

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)



А.А.Павфилов  
« 27 » 08 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОСНОВЫ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ СПОРТИВНЫХ БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ**

(НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль): Педагог хореограф в спорте  
Уровень высшего образования: Бакалавриат  
Форма обучения: Заочная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции	Индивид. занятия, час.	Практич. занятия, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экт./зачет)
5	72/2	2	2	2	66	Зачёт с оценкой
6	72/2	2	2	2	66	Зачёт с оценкой
7	72/2	2	3	2	65	Зачёт с оценкой
<b>Итого</b>	<b>216/6</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>197</b>	<b>Зачет с оценкой, зачёт с оценкой, зачёт с оценкой.</b>

Владимир 2018

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целями освоения дисциплины «ОСНОВЫ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ СПОРТИВНЫХ БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ» являются

- освоение будущими педагогами-хореографами в спорте теории и методики преподавания спортивных бальных танцев.
- формирование профессиональных навыков использования лексического материала спортивных бальных танцев.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Основы методики преподавания спортивных бальных танцев» (Б1.В.ДВ.4.1) является неотъемлемой частью хореографического образования, дисциплиной по выбору, в подготовке бакалавров педагогического образования по профилю «Педагог-хореограф в спорте».

Методика преподавания спортивного бального танца призвана расширить творческий диапазон педагогов-хореографов в спорте, дать базовые знания и навыки в области спортивных бальных танцев, способствовать интеграции хореографических дисциплин в системе педагогического образования. Обучение данной дисциплине, прежде всего, связано с методикой преподавания классического танца, являющейся его фундаментом.

Для освоения данной дисциплины студент должен:

Знать:

- основную терминологию классического танца;
- технику исполнения основных движений классического танца.

Уметь:

- исполнять разнообразный хореографический текст;
- выполнять физически сложные связки.

Владеть:

- координацией тела;
- чувством ритма;
- музыкальностью.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В процессе освоения дисциплины «Основы методики преподавания спортивного бального танца» у студента формируются следующие общепрофессиональные компетенции:

ОПК-2: способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;\*

ОПК-3: готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса;\*

ОПК-5: владением основами профессиональной этики и речевой культуры.\*

В процессе освоения дисциплины «Основы методики преподавания спортивного бального танца» у студента формируются следующие профессиональные компетенции:

ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;\*

ПК-2: способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики;\*

ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;\*

ПК-5: способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся;\*

ПК-6: готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса;\*

ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.\*

(\* - данные компетенции реализуются частично)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать:

- основы методики преподавания спортивного бального танца.

Уметь:

- запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения;

- методически грамотно излагать учебный материал.

Владеть:

- способностью сочинять учебные композиции на материале спортивного бального танца.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторн	Индивидуал	СРС	КП / КР			
1	Тема1. Изучение основных элементов	5	20	1					0,5	22		1/66,66%	1-ый рейтинг-контроль

	<p>движений и методики исполнения танца «Медленный вальс» для начинающих танцоров и танцоров класса «Е».</p> <p>Тема2. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Квикстеп» для начинающих танцоров и танцоров класса «Е».</p>											
2	<p>Тема3. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Венский вальс» для танцоров класса «Е».</p> <p>Тема 4. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Самба» для начинающих танцоров и танцоров класса «Е».</p>	5	21	1		1		0,5	22		1/40%	2-ой рейтинг-контроль
3	<p>Тема 5. Изучение основных элементов, движений и</p>	5	22			1		1	22		1/50%	3-ий рейтинг-контроль

	методики исполнения танца «Ча-ча-ча» для начинающих танцоров и танцоров класса «Е». Тема 6. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Джайв» для танцоров класса «Е».											
				2		2		2	66		3/50%	Зачет оценкой с
4	Тема 7. Изучение основных элементов движений и методики исполнения танца «Медленный вальс» для танцоров класса «D». Тема 8. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Квикстеп» для танцоров класса «D». Тема 9. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Танго» для танцоров класса «D».	6	20	1		1			22		1/50%	1-ый рейтинг-контроль

