

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
 (ВлГУ)



Проректор
по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 24 » 08 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ОСНОВЫ ИСКУССТВА БАЛЕТМЕЙСТЕРА»

(наименование дисциплины)

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки «Педагог-хореограф в спорте»

Уровень высшего образования Бакалавриат

Форма обучения Заочная

Семестр	Трудоёмкость зач. ед, час.	Лекции	Практич. занятий, час.	Инд. занятий, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экс./зачет)
1	2/72	2	2	2	66	Зачёт с оценкой
2	3/108	2	-	2	104	Зачёт с оценкой
3	1/36	2	-	2	32	Зачёт с оценкой
4	2/72	-	2	2	41	Экзамен 27ч.
5	2/72	2	2	2	39	Экзамен 27ч.
6	1/36	2	2	2	30	Зачёт с оценкой
7	2/72	2	2	3	38	Экзамен 27ч.
8	1/36	2	2	3	29	Зачёт с оценкой
9	1/36	2	2	4	28	Зачёт с оценкой
10	2/72	2	2	4	37	Экзамен 27ч.
Итого	17/612	18	16	26	444	Зачёт с оценкой, зачёт с оценкой, зачёт с оценкой, экзамен 27ч., экзамен 27ч., зачёт с оценкой, экзамен 27ч., зачёт с оценкой, зачёт с оценкой, экзамен 27ч.

Владимир 2018

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины (модуля) «Основы искусства балетмейстера» являются:

- освоение основ искусства балетмейстера: постановка хореографических композиций, этюдов, номеров, подбор музыкального материала и пр. – одних из важнейших компонентов деятельности педагога-хореографа в спорте;
- получение теоретических знаний и практических навыков в работе с хореографическим репертуаром.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы искусства балетмейстера» (Б1.В.О3) является одним из базовых предметов вариативной части, в подготовке бакалавров педагогического образования по профилю «Педагог-хореограф в спорте». Обучение «Основы искусства балетмейстера» связано со всеми дисциплинами базовой и вариативной части и является одной из дальнейших форм профессиональной деятельности, будущих педагогов-хореографов в спорте.

Знания, полученные при изучении данной дисциплины являются для студента теоритической и практической базой для подготовки выпускной квалификационной работы.

Для освоения данной дисциплины студент должен:

Знать:

- элементарную грамматику танцевального искусства;

Уметь:

- мыслить хореографическими образами;
- импровизировать на заданную тему;
- принимать самостоятельные решения в творческом процессе.

Владеть:

- творческим воображением;
- музыкальной памятью и чувством ритма.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе освоения дисциплины «Основы искусства балетмейстера» у студента формируются следующие общепрофессиональные компетенции:

ОПК-2: способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;*

ОПК-3: готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса;*

ОПК-5: владением основами профессиональной этики и речевой культуры; *

В процессе освоения дисциплины «Основы искусства балетмейстера» у студента формируются следующие профессиональные компетенции:

ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;*

ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; *

ПК-6: готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса; *

ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.*

(* - данные компетенции реализуются частично)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать:

- культурную значимость своей будущей профессии;
- основную профессиональную этику;
- основу анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии, для создания собственного художественного произведения в различных хореографических формах;

Уметь:

- собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов);
- применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности;
- выстраивать хореографическую композицию;

Владеть:

- мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;
- понятийным аппаратом и терминологией хореографии;
- навыками общения с исполнителями разных возрастов;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **17** зачетных единиц, **612** часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные	Индивидуальные занятия	СРС	КП / КР		
1	Профессия балетмейстера.	1	7			1		1	22		1/50%	1-й рейтинг-контроль
2	Современные требования к балетмейстеру	1	21	1		1			22		1/50%	2-ой рейтинг-контроль
3	Этапы балетмейстерской работы над хореографическим произведением	1	22	1				1	22		1/50%	3-ий рейтинг-контроль
Всего:				2		2		2	66		3/50%	Зачёт с оценкой
4	Композиция как образно-содержательная и формальная основа хореографического произведения.	2	20					1	35		0,5/50%	1-й рейтинг-контроль
5	Пространственное решение композиции - рисунок танца.	2	21	1				1	35		1/50%	2-ой рейтинг-контроль
6	Взаимосвязь жанровых и композиционных особенностей хореографического произведения.	2	22	1					34		0,5/50%	3-ий рейтинг-контроль
Всего:				2				2	104		2/50%	Зачёт с оценкой
7	Музыка в хореографическом произведении.	3	20	1				1	16		1/50%	1-й рейтинг-контроль
8	Музыкальный и хореографический темпоритм.	3	21-22	1				1	16		1/50%	2-ой рейтинг-контроль 3-ий рейтинг-контроль
Всего:				2				2	32		2/50%	Зачёт с оценкой
9	Взаимодействие музыкальной формы и хореографической композиции.	4	20			1		1	21		1/50%	1-й рейтинг-контроль
10	Принципы и методы использования музыки в	4	21-22			1		1	20		1/50%	2-ой рейтинг-контроль 3-ий рейтинг-

