,66%	2-ой рейтинг- контроль	
18	«Передвижение в пространстве »	10	22	1	0,5	1	12		1/40%	3-ий рейтинг- контроль	
				2	2	4	37		4/50%	Экзамен 27 часов	
<b>Всего</b>				<b>12</b>	<b>12</b>	<b>18</b>	<b>210</b>		<b>20/47,61 %</b>	<b>Зачет с оценкой, экзамен 27ч., экзамен 27ч., зачет с оценкой, экзамен 27ч., экзамен 27ч.</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### Раздел 1. Методика преподавания техники джаз-танца

#### *Тема 1. Постановка корпуса. Позиции рук и ног.*

Методика изучения основного положения корпуса и центра тяжести в джаз-танце.

Методика изучения основных позиций рук, разновидностей положений рук в джаз-танце и основных позиций ног:

#### *Тема 2. Основы изоляции в джаз-танце*

Понятие изоляции, уровней, моноцентричное и полицентричное движение, оппозиция. Методика изучения изоляции различных частей тела:

Изучение танцевальных комбинаций, включающих изоляцию, полицентричное движение и оппозицию на разных уровнях.

#### *Тема 3. Основы координации в джаз-танце*

Методика изучения принципа импульса и управления. Методика изучения координации 2-центров (бицентрия) 3-х центров (трицентрия) и более в параллель и в оппозицию. Методика изучения координации 2-х и 3-х центров в передвижении.

#### ***Тема 4. Структура и особенности экзерсиса в джаз-танце***

Изучение основных движений экзерсиса на середине. Изучение основных упражнений и движений у станка. Шаги и ходы в джаз-танце. Прыжки. Вращения. Диагонали.

#### ***Тема 5. Мультипликация (multiplication), джаз-шаги, джаз-ходы (jazz walks), джаз-прыжки и вращения***

Мультипликация – принцип передачи центра тяжести при шагах. Особенности мультиплицированного движения в джазовом танце. Джаз-шаги.

Изучение более сложных прыжков и падений. Все изученные прыжки выполняются с collapse и полицентрической координацией: с движением головы, плеч, грудной клетки и pelvis. Сложные виды падений – акробатические падения.

### **Раздел 2. Техника танца модерн (пост-модерн и контемпорери)**

#### ***Тема 1. Введение в основы техники современного танца***

Понятие центра. Центр и периферия.

Понятие центральной оси тела.

Взаимодействие с гравитацией. Использование веса тела при движении, использование силы инерции.

Координация рук в современном танце. Ощущение веса при движении. Изучение основных положений и позиций рук.

Органичное движение во взаимодействии с полом.

Понятие параллельных позиций. Изучение параллельных позиций (параллельная, II параллельная позиция, IV параллельная позиция).

Понятие выворотности в современном танце. Изучение выворотных позиций (I, II, III, IV).

#### ***Тема 2. Движения на полу***

Изучение основных движений корпуса в положении сидя (без движений рук и с движениям рук):

Изучение перекатов в положении лежа и сидя на полу.

Изучение прыжков и других вариантов продвижения в пространстве с опорой одну руку и две руки.

Изучение кувырков и перекатов назад и вперед.

Изучение падений (варианты падений в сторону, вперед, назад).

#### ***Тема 3. Движения корпуса. Изучение основных положений корпуса и движений корпуса.***

Изучение основных движений корпуса в положении стоя:

Contraction – сжатие, сокращение, движение центра корпуса.

Повороты корпуса в сторону – изолированные и последовательные.

Круговые движения для корпуса.

#### ***Тема 4. Понятия «fall and recovery», «gravity–momentum–suspension»***

Основные виды движения swing.

Другие виды swing.

#### ***Тема 5. Баланс на руках***

Специфика баланса на руках в современном танце, отличие от акробатических и гимнастических вариантов.

#### ***Тема 6. Позы***

Изучение основных поз современного танца.

Другие позы.

**Тема 7. Движение через пространство по параллельным и выворотным позициям. Диагонали.**

- Шаги.  
Бег.  
Pas de bourrée (музыкальный размер: 3/4; 2/4; 4/4).

