

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор  
по образовательной деятельности

  
А.А.Панфилов

« 27 » 08 2018г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОСНОВЫ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ В ОБЛАСТИ**  
**ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

(НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль): Педагог-хореограф в спорте  
Уровень высшего образования: Бакалавриат  
Форма обучения: Заочная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Практич. занятия, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
8	3/108	12	96	Зачёт
9	3/108	12	96	Зачёт с оценкой
Итого	6/216	24	192	Зачёт, зачёт с оценкой

Владимир 2018

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «ОСНОВЫ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ» является повышение уровня профессиональной деятельности работы педагогов-хореографов в спорте.

Задачи:

1. Освоить методику обучения и воспитания в хореографии с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся;
2. Уметь планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы по хореографии.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы учебно-методической работы в области хореографического образования» относится к дисциплинам по выбору вариативной части. Опирается на такие ранее изученные студентами дисциплины, как «История хореографического искусства и образования», «Методика преподавания классического танца», «Основы методики преподавания народно-сценического танца», «Методика преподавания модерн-джаз танца», «Методика обучения и воспитания (профиль педагог-хореограф в спорте)», «Учебная практика».

К моменту изучения дисциплины «Основы учебно-методической работы в области хореографического образования» студенты должны:

**знать** основные этапы истории хореографического искусства и образования, танцевальной и балетной музыки;

**уметь** анализировать произведения хореографического искусства;

**владеть:** основами методики преподавания народно-сценического, современного и классического танца, профессиональной терминологией, навыками выступления перед аудиторией с научным докладом.

Дисциплина «Основы учебно-методической работы в области хореографического образования» ориентирует специалистов – педагогов-хореографов в спорте на учебно-методическую профессиональную деятельность в системе хореографического образования.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе освоения дисциплины «Основы учебно-методической работы в области хореографического образования» у студента формируются следующие общепрофессиональные компетенции:

ОК-6: способностью к самоорганизации и самообразованию;\*

ОПК-1: готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;\*

ОПК-2: способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;\*

ОПК-4: готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования;\*

ОПК-5: владением основами профессиональной этики и речевой культуры.\*

В процессе освоения дисциплины «Основы научно-исследовательской работы в области хореографического образования» у студента формируются следующие профессиональные компетенции:

ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;\*

ПК-2: способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики;\*

ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;\*

ПК-5: способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся;\*

ПК-6: готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса;\*

ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности;\*

(\* - данные компетенции реализуются частично)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

**Знать:**

методику обучения и воспитания в хореографии с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей.

**Уметь:**

планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы по хореографии, анализировать различные педагогические методы в области искусства.

**Владеть:**

способность поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	Практические	Лабораторные работы	Индивидуальная работа	СРС	КП / КР		
1	Хореографическое искусство и его роль в воспитании подрастающего поколения. Система хореографического образования в России.	8	20			4				32	2/50%	1-й рейтинг - контроль
2	Возрастные особенности детей. Их характеристика.	8	21			4				32	2/50%	2-й рейтинг – контроль

3	Цели и задачи уроков хореографии в образовательных школах и детских садах.	8	22			4			32		2/50%	3-й рейтинг - контроль
8 семестр						12			96		6/50%	Зачёт
4	Организация работы в ДШХ и хореографических классов ДШИ. Методика работы педагога-хореографа в спорте в ДШИ и ДШХ.	9	20			4			32		2/50%	1-й рейтинг - контроль
5	Методика преподавания хореографических дисциплин в ДШХ и ДШИ.	9	21			4			32		2/50%	2-й рейтинг – контроль
6	Педагогическая характеристика урока. Схема анализа урока. Музыка и хореография.	9	22			4			32		2/50%	3-й рейтинг - контроль
9 семестр						12			96		6/50%	Зачёт с оценкой
<b>Всего</b>						<b>24</b>			<b>192</b>		<b>12/50%</b>	<b>Зачёт, зачёт с оценкой</b>

### Содержание дисциплины

#### ***Тема 1. Хореографическое искусство и его роль в воспитании подрастающего поколения.***

Хореографическое искусство как один из самых действенных факторов формирования личности. Цели и задачи хореографического искусства. Национальная самобытность присущая разным жанрам и видам танцев. Знания, умения и навыки, приобретенные на уроках хореографии. Развитие творческих способностей детей.

#### ***Тема 2. Система хореографического образования в России.***

Структура государственного управления отраслью культуры (народным творчеством). Комитет по культуре муниципального образования. Дирекция учреждения культуры. Художественный руководитель учреждения культуры. Руководитель творческого коллектива. Система аттестации педагогов. Требования к категориям. Экспертная группа. Цели и задачи экспертной группы. Квалификационная характеристика педагога хореографии. Порядок оплаты педагогов и концертмейстеров.