	постановочной работе.										контроль
	Всего:				2		2	41		2/50%	Экзамен 27ч.
11	Импровизация	5	20	1		1		1	20	1/33,33%	1-ый рейтинг-контроль
12	Работа над хореографическими этюдами	5	21-22	1		1		1	19	1/33,33%	2-ой рейтинг-контроль 3-ий рейтинг-контроль
	Всего:			2		2		2	39	2/33,33%	Экзамен 27ч.
13	Сочинение хореографического текста	6	20	1		1		1	15	1/33,33%	1-й рейтинг-
14	Работа над хореографическим образом	6	21-22	1		1		1	15	1/33,33%	2-ой рейтинг-контроль 3-ий рейтинг-контроль
	Всего:			2		2		2	30	2/33,33%	Зачёт с оценкой
15	Работа над хореографической вариацией	7	20			1		1	12	1/50%	1-й рейтинг-контроль
16	Вариация (одночастная, двухчастная, трехчастная).	7	21	1		1		1	14	1/33,33%	2-ой рейтинг-контроль
17	Вариация мужская и женская.	7	22	1				1	12	1/50%	3-ий рейтинг-контроль
	Всего:			2		2		3	38	3/42,85%	Экзамен 27ч.
18	Сочинение русский народных танцев	8	20	1		1		2	15	1/25%	1-й рейтинг-контроль
19	Сочинение национальных народных танцев	8	21-22	1		1		1	14	1/33,33%	2-ой рейтинг-контроль 3-ий рейтинг-контроль
	Всего:			2		2		3	29	2/28,57%	Зачёт с оценкой
20	Работа над созданием малых форм (соло)	9	20	1		1		2	10	1/25%	1-й рейтинг-контроль
21	Работа над созданием малых форм (дуэт)	9	21			1		1	9	1/50%	2-ой рейтинг-контроль
22	Работа над созданием малых форм трио	9	22	1				1	9	1/50%	3-ий рейтинг-контроль
	Всего:			2		2		4	28	3/37,5%	Зачёт с оценкой
23	Композиционные приемы современной хореографии.	10	20	1		1		2	19	1/25%	1-й рейтинг-контроль
24	Организация сценического времени танца	10	21-22	1		1		2	18	1/25%	2-ой рейтинг-контроль 3-ий рейтинг-контроль
	Всего:			2		2		4	37	2/25%	Экзамен 27ч.
	Итого:			18		16		26	444	23/38,33%	Зачёт с оценкой, зачёт с оценкой, зачёт с

												оценкой, экзамен 27ч., экзамен 27ч., зачёт с оценкой, экзамен 27ч., зачёт с оценкой, зачёт с оценкой, экзамен 27ч.
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

Содержание курса

Тема 1. Профессия балетмейстера.

Основные компоненты и грани профессиональной деятельности балетмейстера: автор-драматург, режиссер-постановщик хореографического спектакля, репетитор, руководитель хореографического коллектива, педагог. Классики хореографии о сущности балетмейстерского творчества (Лукиан, Ж.Ж.Новер, К.Блазис, М.Фокин, Ф. Лопухов, Р. Захаров и др.).

Тема 2. Современные требования к балетмейстеру. Владение основами хореографического мастерства и необходимость интереса к смежным видам искусства - театральной драматургии, музыке, изобразительному искусству, литературе. Творческое воображение и художественное видение действительности как основа деятельности балетмейстера. Отличия искусства балетмейстера от деятельности режиссера драматического театра.

Тема 3. Этапы балетмейстерской работы над хореографическим произведением.

- нахождение и обдумывание темы (идеи) будущего хореографического сочинения;
- составление программы;
- составление общего композиционного плана;
- создание музыкальной основы будущего хореографического действия;
- сочинение хореографического текста;
- работа по художественному оформлению хореографического произведения (работа с художником или самостоятельное создание декораций, костюмов, грима, световой партитуры);
- репетиционная работа с исполнителями-танцовщиками.

Тема 4. Композиция как образно-содержательная и формальная основа хореографического произведения.

Временная и пространственная характеристики композиции.

Танцевальный текст (танцевальные движения, жесты, позы, мимика) и его развертывание во времени. Связь хореографического текста с музыкой, ее мелодико-интонационным строем, системой образов и формой. Строчение хореографического текста: танцевальная фраза, период, раздел, часть.

Тема 5. Пространственное решение композиции - рисунок танца.

Распределение танца по сценической площадке. Взаимосвязь рисунка с танцевальной лексикой. Пластическое одноголосие и многоголосие. Особенности композиционного решения сюжетных и бессюжетных танцевальных произведений.

Композиционные детали и принципы их объединения в целостную композицию. Пластический мотив, его повтор, видоизменение, развитие. Хореографическая тема. Лейтдвижения (лейтмотивы, лейттемы).

Тема 6. Взаимосвязь жанровых и композиционных особенностей хореографического произведения.

Стилевые особенности композиционных решений танца (национально-региональная и историческая стилистика).

Композиция и художественный образ танца.

Тема 7. Музыка в хореографическом произведении.

Место музыки в хореографическом искусстве. От первоначального синкретизма музыкального и танцевального искусства к современному синтезу музыкальных и хореографических выразительных средств. Музыкальный образ (музыкальная характеристика) и танцевальная пластика. Возможности образного (стилевого) синтеза и контрапункта музыки и пластики.

Тема 8. Музыкальный и хореографический темпоритм.

Выразительные средства музыки и их взаимодействие с танцевальной пластикой. Мелодическая и пластическая линии. Влияние тембровых, динамических, гармонических, полифонических особенностей музыкального материала на хореографический текст.

Тема 9. Взаимодействие музыкальной формы и хореографической композиции.

Соотношение музыкальной и танцевальной фразы. Особенности использования основных музыкальных форм (период, простые двух - и трехчастная формы, рондо, сложная

трехчастная форма, сонатная форма, полифонические формы и т.д.) в хореографических композициях.