**Раздел 3. Базовые принципы модерн - джаз танца**

**Тема 1. Exersis. Структура и особенности exersis в технике современного танца. Движения exersis по параллельным и выворотным позициям. Комбинации.**

- Plié.  
Foot Isolations.  
Battement tendu / brush.  
Battement jeté / brush.  
Ronde de jambe.  
Swings.  
Battement fondu.  
Adagio.  
Grand battement jeté / swings.

**Раздел Allegro.**

Специфика исполнения прыжков в технике современного танца, взаимодействие с гравитацией, использование силы инерции.

**Вращения и повороты.**

Специфика исполнения вращений в технике современного танца. Вращения и повороты в сочетании с движениями корпуса.

**Тема 2. Техника isolation - основа модерн-джаз танца.**

Изолируемые центры: голова и шея, плечевой пояс, бедра (pelvis), руки, ноги.

Изучение, постановка корпуса - поза коллапса.

**Тема 3. Работа изолированных центров:**

Плечевой пояс

**Тема 4. Работа изолированных центров:**

Грудная клетка

**Тема 5. Работа изолированных центров:**

Pelvis (тазобедренный сустав)

**Тема 6. Работа изолированных центров:**

Изоляция рук.

**Тема 7. Работа изолированных центров:**

ноги:

- а. отдельные части ног изолированно
- б. в параллель.
- в. дополнительные виды движений .Catch step, kick («Пинок»). Движения ног заимствованные из классического экзерсиса.

**Тема 8. Дополнительные движения, обозначающие характер:**

- а. frast(удар)
- б. swing (раскачивание)
- в. bounce(покачивание)

г. drop (падение)

**Тема 9. Моноцентрика и полицентрика. Параллелизм и оппозиция.**

Определение понятия. Основные движенческие принципы моноцентрики и полицентрики. Упражнения на развитие полицентрики.

**Тема 10. Level.**

Виды levels - стоя, сидя, на корточках, сидя на ягодицах, стоя на ягодицах, стоя на коленях лежа. Акробатические levels - шпагат, стойка на руках и т.д.

**Тема 11. Методика изучения isolation на различных levels.**

Способы изоляции на различные части тела. Изоляция рук. Изоляция головы. Изоляция туловища. Изоляция пелвиса. Изоляция ног. Комбинации на изоляцию.

**Тема 12. «Упражнения для позвоночника»**

Наклоны торса.

Спирали торса.

Другие движения торсом.

**Тема 13. «Передвижение в пространстве»**

Шаги примитива.

Прыжки.

**Тема 14. «Вращения»**

Вращение.

Нетрадиционные способы перемещения. Акробатические элементы.

## 5.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- информационные и компьютерные технологии;
- индивидуальные и групповые;
- диалоговые;
- обсуждение и решение конкретных профессиональных задач педагога-хореографа в спорте.

Помимо аудиторных занятий, учитывая специфику дисциплины и творческий характер будущей педагогической профессии студентов, в процессе обучения используются такие виды деятельности, как посещение учреждений дополнительного образования детей, концертов профессиональных хореографических коллективов, театральных спектаклей, проведение экскурсий, творческих встреч с выдающимися деятелями искусств и культуры, ставятся профессиональные эксперименты (выступление студентов, под руководством преподавателя, со своими хореографическими культурно-просветительскими программами для аудитории зрителей разных возрастов).

Занятия, проводимые в интерактивных формах, составляют 47,61% аудиторных занятий

## **6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **5 семестр**

#### **1 рейтинг-контроль.**

1. Изучение основных движений экзерсиса на середине.
2. Изучение основных упражнений и движений у станка.
3. Шаги и ходы в джаз-танце.
4. Прыжки в джаз-танце.
5. Вращения в джаз-танце.

#### **2 рейтинг-контроль.**

1. Диагонали в джаз-танце.
2. Основное положение корпуса и центра тяжести в джаз-танце.
3. Основные позиций рук и разновидности положений рук в джаз-танце.
4. Основные позиций ног.
5. Понятие изоляции.