5	<p>Тема 10. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Венский вальс» для танцоров класса «D».</p> <p>Тема 11. Изучение основных элементов движений и методики исполнения танца «Самба» для танцоров класса «D».</p> <p>Тема 12. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Ча-ча-ча» для танцоров класса «D».</p>	6	21	1			1	22		1/50%	2-ой рейтинг-контроль
6	<p>Тема 13. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Румба» для танцоров класса «D».</p> <p>Тема 14. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Джайв» для</p>	6	22		1		1	22		1/50%	3-ий рейтинг-контроль

	танцоров класса «D».											
				2		2		2	66		3/50%	Зачет оценкой с
7	Тема 15. Изучение основных элементов движений и методики исполнения танца «Медленный вальс» для танцоров класса «С». Тема 16. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Квикстеп» для танцоров класса «С». Тема 17. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Танго» для танцоров класса «С».	7	20	1				1	21		1/50%	1-ый рейтинг- контроль
8	Тема 18. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Венский вальс» для танцоров класса «С». Тема 19. Изучение основных элементов движений и	7	21	1		1		1	22		1/33,33%	2-ой рейтинг- контроль

	методики исполнения танца «Самба» для танцоров класса «С». Тема 20. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Ча-ча-ча» для танцоров класса «С».										
9	Тема 21. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Румба» для танцоров класса «С». Тема 22. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Джайв» для танцоров класса «С».	7	22		1		1	22		1/50%	3-ий рейтинг-контроль
				2	2		3	65		3/42,85%	Зачет с оценкой
	<b>Всего</b>	<b>3</b>		<b>6</b>	<b>6</b>		<b>7</b>	<b>197</b>		<b>9/47,36%</b>	Зачет с оценкой, зачет с оценкой, зачет с оценкой

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

**Тема 1. Изучение основных элементов движений и методики исполнения танца «Медленный вальс» для начинающих танцоров и танцоров класса «Е».**

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

**Тема 2. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Квикстеп» для начинающих танцоров и танцоров класса «Е».**



**Тема 13. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Румба» для танцоров класса «D».**

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

**Тема 14. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Джайв» для танцоров класса «D».**

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

**Тема 15. Изучение основных элементов движений и методики исполнения танца «Медленный вальс» для танцоров класса «C».**

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

**Тема 16. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Квикстеп» для танцоров класса «C».**

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

**Тема 17. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Танго» для танцоров класса «C».**

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

**Тема 18. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Венский вальс» для танцоров класса «C».**

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

**Тема 19. Изучение основных элементов движений и методики исполнения танца «Самба» для танцоров класса «C».**

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

**Тема 20. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Ча-ча-ча» для танцоров класса «C».**

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

**Тема 21. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Румба» для танцоров класса «C».**

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

**Тема 22. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Джайв» для танцоров класса «C».**

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

- классические лекционные;
- информационные и компьютерные технологии;

- индивидуальные и групповые;
- диалоговые;
- обсуждение и решение конкретных профессиональных задач педагога-хореографа в спорте.

Помимо аудиторных занятий, учитывая специфику дисциплины и педагогический характер будущей профессии студентов, в процессе обучения используются такие виды деятельности, как посещение учреждений дополнительного образования детей, концертов профессиональных хореографических коллективов, театральных спектаклей, проведение экскурсий, творческих встреч с выдающимися деятелями спортивной бальной хореографии и образования, ставятся профессиональные эксперименты.

Занятия, проводимые в интерактивных формах, составляют **47,36%** аудиторных занятий

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **5 семестр**

#### **1-ый рейтинг-контроль.**

1. Характерные особенности, стиль и манера исполнения европейского танца «Медленный вальс» для начинающих танцоров и танцоров класса «Е». Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера.

2. Характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в европейском танце «Медленный вальс» для начинающих танцоров и танцоров класса «Е».

3. Методика и техника исполнения основных элементов движений медленного вальса для начинающих танцоров и танцоров класса «Е».

4. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения танца «Квикстеп» для начинающих танцоров и танцоров класса «Е». Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера.

5. Характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в танце «Квикстеп» для начинающих танцоров и танцоров класса «Е».

6. Методика и техника исполнения основных элементов движений танца «Квикстеп» для начинающих танцоров и танцоров класса «Е».

Задания для самостоятельной и работы:

1. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных фигур танца «Медленный вальс» для начинающих танцоров и танцоров класса «Е» («Закрытые перемены с ПН и ЛН», «Правый поворот», «Левый поворот», «Правый спин поворот», «Виск», «Шассе из ПП»; «Правый поворот с хезитейшн», «Поступательное шассе», «Наружная перемена», «Поступательное шассе вправо», «Лок-степ вперед», «Лок назад», «Левое корте»);

2. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных фигур танца «Квикстеп» для начинающих танцоров и танцоров класса «Е» («Четвертной поворот направо», «Правый поворот», «Прогрессивное шассе», «Лок вперед», «Правый поворот с хезитейшн», «Правый спин-поворот»; «Четвертной поворот влево», «Поступательное шассе», «Правый поворот», «Лок назад», «Локк степ вперед», «Правый поворот с хезитейшн», «Правый пивот поворот», «Правый спин-поворот», «Левый шассе поворот», «Типпл шассе вправо», «Кросс шассе», «Зигзаг», «Поступательное шассе вправо»).

### **2-ой рейтинг-контроль.**

1. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения венского вальса. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера.

2. Характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре венского вальса для танцоров класса «Е».

3. Методика и техника исполнения основных элементов движений танца «Венский вальс» для танцоров класса «Е».

4. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения танца «Самба». Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера.

5. Характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в танце «Самба» для начинающих танцоров и танцоров класса «Е».

6. Методика и техника исполнения основных элементов движений танца «Самба» для начинающих танцоров и танцоров класса «Е».

Задания для самостоятельной и работы:

1. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных фигур танца «Венский вальс» для танцоров класса «Е».

2. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных фигур танца «Самба» для начинающих танцоров и танцоров класса «Е» («Основные движения с ПН, с ЛН, в сторону, поступательное, наружное», «Виск» («Самба виск») влево и вправо, «Виск с поворотом дамы под рукой», «Самба ход в ПП», «Самба ход в сторону»; «Ритмическое баунс движение», «Вольта в продвижении вправо и влево в закрытой позиции», «Бота фого в продвижении вперед, назад», «Крисс кросс бота фого», «Бота фого в променад и контр променад», «Крисс кросс», «Сольная вольта на месте»).

### **3-ий рейтинг-контроль.**

1. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения танца «ча-ча-ча». Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера.

2. Характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре танца «Ча-ча-ча» для начинающих танцоров и танцоров класса «Е».

3. Методика и техника исполнения основных элементов движений танца «Ча-ча-ча» для начинающих танцоров и танцоров класса «Е».

4. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения танца «Джайв». Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера.

5. Характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре танца «Джайв» для танцоров класса «Е».

6. Методика и техника исполнения основных элементов движений танца «Джайв» для танцоров класса «Е».

Задания для самостоятельной и работы:

1. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных фигур танца «Ча-ча-ча» для начинающих танцоров и танцоров класса «Е» («Шассе в сторону» – вправо и влево, «Компактное шассе», «Лок вперед с ПН и с ЛН», «Лок назад с ЛН и с ПН», «Основные движения» (в закрытой позиции и в открытой позиции), «Нью-Йорк» (Чек из открытой контр ПП и открытой ПП), «Поворот на месте («Поворот-переключатель») влево и вправо», «Поворот под рукой влево и вправо», «Плечо к плечу»; «Три ча-ча-ча», «Туда и обратно», «Тайм стэп: как Основное движение в сторону, с кубинским кроссом (латинским кроссом)», «Веер», «Алемана», «Хоккейная клюшка», «Правый волчок», «Раскрытие вправо», «Закрытый хип твист»);

2. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных фигур танца «Джайв» для танцоров класса «Е» («Смена рук за спиной», «Удар бедром», «Американский спин», «Стоп энд гоу», «Хлыст», «Двойной хлыст» («Двойной кросс хлыст»), «Хлыст троуэвэй», «Двойной хлыст троуэвэй»; «Альтернативные методы исполнения шагов 1-2 фигуры Звено» («Болл чеиндж – с Фликом» или «Хэзитэйшн»), «Усложненное звено» («Брэйк»), «Перекрученный фоллэвэй троуэвэй», «Перекрученная смена мест слева направо», «Шаги» («Променадный ход» (медленный и быстрый)), «Муч», «Левый хлыст», «Ветряная мельница», «Испанские руки», «Раскручивание», «Простой спин», «Майами спешал», «Кёли вип», «Шаги цыпленка», «Крадущиеся шаги, флики и брэйк» («Флики в брэйк»)).

#### **Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:**

1. Характерные особенности, стиль и манера исполнения европейского танца «Медленный вальс» для начинающих танцоров и танцоров класса «Е». Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в европейском танце «Медленный вальс» для начинающих танцоров и танцоров класса «Е».

2. Методика и техника исполнения основных элементов движений медленного вальса для начинающих танцоров и танцоров класса «Е».

3. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения танца «Квикстеп» для начинающих танцоров и танцоров класса «Е». Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в танце «Квикстеп» для начинающих танцоров и танцоров класса «Е».

4. Методика и техника исполнения основных элементов движений танца «Квикстеп» для начинающих танцоров и танцоров класса «Е».

5. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения венского вальса. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре венского вальса для танцоров класса «Е».

6. Методика и техника исполнения основных элементов движений танца «Венский вальс» для танцоров класса «Е».

7. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения танца «Самба». Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в танце «Самба» для начинающих танцоров и танцоров класса «Е».

8. Методика и техника исполнения основных элементов движений танца «Самба» для начинающих танцоров и танцоров класса «Е».

9. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения танца «ча-ча-ча». Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре танца «Ча-ча-ча» для начинающих танцоров и танцоров класса «E».

10. Методика и техника исполнения основных элементов движений танца «Ча-ча-ча» для начинающих танцоров и танцоров класса «E».

11. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения танца «Джайв». Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре танца «Джайв» для танцоров класса «E».

12. Методика и техника исполнения основных элементов движений танца «Джайв» для танцоров класса «E».

## **6 семестр**

### **1-ый рейтинг-контроль.**

1. Характерные особенности, стиль и манера исполнения европейского танца «Медленный вальс» для танцоров класса «D». Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера.

2. Характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в европейском танце «Медленный вальс» для танцоров класса «D».

3. Методика и техника исполнения основных элементов движений медленного вальса для танцоров класса «D».

4. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения танца «Квикстеп» для танцоров класса «D». Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера.

5. Характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в танце «Квикстеп» для танцоров класса «D».

6. Методика и техника исполнения основных элементов движений танца «Квикстеп» для танцоров класса «D».

7. Характерные особенности, стиль и манера исполнения танца «Танго» для танцоров класса «D». Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера.

8. Характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в танце «Танго» для танцоров класса «D».

9. Методика и техника исполнения основных элементов движений танца «Танго» для танцоров класса «D».

Задания для самостоятельной и работы:

1. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных фигур танца «Медленный вальс» для танцоров класса «D» («Дрэг хезитейшн», «Телемарк», «Открытый телемарк», «Кросс хезитейшн», «Крыло», «Импетус поворот», «Открытый импетус поворот», «Шассе в ПП», «Плетение», «Плетение из ПП», «Двойной левый спин», «Шассе с поворотом вправо», «Лок с поворотом», «Левый пивот»);

2. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных фигур танца «Танго» для танцоров класса «D» («Поступательный боковой шаг», «Ход», «Рок-поворот», «Корте назад», «Поступательное звено», «Закрытый променад», «Основной левый поворот», «Открытый променад», «Форстеп», «Рок с ЛН, с ПН», «Променадное звено», «Променадное окончание», «Правый твист поворот», «Мини файвстеп», «Файвстеп», «Левый поворот на поступательном боковом шаге», «Браш-теп», «Наружный свивл»,

«Форстеп перемена», «Правый променадный поворот», «Открытый променад назад», «Виск»).