Тема 10. Принципы и методы использования музыки в постановочной работе.

"Первичность" или "вторичность" музыкальной формы: создание хореографии на основе готового музыкального сочинения или сочинение музыки по заданному композиционному плану. Работа балетмейстера с композитором. Компилятивный подбор балетмейстером музыкального материала для хореографического номера. Соблюдение принципов стилевого единства (или контраста) и художественно-образной логики.

Тема 11. Импровизация

Импровизация-сочинение на заданную музыку: освоение музыкально-хореографического синтеза. Упражнения на импровизационное сочинение пластических этюдов с использованием музыкальных произведений различной метrorитмической структуры (например, музыкальный размер 3/4 Moderato, Вальс; музыкальный размер 2/4 Allegro; музыкальный размер 6/8 Allegro; музыкальный размер 4/4 Andante; музыкальный размер 4/4 Adagio; музыкальный размер 4/4 Lento и т.д.), различной формы (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации и т.д.)

Тема 12. Работа над хореографическими этюдами

Этюды на создание характера средствами пластики, на хореографическое воплощение определенной сюжетной ситуации или действия, на раскрытие музыкального образа. Этюды на создание отдельных композиционных элементов танца: экспозиции, средней части (развитие хореографического материала), завершения. Этюды на освоение лексики народного, историко-бытового, классического танца, современных бального, молодежного и т.д.

Тема 13. Сочинение хореографического текста

Сочинение хореографического текста, в основе которого лежит определенный образ - отвлеченный, выражающий некое настроение или чувство (нежность, смелость, любовь, тоску) или конкретный (образ сказочного, литературного или исторического героя, животного, растения, предмета).

Тема 14 Работа над хореографическим образом. Развитие фантазии и образного хореографического мышления. Работа балетмейстера с исполнителями-танцовщиками.

Освоение танцевальных движений. Преодоление технических трудностей. Освоение рисунка танца.

Тема 15. Работа над хореографической вариацией

Композиция вариации. Сочинение вариации на основе 2-3-х основных и связующих движений.

Тема 16. Вариация (одночастная, двухчастная, трехчастная).

Композиция вариации. Сочинение вариации на основе 2-3-х основных и связующих движений.

Тема 17. Вариация мужская и женская.

Композиция вариации. Сочинение вариации на основе 2-3-х основных и связующих движений.

Тема 18. Сочинение русский народных танцев.

Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальную культуру России. Наиболее известные народные танцы, ансамбли народного танца, балетмейстеры и педагоги.

Особенности стиля, манеры, характера исполнения народных танцев разных регионов. Костюмы, музыка, сценическое оформление.

Отражение в рисунке танца русских особенностей, быта, нравов, жизненного уклада народа. Точность характера и манеры исполняемых танцевальных композиций.

Тема 19. Сочинение национальных народных танцев.

Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры разных стран. Наиболее известные народные танцы, ансамбли народного танца, балетмейстеры и педагоги.

Особенности стиля, манеры, характера исполнения народных танцев разных национальностей. Костюмы, музыка, сценическое оформление.

Отражение в рисунке танца национальных особенностей, быта, нравов, жизненного уклада народа. Точность характера и манеры исполняемых танцевальных композиций.

Тема 20. Работа над созданием малых форм (соло).

Работа над сольным номером. Определение образа, идеи. Выбор солиста (солистов).
Технические и артистические возможности исполнителя. Сценическое амплуа.

Тема 21. Работа над созданием малых форм (дуэт).

Работа над дуэтом. Определение образа, идеи. Выбор солистов. Технические и артистические возможности исполнителей. Сценическое амплуа.

Смысловая нагрузка дуэта. Творческий контакт, чувство взаимного темпа партнеров в поддержках, техника и формы танца с поддержками.

Тема 22. Работа над созданием малых форм (трио).

Работа над трио. Определение образа, идеи. Выбор солистов. Технические и артистические возможности исполнителей. Сценическое амплуа.

Смысловая нагрузка трио. Творческий контакт партнёров.

Композиционная форма хореографических композиций малых форм.

Тема 23. Композиционные приемы современной хореографии.

Изучение основных композиционных приемов современной хореографии: сочинение хореографической композиции на основе модерн - джаз танца, на основе танца contemporary, на основе свободной пластики. В contemporary dance мгновенные столкновения множества различных ситуаций и состояний. Алеаторичность («случайность») хореографии, непоследовательность, свойственные театру абсурда, дегуманизация и некоммуникативность.

Нерегламентированный пластический язык, индивидуальный способ хореографического мышления.

Тема 24. Организация сценического времени танца.

Замедление, ускорение пространства которое то сжимается, то расширяется. Полифонические приемы презентации хореографического текста, ассоциативные наплывы и создание танцевально-пластических метафор абстрактного характера. Единство виртуального и реального, отказ от канонических способов выражения, использование импровизации и пер-форманса, ассоциативный характер выражения содержания, использование специфических приемов хореографической образности (гротеск, метафора, символизация, ассоциативность образов).

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- информационные и компьютерные технологии;
- индивидуальные и групповые;
- диалоговые;
- обсуждение и решение конкретных профессиональных задач педагога-хореографа

в спорте.

Помимо аудиторных занятий, учитывая специфику дисциплины и педагогический характер будущей профессии студентов, в процессе обучения используются такие виды деятельности, как посещение концертов любительских и профессиональных коллективов, спектаклей, открытых уроков, мастер классов, проведение экскурсий, творческих встреч с выдающимися деятелями культуры, спорта и образования, ставятся профессиональные эксперименты (участие студентов в качестве балетмейстеров-постановщиков в хореографических и спортивных конкурсах).