#### **3 рейтинг-контроль.**

1. Понятие уровней.
2. Принципы импульса и управления.
3. Принцип координации 2-центров (бицентриа) в параллель.
4. Принцип координации 2-центров в оппозицию.
5. Принцип координации 3-х центров (трицентриа) в параллель.

#### **Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:**

1. Изучение основных движений экзерсиса на середине.
2. Изучение основных упражнений и движений у станка.
3. Шаги и ходы в джаз-танце.
4. Прыжки в джаз-танце.
5. Вращения в джаз-танце.
6. Диагонали в джаз-танце.
7. Основное положение корпуса и центра тяжести в джаз-танце.
8. Основные позиций рук и разновидности положений рук в джаз-танце.
9. Основные позиций ног.
10. Понятие изоляции.
11. Понятие уровней.
12. Принципы импульса и управления.
13. Принцип координации 2-центров (бицентриа) в параллель.
14. Принцип координации 2-центров в оппозицию.
15. Принцип координации 3-х центров (трицентриа) в параллель.

#### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Прочитать и законспектировать книгу (стр.3-101) - Александрова, Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Александрова, Н.В. Макарова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 205 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=65964](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65964) — Загл. с экрана.
2. Сочинить комбинации на изоляцию.
3. Поставить все сочиненные комбинации на исполнителей.
4. Сочинить комбинации джаз шагов.
5. Сочинить комбинации с использованием позы коллапса.

6. Сочинить комбинации на координацию 2-центров (бицентриа) в параллель и в оппозицию.

## **6 семестр**

### **1 рейтинг-контроль.**

1. Принцип координации 3-х центров в оппозицию.
2. Принцип координации более трех центров.
3. Принцип координации 2-х и 3-х центров в передвижении.
4. Принцип мультипликации.
5. Методика и виды падений.

### **2 рейтинг-контроль.**

1. Использование в танце позы коллапса, т. е. отсутствие вытянутого, напряженного держания тела как в классическом балете.
2. Активное передвижение исполнителя в пространстве не только по горизонтали, но и по вертикали.
3. Изолированные движения различных частей тела.
4. Использование ритмически сложных и синкопированных движений.
5. Полиритмия танца.

### **3 рейтинг-контроль.**

1. Комбинирование и взаимопроникновение музыки и танца.
2. Индивидуальные импровизации в общем танце.
3. Функционализм танца.
4. Мюзикл-джаз или модерн-джаз.
5. Афро-джаз.

### **Примерный перечень тем рефератов:**

1. Современный танец в России.
2. Современный танец во Франции.
3. Современный танец в Германии.
4. Современный танец в Англии.
5. Современный танец в Нидерландах.
6. Современный танец в Швеции.
7. Современный танец в Испании.
8. Современный танец в Израиле.
9. Современный танец в Китае.
10. Современный танец в Соединенных Штатах Америки.

### **Примерный перечень вопросов к экзамену:**

1. Принцип координации 3-х центров в оппозицию.
2. Принцип координации более трех центров.
3. Принцип координации 2-х и 3-х центров в передвижении.
4. Принцип мультипликации.
5. Методика и виды падений.
6. Использование в танце позы коллапса, т. е. отсутствие вытянутого, напряженного держания тела как в классическом балете.
7. Активное передвижение исполнителя в пространстве не только по горизонтали, но и по вертикали.
8. Изолированные движения различных частей тела.
9. Использование ритмически сложных и синкопированных движений.
10. Полиритмия танца.
11. Комбинирование и взаимопроникновение музыки и танца.
12. Индивидуальные импровизации в общем танце.
13. Функционализм танца.
14. Мюзикл-джаз или модерн-джаз.