## **2-ой рейтинг-контроль.**

1. Характерные особенности, стиль и манера исполнения европейского танца «Венский вальс» для танцоров класса «D». Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера.

2. Характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в европейском танце «Венский вальс» для танцоров класса «D».

3. Методика и техника исполнения основных элементов движений венского вальса для танцоров класса «D».

4. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения танца «Самба» для танцоров класса «D». Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера.

5. Характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в танце «Самба» для танцоров класса «D».

6. Методика и техника исполнения основных элементов движений танца «Самба» для танцоров класса «D».

7. Характерные особенности, стиль и манера исполнения танца «Ча-ча-ча» для танцоров класса «D». Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера.

8. Характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в танце «Ча-ча-ча» для танцоров класса «D».

9. Методика и техника исполнения основных элементов движений танца «Ча-ча-ча» для танцоров класса «D».

Задания для самостоятельной и работы:

1. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных фигур танца «Венский вальс» для танцоров класса «D» («Левый поворот», «Перемена с правого на левый поворот», «Перемена с левого на правый поворот»);

2. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных фигур танца «Ча-ча-ча» для танцоров класса «D» («Левый волчок», «Спираль», «Локон», «Роуп спиннинг», «Кросс бэйсик», «Кубинский брэйк», «Дробный кубинский брэйк», «Чейс», «Усложнённое раскрытие ВП» («Усложнённый хип твист»)).

## **3-ий рейтинг-контроль.**

1. Характерные особенности, стиль и манера исполнения танца «Румба» для танцоров класса «D». Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера.

2. Характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в танце «Румба» для танцоров класса «D».

3. Методика и техника исполнения основных элементов движений танца «Румба» для танцоров класса «D».

4. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения танца «Джайв» для танцоров класса «D». Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера.

5. Характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в танце «Джайв» для танцоров класса «D».

6. Методика и техника исполнения основных элементов движений танца «Джайв» для танцоров класса «D».

Задания для самостоятельной и работы:

1. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных фигур танца «Румба» для танцоров класса «D» («Основное движение», «Поступательный ход вперед и назад», «Поворот на месте влево и вправо», «Поворот под рукой влево и вправо», «Нью-Йорк», «Рука к руке», «Алемана», «Веер», «Ключка», «Правый волчок», «Раскрытие вправо», «Хил твист» (открытый, закрытый), «Кукарача», «Спираль», «Боковой шаг», «Аида», «Кубинские роки»);

2. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных фигур танца «Джайв» для танцоров класса «D» («Альтернативные методы исполнения шагов 1-2 фигуры Звено» («Болл чеиндж – с Фликом» или «Хэзитэйшн»), «Усложненное звено» («Брэйк»), «Перекрученный фоллзвэй троузвэй», «Перекрученная смена мест слева направо», «Шаги» («Променадный ход» (медленный и быстрый)), «Муч», «Левый хлыст», «Ветряная мельница», «Испанские руки», «Раскручивание», «Простой спин», «Майами спешал», «Кёли вип», «Шаги цыпленка», «Крадущиеся шаги, флики и брэйк» («Флики в брэйк»)).

### **Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:**

1. Характерные особенности, стиль и манера исполнения европейского танца «Медленный вальс» для танцоров класса «D». Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в европейском танце «Медленный вальс» для танцоров класса «D».

2. Методика и техника исполнения основных элементов движений медленного вальса для танцоров класса «D».

3. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения танца «Квикстеп» для танцоров класса «D». Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в танце «Квикстеп» для танцоров класса «D».

4. Методика и техника исполнения основных элементов движений танца «Квикстеп» для танцоров класса «D».