#### ***Тема 3. Возрастные особенности детей. Их характеристика.***

Специфика работы в хореографии с детьми 5-7 лет.  
Специфика работы в хореографии с детьми 9-12 лет.  
Специфика работы в хореографии с детьми 13-15 лет.

#### ***Тема 4. Цели и задачи уроков хореографии в образовательных школах и детских садах.***

Развитие чувства ритма и двигательных навыков. Сосредоточенность на внимании. Игровой характер танцев. Формирование навыков пластики, музыкального ритма, развитие творческих способностей. Танцевальная импровизация.

#### ***Тема 5. Организация работы в ДШХ и хореографических классов ДШИ.***

Устав организации. Материальная база. Учебный план. Учебные пособия. Организация приема учащихся. Организация работы с родителями. Изготовление костюмов. Документ об окончании учебного заведения.

#### ***Тема 6. Методика работы педагога-хореографа в спорте в ДШИ и ДШХ.***

Требования к педагогу. Составление программ. Календарно-тематический план. Поурочный, перспективный, репертуарный планы. Учебная документация: журнал (групповой и индивидуальный), экзаменационные ведомости, билеты.

#### ***Тема 7. Методика преподавания хореографических дисциплин в ДШХ и ДШИ.***

Программы по предметам. Методика проведения музыкально-ритмических занятий в подготовительных классах. Методика проведения гимнастики в подготовительных классах. Методика проведения уроков классического танца. Методика проведения народно-сценического танца. Методика проведения уроков современного танца. Методика проведения бального танца. Методика проведения экзаменов, контрольных уроков, открытых уроков. Методика выставления оценки.

#### ***Тема 8. Педагогическая характеристика урока. Схема анализа урока.***

Особенности проведения уроков для детей подготовительного класса, игровые моменты на занятиях. Проведение контрольных уроков по итогу каждого года обучения. Проведение анализа урока. Задания на развитие творческой фантазии в соответствии с возрастом.

#### ***Тема 9. Музыка и хореография.***

Работа с концертмейстером. Учет возрастных особенностей при подборе музыкальных произведений. Способы музыкального сопровождения уроков хореографии. Методика работы педагога и концертмейстера. Должностные обязанности концертмейстера. Сочинение музыкально хореографических представлений для детей 5-6 лет.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

- Помимо семинаров, в процессе обучения используются такие виды деятельности, как составление презентаций студентами, подготовка доклада к научной студенческой конференции, статьи в научные журналы, информационные и компьютерные технологии;
- индивидуальные и групповые;
- диалоговые;
- обсуждение и решение конкретных профессиональных задач педагогов-хореографов в спорте.

Помимо аудиторных занятий, учитывая специфику дисциплины и творческий характер будущей профессии студентов, в процессе обучения используются такие виды деятельности, как посещение концертов, спектаклей, проведение экскурсий, творческих встреч с выдающимися деятелями искусств и культуры, ставятся профессиональные эксперименты.

Занятия, проводимые в интерактивных формах, составляют 50% аудиторных занятий.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **8 семестр**

#### **1-й рейтинг-контроль**

1. Хореографическое искусство и его роль в воспитании подрастающего поколения.
2. Календарно-тематический план. Его цели и задачи.
3. Система хореографического образования в России.
4. Поурочный план: цели и задачи.
5. Основные требования к педагогу.

#### **2-й рейтинг-контроль**

1. Методика проведения итоговых уроков.
2. Возрастные особенности детей.
3. Перспективный план. Репертуарный план. Годовой отчет.
4. Методика заполнения журналов.

#### **3-й рейтинг-контроль**

1. Методика выставления оценок.
2. Экспертная группа. Цели и задачи работы экспертной группы.
3. Работа с концертмейстером.
4. Система аттестации педагогов.

#### **Примерный перечень вопросов к зачету:**

1. Хореографическое искусство и его роль в воспитании подрастающего поколения.
2. Календарно-тематический план. Его цели и задачи.
3. Система хореографического образования в России.
4. Поурочный план: цели и задачи.
5. Основные требования к педагогу.
6. Методика проведения итоговых уроков.
7. Возрастные особенности детей.
8. Перспективный план. Репертуарный план. Годовой отчет.
9. Методика заполнения журналов.
10. Методика выставления оценок.
11. Экспертная группа. Цели и задачи работы экспертной группы.
12. Работа с концертмейстером.
13. Система аттестации педагогов.

#### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Подготовить поурочный план занятий по народно-сценическому танцу.
2. Написать план воспитательной работы на первую четверть.
3. Составить календарно-тематический план и музыкально-ритмический урок (с 1 по 4 урок) в подготовительном классе.
4. Написать поурочный план для первого класса по классическому танцу.
5. Написать репертуарный план для детей 6-8 лет.

### **9 семестр**

#### **1-й рейтинг-контроль**

1. ДШИ, ДШХ, колледжи культуры, институты.
2. Критерии приема детей в ДШХ и ДШИ.

3. Организация работы в ДШХ и ДШИ.
4. Организация и методика приема учащихся в ДШИ и ДШХ. Работа с родителями.