## 15. Афро-джаз.

### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Сочинить комбинации на координацию 3-х центров (трицентрия) в параллель и в оппозицию.
2. Сочинить комбинации на координацию более трех центров.
3. Прочитать и законспектировать книгу: Шубарин, В.А. Джазовый танец на эстраде + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 252 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=3723](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3723) — Загл. с экрана.
4. Сочинить комбинации в мюзикл – джаз манере.
5. Сочинить комбинации в афро – джаз манере.
6. Сочинить комбинации на синкопированные движения.
7. Поставить все сочиненные комбинации на исполнителей.

## **7 семестр**

### **1 рейтинг-контроль.**

1. Стрит-джазе или фанки-джазе.
2. Соул или блюз-джаз.
3. Свинговые танцы.
4. Понятие этно-джаз.
5. Джазовый стиль “The Blues”.

### **2 рейтинг-контроль.**

1. Джазовый стиль “Lyrical”.
2. Джазовый стиль “Broadway Theatrical”.
3. Джазовый стиль “Hot”.
4. Джазовый стиль “Modern Jazz”.
5. Джазовый стиль (“современный джаз”).

### **3 рейтинг-контроль.**

1. Джазовый стиль Стиль “Cool” (“холодный джаз”).
2. Джазовый стиль “West Coast”.
3. Джазовый стиль “Rock”.
4. Джазовый стиль “Afro Jazz”.
5. Джазовый стиль “Latin”.

### **Примерный перечень вопросов к экзамену:**

1. Стрит-джазе или фанки-джазе.
2. Соул или блюз-джаз.
3. Свинговые танцы.
4. Понятие этно-джаз.
5. Джазовый стиль “The Blues”.
6. Джазовый стиль “Lyrical”.
7. Джазовый стиль “Broadway Theatrical”.
8. Джазовый стиль “Hot”.
9. Джазовый стиль “Modern Jazz”.

### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Прочитать и законспектировать книгу (стр.3-61) - Александрова, Н.А. Танец модерн. Пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 128 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=76821](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76821) — Загл. с экрана.
2. Сочинить комбинации в стрит-джазе манере.
3. Сочинить комбинации в блюз-джаз манере.
4. Сочинить комбинации в стиле этно-джаза.

5. Сочинить комбинации в джазовом стиле “Rock”.
6. Поставить все сочиненные комбинации на исполнителей.

## 8 семестр

### 1 рейтинг-контроль.

1. Джазовый стиль “Calypso Caribbean”.
2. Духовная функция танца.
3. Связь современного танца с философскими идеями.
4. Танец, как выражение духовности.
5. Поиски нового танцевального языка, влияние ориентальных направлений танца.

### 2 рейтинг-контроль.

1. Принцип прыжков с двух ног на две (jump).
2. Принцип прыжков с одной ноги на ту же (hop).
3. Принцип прыжков с двух на одну (leap).
4. Принцип вращений на двух ногах.
5. Принцип вращений на одной ноге.

### 3 рейтинг-контроль.

1. Принцип поворотов по кругу вокруг воображаемой оси.
2. Принцип поворотов на различных уровнях.
3. Принцип исполнения лабильных поворотов (смещение оси).
4. Принцип перекатов в партере.
5. Принцип падений в партер из больших поз.

### Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Джазовый стиль “Calypso Caribbean”.
2. Духовная функция танца.
3. Связь современного танца с философскими идеями.
4. Танец, как выражение духовности.
5. Поиски нового танцевального языка, влияние ориентальных направлений танца.
6. Принцип прыжков с двух ног на две (jump).
7. Принцип прыжков с одной ноги на ту же (hop).
8. Принцип прыжков с двух на одну (leap).
9. Принцип вращений на двух ногах.
10. Принцип вращений на одной ноге.
11. Принцип поворотов по кругу вокруг воображаемой оси.
12. Принцип поворотов на различных уровнях.
13. Принцип исполнения лабильных поворотов (смещение оси).
14. Принцип перекатов в партере.
15. Принцип падений в партер из больших поз.