5. Характерные особенности, стиль и манера исполнения танца «Танго» для танцоров класса «D». Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в танце «Танго» для танцоров класса «D».

6. Методика и техника исполнения основных элементов движений танца «Танго» для танцоров класса «D».

7. Характерные особенности, стиль и манера исполнения европейского танца «Венский вальс» для танцоров класса «D». Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в европейском танце «Венский вальс» для танцоров класса «D».

8. Методика и техника исполнения основных элементов движений венского вальса для танцоров класса «D».

9. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения танца «Самба» для танцоров класса «D». Характеристика основного ритма, счёта, музыкального

размера. Характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в танце «Самба» для танцоров класса «D».

10. Методика и техника исполнения основных элементов движений танца «Самба» для танцоров класса «D».

11. Характерные особенности, стиль и манера исполнения танца «Ча-ча-ча» для танцоров класса «D». Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в танце «Ча-ча-ча» для танцоров класса «D».

12. Методика и техника исполнения основных элементов движений танца «Ча-ча-ча» для танцоров класса «D».

13. Характерные особенности, стиль и манера исполнения танца «Румба» для танцоров класса «D». Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в танце «Румба» для танцоров класса «D».

14. Методика и техника исполнения основных элементов движений танца «Румба» для танцоров класса «D».

15. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения танца «Джайв» для танцоров класса «D». Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в танце «Джайв» для танцоров класса «D».

16. Методика и техника исполнения основных элементов движений танца «Джайв» для танцоров класса «D».

## **7 семестр**

### **1-й рейтинг контроль**

1. Характерные особенности, стиль и манера исполнения европейского танца «Медленный вальс» для танцоров класса «C». Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера.

2. Характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в европейском танце «Медленный вальс» для танцоров класса «C».

3. Методика и техника исполнения основных элементов движений медленного вальса для танцоров класса «C».

4. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения танца «Квикстеп» для танцоров класса «C». Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера.

5. Характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в танце «Квикстеп» для танцоров класса «C».

6. Методика и техника исполнения основных элементов движений танца «Квикстеп» для танцоров класса «C».

7. Характерные особенности, стиль и манера исполнения танца «Танго» для танцоров класса «C». Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера.

8. Характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в танце «Танго» для танцоров класса «C».

9. Методика и техника исполнения основных элементов движений танца «Танго» для танцоров класса «C».

Задания для самостоятельной и работы:

1. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных фигур танца «Медленный вальс» для танцоров класса «C» («Изогнутое перо», «Шассе с поворотом

влево», «Изогнутый тройной шаг», «Виск влево», «Закрытое крыло», «Правая шпилька», «Наружный спин», «Лок с поворотом в боковой лок», «Левый фоллэвей и слип пивот», «Фоллэвей виск», «Правый твист поворот», «Перекрытый лок с поворотом», «Двойной открытый телемарк», «Фоллэвей правый поворот», «Бегущий спин-поворот», «Двойной правый спин»);

2. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных фигур танца «Танго» для танцоров класса «С» («Форстеп с поворотом», «Виск влево», «Фоллэвей форстеп», «Наружный спин», «Открытый телемарк», «Двойной променад», «Шассе», «Быстрый лок назад», «Быстрое шассе вправо», «Фоллэвей променад», «Правые спины», «Левый фоллэвей и слип пивот», «Наружный свивл с поворотом влево», «Чейз»).

### **2-ой рейтинг-контроль.**

1. Характерные особенности, стиль и манера исполнения европейского танца «Венский вальс» для танцоров класса «С». Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера.

2. Характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в европейском танце «Венский вальс» для танцоров класса «С».

3. Методика и техника исполнения основных элементов движений венского вальса для танцоров класса «С».

4. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения танца «Самба» для танцоров класса «С». Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера.

5. Характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в танце «Самба» для танцоров класса «С».

6. Методика и техника исполнения основных элементов движений танца «Самба» для танцоров класса «С».