Занятия, проводимые в интерактивных формах, составляют **38,33%** аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Учебный курс «Основы искусства балетмейстера» предусматривает зачёт с оценкой (первый, второй, третий, шестой, восьмой, девятый семестры), экзамен (четвёртый, пятый, седьмой, десятый семестры), и написание реферата (второй семестр).

1 семестр

1-й рейтинг-контроль

1. Назовите основные компоненты и грани профессиональной деятельности балетмейстера.
2. Какие теоретические работы балетмейстеров прошлого предшествовали появлению труда Ж.Ж. Новера?
3. Творчество балетмейстера К. Блазиса.
4. Творчество балетмейстера М. Фокина.
5. Творчество балетмейстера Р. Захарова.

2-й рейтинг-контроль

1. Назовите основные современные требования к балетмейстеру.
2. В чем заключается владение основами хореографического мастерства для балетмейстера?
3. Почему в работе балетмейстера необходима взаимосвязь со смежными видами искусства?
4. Почему творческое воображение и художественное видение действительности лежат в основе деятельности балетмейстера?
5. В чем отличия искусства балетмейстера от деятельности режиссера драматического театра?

3-й рейтинг-контроль

1. В чём разница между профессиями хореографа, балетмейстера, балетмейстера-репетитора?
2. Назовите этапы балетмейстерской работы над хореографическим произведением.
3. Как происходит нахождение и обдумывание идеи будущего сочинения.
4. Какой из этапов самый сложный?
5. Как составляется программа будущего хореографического произведения?

Задания для самостоятельной работы:

1. Прочитать и законспектировать книгу (первые 8 писем) -Новерр, Ж.Ж. Письма о танце [Электронный ресурс]:. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2007. — 384 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1967 — Загл. с экрана.
2. Сочинить комбинации на основе pas польки, галопа и подскоков.
3. Сочинить комбинации на основе pas вальса.
4. Поставить все сочиненные комбинации на исполнителей.

Примерный перечень вопросов к зачёту с оценкой:

1. Каких балетмейстеров XIX-XXI вв. вы знаете? Перечислите их.
2. Высказывания классиков хореографии о сущности балетмейстерского творчества.
3. Отличия искусства балетмейстера от деятельности режиссёра драматического театра.

4. Почему в работе балетмейстера необходима взаимосвязь со смежными видами искусства?

5. Современные требования к профессии балетмейстер.

6. Этапы балетмейстерской работы над хореографическим произведением.

7. Почему творческое воображение и художественное видение действительности лежат в основе деятельности балетмейстера?

8. В чем заключается владение основами хореографического мастерства, для балетмейстера?

9. Творчество балетмейстеров XX века (М. Фокина, Р. Захарова, Ф. Лопухова, Ю. Григоровича и др.)

2 семестр

1-й рейтинг-контроль

1. Дайте определение понятию «композиции танца».

2. Дайте определение понятию «танцевальная позиция».

3. Какие принципы объединения композиционных деталей в целостную композицию вы знаете?

4. Танцевальный текст (движения, жесты, позы, мимика) и его развёртывание во времени.

5. Строение хореографического текста: танцевальная фраза, период, раздел, часть.

6. В чем особенности композиционного решения сюжетных и бессюжетных танцевальных произведений?

2-й рейтинг-контроль

1. Что такое пластический мотив, его повтор, видоизменение, развитие?

2. Что такое хореографическая тема?

3. Что такое лейтдвижения (лейтмотивы, лейттемы)?

4. В чем взаимосвязь рисунка с танцевальной лексикой?

5. Простой или одноплановый рисунок танца.

6. Многоплановый рисунок танца.

7. Ассиметричный рисунок танца.

8. Образный рисунок танца.

9. Логика развития рисунка танца.

3-й рейтинг-контроль

1. Что такое хореографический этюд, как выстраивается его композиционная форма?
2. Что такое художественный образ танца?
3. Раскройте на примере какой-либо известной хореографической постановки временную и пространственную характеристики композиции.
4. Что такое танцевальный текст? Как он развёртывается во времени?
5. В чем связь хореографического текста с музыкой?
6. Как строится хореографический текст?

Задания для самостоятельной работы:

1. Прочитать и законспектировать книгу (остальные письма) - Новерр, Ж.Ж. Письма о танце [Электронный ресурс]:. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2007. — 384 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1967 — Загл. с экрана.
3. Работа по сочинению лексики для композиции на развитие рисунка.
4. Работа по сочинению экспозиции композиции на развитие рисунка.
5. Работа балетмейстера-репетитора с исполнителями над проделанной работой.

Примерный перечень тем рефератов:

1. Ж.Ж.Новер о сущности балетмейстерского творчества.
2. К.Блазис о сущности балетмейстерского творчества.
3. М.Фокин о сущности балетмейстерского творчества.
4. Ф. Лопухов о сущности балетмейстерского творчества.
5. Р.Захаров о сущности балетмейстерского творчества.
6. И. Смирнов о сущности балетмейстерского творчества.
7. Отличия искусства балетмейстера от деятельности режиссёра драматического театра.
8. Особенности балетмейстерского почерка М. Петипа.
9. Особенности балетмейстерского почерка А. Горского.
10. Особенности балетмейстерского почерка М. Фокина.
11. Особенности балетмейстерского почерка Л. Мясина.
12. Особенности балетмейстерского почерка В. Нижинского.
13. Особенности балетмейстерского почерка Л. Иванова.
14. Особенности балетмейстерского почерка Д. Баланчина.
15. Особенности балетмейстерского почерка Ф.Лопухова.
16. Особенности балетмейстерского почерка К. Голейзовского.