### Задания для самостоятельной работы:

1. Сочинить комбинации в джазовом стиле “Latin”.
2. Сочинить комбинации в джазовом стиле “Calypso Caribbean”.
3. Прочитать и законспектировать книгу (стр.3-103) - Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 520 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=72593](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=72593) — Загл. с экрана.
4. Сочинить комбинации с использованием прыжков с двух ног на две.
5. Сочинить комбинации с использованием прыжков с одной ноги на ту же.
6. Сочинить комбинации с использованием прыжков с двух ног на одну .
7. Поставить все сочиненные комбинации на исполнителей.

## 9 семестр

### 1 рейтинг-контроль.

1. Использование элементарных акробатических элементов («колесо», стойки и переходы через руки).
2. Понятие центра. Центр и периферия.
3. Понятие центральной оси тела.
4. Взаимодействие с гравитацией. Использование веса тела при движении, использование силы инерции.
5. Координация рук в современном танце.

### 2 рейтинг-контроль.

1. Ощущение веса при движении.
2. Органичное движение во взаимодействии с полом.
3. Работа позвоночника в танце модерн.

### 3 рейтинг-контроль.

1. Методика изучения и исполнения Flat back.
2. Методика изучения и исполнения Deep body band
3. Методика изучения и исполнения Side stretch.
4. Методика изучения и исполнения Twist topca.
5. Методика изучения и исполнения Roll down, roll up.

### Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Использование элементарных акробатических элементов («колесо», стойки и переходы через руки).
2. Понятие центра. Центр и периферия.
3. Понятие центральной оси тела.
4. Взаимодействие с гравитацией. Использование веса тела при движении, использование силы инерции.
5. Координация рук в современном танце.
6. Ощущение веса при движении.
7. Органичное движение во взаимодействии с полом.
8. Работа позвоночника в танце модерн.
9. Принцип исполнения Flat back.
10. Принцип исполнения Deep body band
11. Принцип исполнения Side stretch.
12. Принцип исполнения Twist topca.
13. Техника исполнения Roll down, roll up.

### Задания для самостоятельной работы:

1. Прочитать и законспектировать книгу (стр.104-209) - Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 520 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72593](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72593) — Загл. с экрана.
2. Сочинить комбинации на координацию рук.
3. Сочинить комбинации на работу выворотных и параллельных позиций ног.
4. Сочинить комбинации на взаимодействие с полом.
5. Сочинить комбинации на работу позвоночника (Flat back, Deep body band, Side stretch, Twist topca, Roll down, roll up).
6. Сочинить комбинации на Contraction, deep и side contaction.
7. Поставить все сочиненные комбинации на исполнителей.

**10 семестр**  
**1 рейтинг-контроль.**

1. Техника исполнения Tilt.
2. Техника исполнения спиралей торса.
3. Техника исполнения Body roll.
4. Техника исполнения Contraction, deep и side contaction.
5. Техника исполнения Release, high release

**2 рейтинг-контроль.**

1. Техника исполнения Relax (принцип расслабления).
2. Создание теории и техники «свободного танца».
3. Социальная и образовательная миссия хореографии.
4. Экспрессионизм в танце.
5. Расслабление и напряжение.
6. Децентрализация пространства и тела исполнителя.

**3 рейтинг-контроль.**

1. Импровизация и композиция - как часть техники.
2. Контактная импровизация.
3. Техники релиза.
4. Техника Пилатес.
5. Техника Александера.
6. Техника Фильденкрайса.

**Примерный перечень вопросов к экзамену:**

1. Изучение основных движений экзерсиса на середине. Изучение основных упражнений и движений у станка.
2. Шаги, ходы, прыжки и вращения в джаз-танце.
3. Основное положение корпуса и центра тяжести, позиций рук и разновидности положений рук, основные позиций ног в джаз-танце.
4. Понятие изоляции. Изолированные движения различных частей тела.
5. Понятие уровней.
6. Принципы импульса и управления, принцип мультипликации.
7. Принцип координации 2-центров (бицентрия) в параллель, в оппозицию.
8. Принцип координации 3-х центров (трицентрия) в параллель, в оппозицию.
9. Принцип координации 2-х и 3-х центров в передвижении. Принцип координации более трех центров.
10. Методика и виды падений.
11. Активное передвижение исполнителя в пространстве не только по горизонтали, но и по вертикали.
12. Полиритмия танца.
13. Комбинирование и взаимопроникновение музыки и танца.
14. Индивидуальные импровизации в общем танце.
15. Функционализм модерн-джаз танца.
16. Методика и виды прыжков.
17. Техника исполнения поворотов.
18. Техника исполнения поворотов на различных уровнях.
19. Использование элементарных акробатических элементов («колесо», стойки и переходы через руки).
20. Понятие центра. Центр и периферия. Понятие центральной оси тела.
21. Взаимодействие с гравитацией. Использование веса тела при движении, использование силы инерции.
22. Координация рук в современном танце.