7. Характерные особенности, стиль и манера исполнения танца «Ча-ча-ча» для танцоров класса «С». Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера.

8. Характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в танце «Ча-ча-ча» для танцоров класса «С».

9. Методика и техника исполнения основных элементов движений танца «Ча-ча-ча» для танцоров класса «С».

Задания для самостоятельной и работы:

1. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных фигур танца «Венский вальс» для танцоров класса «С» («Перемены назад»);

2. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных фигур танца «Ча-ча-ча» для танцоров класса «С».

### **3-ий рейтинг-контроль.**

1. Характерные особенности, стиль и манера исполнения танца «Румба» для танцоров класса «С». Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера.

2. Характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в танце «Румба» для танцоров класса «С».

3. Методика и техника исполнения основных элементов движений танца «Румба» для танцоров класса «С».

4. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения танца «Джайв» для танцоров класса «С». Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера.

5. Характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота,

положений в паре в танце «Джайв» для танцоров класса «С».

6. Методика и техника исполнения основных элементов движений танца «Джайв» для танцоров класса «С».

Задания для самостоятельной и работы:

1. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных фигур танца «Румба» для танцоров класса «С» («Альтернативное основное движение», «Раскрытие влево и вправо», «Кики ход вперед и назад», «Усложнённое раскрытие», «Лассо», «Три алеманы», «Продолженный хип твист», «Продолженный круговой хип твист», «Три тройки», «Левый волчок», «Раскрытие из левого волчка», «Синкопированный кубинский рок», «Усложнённый хип твист», «Скользящие дверцы»);

2. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных фигур танца «Джайв» для танцоров класса «С».

### **Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:**

1. Характерные особенности, стиль и манера исполнения европейского танца «Медленный вальс» для танцоров класса «С». Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в европейском танце «Медленный вальс» для танцоров класса «С».

2. Методика и техника исполнения основных элементов движений медленного вальса для танцоров класса «С».

3. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения танца «Квикстеп» для танцоров класса «С». Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в танце «Квикстеп» для танцоров класса «С».

4. Методика и техника исполнения основных элементов движений танца «Квикстеп» для танцоров класса «С».

5. Характерные особенности, стиль и манера исполнения танца «Танго» для танцоров класса «С». Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в танце «Танго» для танцоров класса «С».

6. Методика и техника исполнения основных элементов движений танца «Танго» для танцоров класса «С».

7. Характерные особенности, стиль и манера исполнения европейского танца «Венский вальс» для танцоров класса «С». Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в европейском танце «Венский вальс» для танцоров класса «С».

8. Методика и техника исполнения основных элементов движений венского вальса для танцоров класса «С».

9. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения танца «Самба» для танцоров класса «С». Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в танце «Самба» для танцоров класса «С».

10. Методика и техника исполнения основных элементов движений танца «Самба» для танцоров класса «С».

11. Характерные особенности, стиль и манера исполнения танца «Ча-ча-ча» для

танцоров класса «С». Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в танце «Ча-ча-ча» для танцоров класса «С».

12. Методика и техника исполнения основных элементов движений танца «Ча-ча-ча» для танцоров класса «С».

13. Характерные особенности, стиль и манера исполнения танца «Румба» для танцоров класса «С». Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в танце «Румба» для танцоров класса «С».

14. Методика и техника исполнения основных элементов движений танца «Румба» для танцоров класса «С».

15. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения танца «Джайв» для танцоров класса «С». Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в танце «Джайв» для танцоров класса «С».

16. Методика и техника исполнения основных элементов движений танца «Джайв» для танцоров класса «С».

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### а) основная литература:

1.Александрова, Н.А. Вальс. История и школа танца [Электронный ресурс] : / Н.А. Александрова, А.Л. Васильева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 239 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=13866](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13866) — Загл. с экрана.

2.Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт ; под редакцией И. Лунтер ; перевод с немецкого В. Штакенберг ; художник ЕД. Зайфферта. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-1425-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99385> — Загл. с экрана.