18. Особенности балетмейстерского почерка Р.Захарова.
19. Особенности балетмейстерского почерка В. Вайнонена.
20. Особенности балетмейстерского почерка Л. Лавровского.
21. Особенности балетмейстерского почерка Л. Якобсона.
22. Особенности балетмейстерского почерка И. Бельского.
23. Особенности балетмейстерского почерка О. Виноградова
22. Особенности балетмейстерского почерка Б. Ейфмана.
23. Особенности балетмейстерского почерка М. Бежара.
24. Особенности балетмейстерского почерка Р. Пети.
25. Особенности балетмейстерского почерка Д. Ноймаера.
26. Особенности работы хореографа-постановщика в цирке.
27. Особенности работы хореографа-постановщика в художественной гимнастике.
28. Особенности работы хореографа-постановщика в спортивной гимнастике.
29. Особенности работы хореографа-постановщика в фигурном катании.
30. Особенности работы хореографа-постановщика в синхронном плавании.
31. Особенности работы балетмейстера в детском самодеятельном хореографическом коллективе.
32. Особенности работы балетмейстера в уличных, площадных и стадионных мероприятиях.

Примерный перечень вопросов к зачёту с оценкой:

1. Танцевальный текст (движения, жесты, позы, мимика) и его развёртывание во времени.
2. Строение хореографического текста: танцевальная фраза, период, раздел, часть.
3. Пластический мотив, его повтор, видоизменение, развитие.
4. Лейтдвижения, лейтмотивы, лейттемы.
5. Простой или одноплановый рисунок танца. Круг, шеренга, колонна.
6. Двухплановый рисунок танца.
7. Трёхплановый рисунок танца.
8. Многоплановый рисунок танца.
9. Симметричный рисунок танца.
10. Ассиметричный рисунок танца.
11. Образный рисунок танца.
12. Трюковой рисунок танца.
13. Логика развития рисунка танца.

3 семестр

1-й рейтинг-контроль

1. Место музыки в хореографическом искусстве.
2. Музыкальный образ.
3. Возможности образного (стилевого) синтеза и контрапункта музыки и пластики
4. Принципы и методы использования музыки в постановочной работе.

2-й рейтинг-контроль

1. Выразительные средства в музыки.
2. Взаимодействие музыкальных выразительных средств с танцевальной пластикой.
3. Музыкальный и хореографический темпоритм.
4. Мелодическая и пластическая линии произведения.

3-й рейтинг-контроль

1. Влияние тембровых особенностей музыкального материала на хореографический текст.
2. Влияние динамических особенностей музыкального материала на хореографический текст.
3. Влияние гармонических особенностей музыкального материала на хореографический текст.
4. Влияние полифонических особенностей музыкального материала на хореографический текст.

Задания для самостоятельной работы:

1. Сочинить комбинации и этюды на основе анализа музыкального произведения.
2. Поставить все сочиненные этюды на исполнителей.
3. Сочинить ритмические комбинации на музыкальный размер – 2/4, 3/4, и 4/4.

Примерный перечень вопросов к зачёту с оценкой:

1. Место музыки в хореографическом искусстве.

2. Музыкальный образ.
3. Возможности образного (стилевого) синтеза и контрапункта музыки и пластики
4. Принципы и методы использования музыки в постановочной работе.
5. Выразительные средства в музыки.
6. Взаимодействие музыкальных выразительных средств с танцевальной пластикой.
7. Музыкальный и хореографический темпоритм.
8. Мелодическая и пластическая линии произведения.
9. Влияние тембровых, динамических, гармонических, полифонических особенностей музыкального материала на хореографический текст.

4 семестр

1-й рейтинг-контроль

1. Соотношение музыкальной и танцевальной фразы.
2. Особенности использования музыкальной формы – период, в хореографических композициях.
3. Особенности использования простых музыкальных двух- и трехчастных форм в хореографических композициях.
4. Особенности использования музыкальной формы – рондо, в хореографических композициях.
5. Особенности использования сложной трёхчастной музыкальной формы хореографических композиция.
6. Особенности использования сонатной музыкальной формы в хореографических композициях.
7. Особенности использования музыкальных полифонических форм в хореографических композициях.

2-й рейтинг-контроль

1. Принципы и методы использования музыки в постановочной работе.
2. «Первичность» музыкальной формы.
3. «Вторичность» музыкальной формы.
4. Двухголосие в музыке и хореографии.
5. Полифония и канон в музыки и в хореографии.

3-й рейтинг-контроль

1. Компилятивный подбор балетмейстером музыкального материала для хореографического номера.

2. Соблюдение принципов стилевого единства (или контраста) и художественно-образной логики.

3. Стилистические особенности музыкальных произведений классического, историко-бытового, бального, народно-сценического, народно-характерного и современного танцев.

4. Почему при постановке следует избегать произвольного сокращения музыкального текста?

5. Назовите известные вам постановки хореографического наследия, в которых по вашему мнению творческая согласованность усилий композитора и балетмейстера поспособствовала созданию хореографического произведения, цельного по художественному замыслу, направленности, по музыкально-пластическому языку, по слитности видимого и слышимого образов.

Задания для самостоятельной работы:

1. Работа над этюдом на раскрытие и развитие художественного образа посредством музыки.