### **2-й рейтинг-контроль**

1. Образовательный минимум (1,2,3 год обучения)
2. Цели и задачи уроков хореографии в общеобразовательных школах.
3. Квалификационная характеристика педагога хореографии.
4. Цели и задачи уроков хореографии в дошкольных учреждениях.

### **3-й рейтинг-контроль**

1. Методика проведения музыкально-ритмических уроков в д/с и подготовительных классах ДШИ.
2. Образовательный минимум (4,5,6,7 год обучения).
3. Профессиональные назначения и служебные обязанности педагога.
4. Методика проведения уроков по гимнастике в ДШИ.

### **Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:**

1. Методика проведения музыкально-ритмических уроков в д/с и подготовительных классах ДШИ.
2. Образовательный минимум (4,5,6,7 год обучения).
3. Профессиональные назначения и служебные обязанности педагога.
4. Методика проведения уроков по гимнастике в ДШИ.
5. Образовательный минимум (1,2,3 год обучения)
6. Цели и задачи уроков хореографии в общеобразовательных школах.
7. Квалификационная характеристика педагога хореографии.
8. Цели и задачи уроков хореографии в дошкольных учреждениях.
9. ДШИ, ДШХ, колледжи культуры, институты.
10. Критерии приема детей в ДШХ и ДШИ.
11. Организация работы в ДШХ и ДШИ.
12. Организация и методика приема учащихся в ДШИ и ДШХ. Работа с родителями.

### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Составить календарно-тематический план первой четверти по классическому танцу для второго класса.
2. Сочинить музыкально-хореографическую миниатюру для детей 5-6 лет.
3. Схема анализа урока. Анализ методической литературы по хореографии.
4. Подготовить анализ программ по классическому танцу.
5. Анализ программ по народно-сценическому танцу.
6. Анализ программ по музыкально-ритмическим занятиям.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### а) основная литература:

1. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 192 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=71778](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71778) — Загл. с экрана.
2. Домбровская, А.Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Ю. Домбровская. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 128 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=37001](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37001)
3. Филановская, Т.А. История хореографического образования в России [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 326 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=71791](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71791) — Загл. с экрана.

### б) дополнительная литература:

1. Актуальные проблемы социокультурных исследований. Выпуск 10 [Электронный ресурс]: сборник научных статей по итогам Межрегиональной научно-практической конференции аспирантов и соискателей «Актуальные проблемы социокультурных исследований» (17–21 февраля 2014 г.)/ Е.Н. Сафонов [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 356 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29648>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс для студентов/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012.— 59 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22028>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. — 541 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1973](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1973) — Загл. с экрана.

### в) интернет – ресурсы:

1. <http://www.protanec.com/>
2. [Www.Dance-Space.ru](http://www.Dance-Space.ru)
3. <http://www.ocknt48.ru/ru/> <http://www.balletacademy.ru/biblio/index.php>
4. <http://www.art-center.ru/>
5. <http://www.globaldance.info/>
6. <http://www.globaldance.info/catalog.php?subdir=7>
7. <http://planetatalantov.ru/>
8. <http://utc-mgik.ru>
9. <http://vk.com/impresariobooks>
10. <http://zodchie.mcc.moscow/>
11. <http://www.sibculture.ru/magazine/>
12. <http://secret-terpsihor.com.ua/>
13. <http://www.pereplyas.ru/>

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Аудитория №3-СК4 (танцкласс 198 м<sup>2</sup>). Оснащение: мультимедийное оборудование (микшерный пульт, активная колонка, планшет). Зеркала, балетный поручень, фортепиано.

Аудитория №8-СК4 (танцкласс 137,1 м<sup>2</sup>). Оснащение: зеркала, балетный поручень, музыкальный центр, фортепиано.

Аудитория №34-СК4 (танцкласс 67,9 м<sup>2</sup>). Оснащение: зеркала, балетный поручень, музыкальный центр, фортепиано.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 Педагогическое образование профиль подготовки «Педагог-хореограф в спорте»

Рабочую программу составил Меркулов Д.А. Меркулов  
(ФИО, подпись)

Рецензент  
(представитель работодателя)

Директор Детской школы хореографии города Владимира  
Заведующий работами культуры КР  
Владимир Сергий Волковичев  
—  
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ХХХХ

Протокол № 10 от 25.06.2018 года

Заведующий кафедрой Логинов П.В. Логинов  
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 Педагогическое образование профиль подготовки «Педагог-хореограф в спорте»

Протокол № 1 от 24.08.2018 года

Председатель комиссии Меркулов Д.А. Меркулов  
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2019-2020 учебный год

Протокол заседания кафедры № 10 от 10.08.2019 года

Заведующий кафедрой Меркулов П.А.

Рабочая программа одобрена на 2020-2021 учебный год

Протокол заседания кафедры № 11 от 01.09.2020 года

Заведующий кафедрой Марченко А.А.

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_