3.Ивановский, Н.П. Бальный танец XVI–XIX веков : учебное пособие / Н.П. Ивановский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1519-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/102501> — Загл. с экрана.

4.Рамо П. Учитель танцев [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 224 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=76303](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76303) — Загл. с экрана.

### б) дополнительная литература:

1.Арбо, Т. Оркезиграфия. Трактат о искусстве танца Франции XVI века : учебник / Т. Арбо. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1491-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/28279> (дата обращения: 27.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2.Гавликовский, Н.Л. Руководство для изучения танцев : учебное пособие / Н.Л. Гавликовский. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1053-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1943> (дата обращения: 27.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.Еремина-Соленикова, Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 252 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1948](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1948) — Загл. с экрана.

4.Захарова, О.Ю. Балы России второй половины XIX — начала XX века / О.Ю. Захарова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-1230-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/3903> (дата обращения: 27.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.Михайлова-Смольнякова, Е.С. Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 169 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1965](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1965) — Загл. с экрана.

6.Стуколкин, Л.П. Преподаватель и распорядитель бальных танцев [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 384 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1971](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1971) — Загл. с экрана.

в) Интернет-ресурсы:

1. <http://www.protanec.com/> (на сайте публикуются новости из мира танца, статьи авторов из печатной версии журнала, а также материалы, доступные только в электронной версии).
2. [Www.Dance-Space.ru](http://www.Dance-Space.ru) (танцевальная социальная сеть для любителей и профессионалов танцевального искусства).
3. <http://www.art-center.ru/> (единый сервисный центр поддержки фестивалей и конкурсов).
4. <http://www.globaldance.info/> (каталог танцевальных сайтов).
5. <http://planetatalantov.ru/> (фонд поддержки и развития детского творчества).
6. <http://vk.com/impresariobooks> (издательство «Импресарио» — книги по хореографии).
7. <http://www.sibculture.ru/magazine/журнал>
8. <http://www.dancesrort.ru>
9. <http://www.ballroom.ru/>

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Аудитория №25-8 (танцкласс 143 м<sup>2</sup>). Оснащение: мультимедийное оборудование (микшерный пульт, активная колонка, планшет). Зеркала, балетный поручень, фортепиано.

Аудитория №25а-8 (танцкласс 53 м<sup>2</sup>) Оснащение: зеркала, балетный поручень, фортепиано.

Аудитория №11-8 (танцкласс 60 м<sup>2</sup>) Оснащение: зеркала, балетный поручень, фортепиано.

Аудитория №3-СК4 (танцкласс 198 м<sup>2</sup>). Оснащение: мультимедийное оборудование (микшерный пульт, активная колонка, планшет). Зеркала, балетный поручень, фортепиано.

Аудитория №8-СК4 (танцкласс 137,1 м<sup>2</sup>). Оснащение: зеркала, балетный поручень, музыкальный центр, фортепиано.

Аудитория №34-СК4 (танцкласс 67,9 м<sup>2</sup>). Оснащение: зеркала, балетный поручень, музыкальный центр, фортепиано.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 Педагогическое образование профиль подготовки «Педагог-хореограф в спорте»

Рабочую программу составил \_\_\_\_\_

(ФИО, подпись)

Рецензент  
(представитель работодателя)

Директор Детской школы хореографии города Омска  
Инна Викторовна Козлова  
г. Омск, ул. Героев, д. 10

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ХХХХ

Протокол № 10 от 25.06.2018 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 Педагогическое образование профиль подготовки «Педагог-хореограф в спорте»

Протокол № 1 от 24.08.2018 года

Председатель комиссии \_\_\_\_\_

(ФИО, подпись)

Лист переутверждения  
рабочей программы дисциплины (модуля).

Рабочая программа одобрена на 2019-2020 учебный год  
Протокол заседания кафедры № 19 от 10.06.2019 года  
Заведующий кафедрой Мартынов А.А. 

Рабочая программа одобрена на 2020-2021 учебный год  
Протокол заседания кафедры № 11 от 01.07.2020 года  
Заведующий кафедрой Мартынов А.А. 

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_