- выбор музыкального материала;
- определение художественного образа этюда;
- сочинение хореографической лексики;
- подбор исполнителей;
- работа с исполнителями над актёрской и хореографической задачей.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Соотношение музыкальной и танцевальной фразы.
2. Особенности использования основных музыкальных форм (период, простые двух- и трехчастная формы) в хореографических композициях.
3. Особенности использования основных музыкальных форм (рондо, сложная трехчастная форма, сонатная форма, полифонические формы и т.д.) в хореографических композициях.
4. Принципы и методы использования музыки в постановочной работе.
5. «Первичность» музыкальной формы.
6. «Вторичность» музыкальной формы.

7. Компилятивный подбор балетмейстером музыкального материала для хореографического номера.

8. Соблюдение принципов стилевого единства (или контраста) и художественно-образной логики.

5 семестр

1-й рейтинг-контроль

1. Что такое импровизация, в работе постановщика.
2. Упражнения на импровизационное сочинение пластических этюдов с использованием музыкальных произведений (музыкальный размер 3/4 Moderato).
3. Упражнения на импровизационное сочинение пластических этюдов с использованием музыкальных произведений на основе вальса.
4. Упражнения на импровизационное сочинение пластических этюдов с использованием музыкальных произведений (музыкальный размер 6/8 Allegro).
5. Упражнения на импровизационное сочинение пластических этюдов с использованием музыкальных произведений формы рондо.

2-й рейтинг-контроль

1. Этюды на создание характера средствами пластики.
2. Этюды на хореографическое воплощение определенной сюжетной ситуации или действия.
3. Этюды на раскрытие музыкального образа.
4. Этюды на создание отдельных композиционных элементов танца: экспозиция.
5. Этюды на создание отдельных композиционных элементов танца: средняя часть (развитие хореографического материала), завершение.

3-й рейтинг-контроль

1. Этюды на освоение лексики народно-сценического танца.
2. Этюды на освоение лексики модерн-джаз танца.
3. Этюды на освоение лексики классического танца.
4. Этюды на основе лексики спортивного бального танца.
5. Этюды на освоение лексики любого современного молодёжного направления.

Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Сочините этюд на основе танцевальной лексики любого из регионов России.

2. Сочините этюд на основе танцевальной лексики любой из стран Прибалтики.
3. Сочините этюд на основе танцевальной лексики любого из направлений современной хореографии.
4. Сочините этюд на основе лексики классического танца.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Что такое импровизация, в работе постановщика.
2. В чем сложность импровизационного сочинения хореографический этюдов?
3. Что такое хореографический этюд?
4. Какие виды и подвиды этюдов вам известны?
5. В чём заключается особенность композиционного строения хореографического этюда?
6. Для чего нужна этюдная форма работы во время изучения танцевальных дисциплин?
7. В чём сложность работы с этюдами поставленных на материале какой-либо национальности?
8. Особенности постановки хореографической композиции в современной хореографии, при использовании «импровизации», как основного компонента постановочной работы.
9. Правильная организация этюдной работы.

6 семестр

1-й рейтинг-контроль

1. Сочинение хореографического текста, в основе которого лежит конкретный образ сказочного, литературного или исторического героя.
2. Сочинения хореографического текста, в основе которого лежит образ конкретного животного, растения или предмета.
3. Сочинение хореографического текста, в основе которого лежит отвлеченный образ, выражающий некое настроение или чувство (нежность/грубость).
4. Сочинение хореографического текста, в основе которого лежит отвлеченный образ, выражающий некое настроение или чувство (любовь/ненависть).
5. Сочинение хореографического текста, в основе которого лежит отвлеченный образ, выражающий некое настроение или чувство (смелость/трусость).

2-й рейтинг-контроль

1. Общая характеристика образного танца
2. Работа над хореографическим образом.
3. Развитие фантазии и образного хореографического мышления.
4. Работа балетмейстера с исполнителями-танцовщиками. Освоение рисунка танца.
5. Проблемы освоения движений, при работе с исполнителями и их предотвращение.

3-й рейтинг-контроль

1. Преодоление технических трудностей при постановке этюдов на развитие хореографического образа.
2. Хореографическая интонация, симфонический принцип развития сценических образов в искусстве танца.
3. Основные методы и приемы развития художественного образа в музыке и хореографии.
4. Роль рисунка танца в создании хореографического образа.
5. Комплекс выразительных средств для создания хореографического образа.

Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Сочините парный этюд, в основе которого будут лежать образы двух противоположностей (Например: добра/зла, огня/воды, мира/войны и тд.):
 - выбор музыкального материала;
 - определение художественного образа этюда;
 - сочинение хореографической лексики;
 - подбор исполнителей;
 - работа с исполнителями над актёрской и хореографической задачей.

Примерный перечень вопросов к зачёту с оценкой:

1. Общая характеристика образного танца
2. Работа над хореографическим образом.
3. Развитие фантазии и образного хореографического мышления.
4. Работа балетмейстера с исполнителями-танцовщиками. Освоение рисунка танца.
5. Проблемы освоения движений, при работе с исполнителями и их предотвращение.
6. Преодоление технических трудностей при постановке этюдов на развитие хореографического образа.
7. Хореографическая интонация, симфонический принцип развития сценических образов в искусстве танца.

8. Основные методы и приемы развития художественного образа в музыке и хореографии.

9. Роль рисунка танца в создании хореографического образа.

10. Комплекс выразительных средств для создания хореографического образа.