23. Органичное движение во взаимодействии с полом.
24. Понятие параллельных позиций. Изучение параллельных позиций (параллельная, II параллельная позиция, IV параллельная позиция).
25. Понятие выворотности в современном танце. Изучение выворотных позиций (I, II, III, IV).
26. Работа позвоночника в танце модерн.
27. Техника исполнения Contraction, deep и side contaction.
28. Техника исполнения Release, high release
29. Техника исполнения Relax (принцип расслабления).
30. Контактная импровизация.
31. Техники релиза.
32. Техника Пилатес.
33. Техника Александра.
34. Техника Фильденкрайса.

**Задания для самостоятельной работы:**

1. Прочитать и законспектировать книгу (стр.210-261) - Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 520 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72593](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72593) — Загл. с экрана.
2. Сочинить комбинации с Tilt.
3. Сочинить комбинации с использованием спиралей торса.
4. Сочинить комбинации на Release, high release
5. Сочинить комбинации на Relax (принцип расслабления)..
6. Поставить все сочиненные комбинации на исполнителей.

## 7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### а) основная литература:

1. Александрова, Н.А. Танец модерн. Пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 128 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=76821](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76821) — Загл. с экрана.
2. Александрова, Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Александрова, Н.В. Макарова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 205 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=65964](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65964) — Загл. с экрана.
3. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 520 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72593](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72593) — Загл. с экрана.

### б) дополнительная литература:

1. Светлов, В.Я. Современный балет [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. — 352 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1969](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1969) — Загл. с экрана.
2. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 541 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1973](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1973) — Загл. с экрана.
3. Шубарин, В.А. Джазовый танец на эстраде + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 252 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=3723](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3723) — Загл. с экрана.

## **8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Аудитория №3-СК4 (танцкласс 198 м<sup>2</sup>). Оснащение: мультимедийное оборудование (микшерный пульт, активная колонка, планшет). Зеркала, балетный поручень, фортепиано.

Аудитория №8-СК4 (танцкласс 137,1 м<sup>2</sup>). Оснащение: зеркала, балетный поручень, музыкальный центр, фортепиано.

Аудитория №34-СК4 (танцкласс 67,9 м<sup>2</sup>). Оснащение: зеркала, балетный поручень, музыкальный центр, фортепиано.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 Педагогическое образование профиль подготовки «Педагог-хореограф в спорте»

Рабочую программу составил Меркулов А.А. А.А.  
(ФИО, подпись)

Рецензент  
(представитель работодателя)

Директор, Детской школы хореографии города Владимире  
Индивидуальной формы культуры, ООО  
Сваров А.А. Мусекарова  
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ХССБ

Протокол № 10 от 25.06.2018 года

Заведующий кафедрой Логанов И.В. И.В.  
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 Педагогическое образование профиль подготовки «Педагог-хореограф в спорте»

Протокол № 1 от 24.08.2018 года

Председатель комиссии Меркулов А.А. А.А.  
(ФИО, подпись)

**Лист переутверждения  
рабочей программы дисциплины (модуля).**

Рабочая программа одобрена на 2019-2020 учебный год  
Протокол заседания кафедры № 10 от 10.06.2019 года  
Заведующий кафедрой Марченко А.А.



Рабочая программа одобрена на 2020-2021 учебный год  
Протокол заседания кафедры № 11 от 01.07.2020 года  
Заведующий кафедрой Марченко А.А.



Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_