7 семестр

1-й рейтинг-контроль

1. Расшифруйте названия: pas de deux, pas de trois, pas de quatre. К чему они относятся (жанры, виды или формы танца)?

2. Что такое вариация?

3. Композиция вариации.

4. Назовите основные характеристики танцевальной вариации.

5. Сочинение вариации на основе 2-3-х основных и связующих движений.

2-й рейтинг-контроль

1. Одночастная вариация.

2. Двухчастная вариация.

3. Трехчастная вариация.

4. Партерные вариации. Приведите примеры.

5. Воздушные вариации. Приведите примеры.

3-й рейтинг-контроль

1. Мужская вариация.

2. Женская вариация.

3. Назовите всемирно известных мастеров, создателей всевозможных классических вариаций.

4. Расскажите о балеринах М.Тальони, Ф. Эльслер, К. Гризи (характеристика танца, вклад в сольное исполнительство).

5. С какими именами связано формирование трех типов исполнения мужского танца в конце XIX – начале XX века?

Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Расскажите об А. Я. Вагановой – «королеве вариаций», М.Т. Семеновой – «Тальони двадцатого века», Г. С. Ульяновой – «русской Терпсихоре».

2. Подготовьте небольшой доклад на тему «Танцующий бог» - В.В. Васильев».

3. Сочините одну мужскую и одну женскую вариацию на материале классического танца.

4. Сочините одну мужскую и одну женскую вариацию на материале народно-сценического танца.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Расшифруйте названия: pas de deux, pas de trois, pas de quatre. К чему они относятся (жанры, виды или формы танца)?

2. Что такое вариация?

3. Композиция вариации.

4. Назовите основные характеристики танцевальной вариации.

5. Назовите всемирно известных мастеров, создателей всевозможных классических вариаций.

6. Как подразделил сольные русские народные пляски Ю.А. Бахрушин?

7. Каков вклад скоморохов в развитие сольного танца?

8. Опишите вклад в развитие сольного танца О. Вестриса.

9. Для кого был создан концертный номер «Умирающий лебедь»? Кто балетмейстер?

10. Охарактеризуйте мужской исполнительский стиль XX в.

11. Композиционное строение одночастной вариации.

12. Композиционное строение двухчастной вариации.

13. Композиционное строение трехчастной вариации.

14. Композиционное строение мужской вариации.

15. Композиционное строение женской вариации.

8 семестр

1-й рейтинг-контроль

1. Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальную культуру России.

2. Наиболее известные народные танцы, ансамбли народного танца, балетмейстеры и педагоги.

3. Особенности стиля, манеры, характера исполнения народных танцев разных регионов. Костюмы, музыка, сценическое оформление.

4. Отражение в рисунке танца русских особенностей, быта, нравов, жизненного

уклада народа.

2-й рейтинг-контроль

1. Влияние исторических, климатических условий на формирование танцевальной культуры разных стран.
2. Влияние географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры разных стран.
3. Наиболее известные народные танцы, ансамбли национального танца.
4. Наиболее известные балетмейстеры и педагоги зарубежья.

3-й рейтинг-контроль

1. Особенности стиля, манеры, характера исполнения народных танцев разных национальностей.
2. Костюмы, музыка, сценическое оформление народных танцев.
3. Отражение в рисунке танца национальных особенностей, быта, нравов, жизненного уклада народа.
4. Точность характера и манеры исполняемых учебных танцевальных композиций.

Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Прочитать: Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2008. — 349 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1936 — Загл. с экрана.
2. Сочинить хореографическую композицию на материале национального народного танца (по заданию педагога).
3. Поставить сочиненный материал на исполнителей.
4. Подготовка к практическому показу (отработка технически сложных фрагментов композиции, работа над актерским исполнительским мастерством).

Примерный перечень вопросов к зачёту с оценкой:

1. Особенности стиля, манеры, характера исполнения народных танцев разных регионов. Костюмы, музыка, сценическое оформление.
2. Балетмейстерские отличия и исполнительская манера государственного академического ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева.

3. Балетмейстерские отличия и исполнительская манера государственного академического хореографического ансамбля «Березка» им. Н. Надеждиной.

4. Балетмейстерские отличия и исполнительская манера государственного академического хореографического ансамбля «Гжель».

5. Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры разных стран.

6. Наиболее известные народные танцы разных стран.

9 семестр

1-й рейтинг-контроль

1. Работа над сольным номером. Определение образа, идеи.

2. Выбор солиста (солистов).

3. Технические и артистические возможности исполнителя.

4. Сценическое амплуа.

2-й рейтинг-контроль

1. Работа над дуэтом. Определение образа, идеи. Выбор солистов.

2. Технические и артистические возможности исполнителей.

3. Сценическое амплуа.

4. Смысловая нагрузка дуэта.

5. Творческий контакт, чувство взаимного темпа партнеров в поддержках, техника и формы танца с поддержками.

3-й рейтинг-контроль

1. Работа над трио. Определение образа, идеи.

2. Выбор солистов.

3. Технические и артистические возможности исполнителей.

4. Сценическое амплуа.

5. Смысловая нагрузка трио.

6. Творческий контакт партнёров.

Задания для самостоятельной работы:

1. Прочитать и законспектировать: Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Электронный ресурс]:. — Электрон.

дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. — 624 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=1933 — Загл. с экрана.

2. Работа над сочинением сольного хореографического номера
3. Работа над созданием дуэтной формы.
4. Работа над хореографической композицией малой формы (от 3 до 6 исполнителей).
5. Работа балетмейстера-репетитора с исполнителями над проделанной работой.
6. Подготовка к практическому показу (отработка технически сложных фрагментов композиции, работа над актерским исполнительским мастерством).

Примерный перечень вопросов к зачёту с оценкой:

1. Каковы отличительные особенности хореографической формы сольного танца?
2. Какими правилами руководствуется балетмейстер при построении композиции сольного танца?
3. Каковы отличительные особенности хореографической формы дуэтного танца?
4. Какими правилами руководствуется балетмейстер при построении композиции дуэтного танца?
5. Каковы отличительные особенности хореографической композиции малой формы от 3 до 5 исполнителей?
6. Какими правилами руководствуется балетмейстер при построении композиции малой формы от 3 до 5 исполнителей?

10 семестр

1-й рейтинг-контроль

1. Сочинение хореографической композиции на основе модерн - джаз танца.
2. Сочинение хореографической композиции на основе танца contemporary.
3. Сочинение хореографической композиции на основе свободной пластики.
4. Мгновенные столкновения множества различных ситуаций и состояний в contemporary dance.
5. Алеаторичность («случайность») хореографии, непоследовательность, свойственные театру абсурда, дегуманизация и некоммуникативность.

2-й рейтинг-контроль

1. Нерегламентированный пластический язык, индивидуальный способ хореографического мышления.

2. Замедление, ускорение пространства которое то сжимается, то расширяется.
3. Полифонические приемы презентации хореографического текста.
4. Ассоциативные наплывы и создание танцевально-пластических метафор абстрактного характера.

3-й рейтинг-контроль

1. Единство виртуального и реального.
2. Отказ от канонических способов выражения.
3. Использование импровизации и пер-форманса, ассоциативный характер выражения содержания.
4. Использование специфических приемов хореографической образности (гротеск, метафора, символизация, ассоциативность образов).
5. Использование специфических приемов хореографической образности (символизация, ассоциативность образов).

Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Сочините соло, дуэт и трио на материале любого из направлений современного танца.
 - выбор музыкального материала;
 - определение постановочной задумки;
 - сочинение хореографической лексики;
 - сочинение рисунка танца;
 - подбор исполнителей;
 - работа с исполнителями над актёрской и хореографической задачей.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Нерегламентированный пластический язык современной хореографии.
2. Организация сценического времени современного танца: замедление, ускорение пространства которое то сжимается, то расширяется.
3. Полифонические приемы презентации хореографического текста в современной хореографии.
4. Единство виртуального и реального, отказ от канонических способов выражения, использование импровизации и перформанса в современной хореографии.
5. Хореографическая стилизация.
6. Способы вариации и изменения оригинального материала.
7. Соотношение традиционного и стилизованного материала.

8. Фольклорные мотивы в эстрадном танце.
9. Приемы полифонии в танце.
10. Типы полифонии: имитационная, подголосочная, контрастная.
11. Специфика воплощения абстрактного и симультанного образа в современном танце.
12. Знаковая природа танцевальных движений.
13. Хореографический текст и подтекст.
14. Ирония и карнавализация в современной хореографии.
15. Гибридизация и соединение несоединимого в современной хореографии.
16. Принцип неопределенности в современной хореографии.
17. Принцип коллажного построения и принцип фрагментарности в современной хореографии.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 767 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562 — Загл. с экрана.

2. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58172 — Загл. с экрана.

3. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 520 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72593 — Загл. с экрана.

б) дополнительная литература:

1. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2007. — 384 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1967 — Загл. с экрана.

2. Глушковский, А.П. Воспоминания балетмейстера [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 611 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1944 — Загл. с экрана.

3. Вальберх, И.И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии. [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 358 с.

4. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2008. — 349 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1936 — Загл. с экрана.

5. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 624 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1933 — Загл. с экрана.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория №3-СК4 (танцкласс 133,6 м2.). Оснащение: мультимедийное оборудование (микшерный пульт, активная колонка, планшет). Зеркала, балетный поручень, фортепиано.

Аудитория №4-СК4 (танцкласс 63,7 м2.). Оснащение: зеркала, балетный поручень, музыкальный центр.

Аудитория №8-СК4 (танцкласс 137,1 м2.). Оснащение: зеркала, балетный поручень, музыкальный центр, фортепиано.

Аудитория №34-СК4 (танцкласс 67,9 м2.). Оснащение: зеркала, балетный поручень, музыкальный центр, фортепиано.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 Педагогическое образование профиль подготовки «Педагог-хореограф в спорте»

Рабочую программу составил Меркушев А.А.
(ФИО, подпись)

Рецензент
(представитель работодателя)

Директор, Детской школы хореографии города Астрахани
Заместитель директора по в/р Д.А. Овчинникова
Ольга Сергеевна
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ХХХХ

Протокол № 10 от 25.06.2019 года

Заведующий кафедрой Алимов А.В.
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 Педагогическое образование профиль подготовки «Педагог-хореограф в спорте»

Протокол № 1 от 27.08.2018 года

Председатель комиссии Меркушев А.А.
(ФИО, подпись)

Лист переутверждения
рабочей программы дисциплины (модуля).

Рабочая программа одобрена на 2019-2020 учебный год
Протокол заседания кафедры № 10 от 10.06.2019 года
Заведующий кафедрой Мерзенин П.С.



Рабочая программа одобрена на 2020-2021 учебный год
Протокол заседания кафедры № 11 от 01.07.2020 года
Заведующий кафедрой Мартынов А.А.



Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____