

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
 (ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор
 по образовательной деятельности

 А. Панфилов
 « 27 08 2018 г.»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ
(ПРОФИЛЬ ПЕДАГОГ-ХОРЕОГРАФ В СПОРТЕ)
 (наименование дисциплины)

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
 Профиль/программа подготовки Педагог-хореограф в спорте
 Уровень высшего образования Бакалавриат
 Форма обучения Заочная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
7	1/36	6	6	24	Зачет с оценкой
8	2/72	6	6	33	Экзамен 27ч.
9	1/36	8	8	20	Зачет с оценкой, К/Р
10	2/72	8	8	29	Экзамен 27ч.
Итого	6/216	28	28	106	Зачет с оценкой, экзамен 27ч., зачет с оценкой, К/Р, экзамен 27ч.

Владимир 2018

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Методика обучения и воспитания (профиль Педагог-хореограф в спорте)» является освоение будущими педагогами-хореографами методики обучения и воспитания, а также формирование профессиональных навыков использования лексического материала хореографических дисциплин в педагогической деятельности.

Задачи:

1. Освоить методику обучения и воспитания в хореографии с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся;
2. Уметь планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы по хореографии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика обучения и воспитания (профиль Педагог-хореограф в спорте)» относится к базовой части.

Пререквизиты дисциплины: «Методика преподавания классического танца», «Основы методики преподавания народно-сценического танца», «Методика преподавания модерн-джаз танца», «История хореографического искусства и образования».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ОК-5	Частичное	1. Знать базовые представления о работе с хореографическим коллективом. 2. Уметь работать с разновозрастными, равноколичественными и многонациональными группами участников хореографического коллектива. 3. Владеть профессиональным этикетом.
ОК-6	Частичное	1. Знать роль педагогической работы в практической деятельности педагога-хореографа в спорте. 2. Уметь самостоятельно пополнять профессиональные знания. 3. Владеть навыками грамотного показа хореографических дисциплин.
ОПК-1	Частичное	1. Знать современные тенденции развития хореографического образования. 2. Уметь методически и технически грамотно исполнять движения и танцевальные комбинации. 3. Владеть профессиональными навыками в работе с хореографическим коллективом.
ОПК-2	Частичное	1. Знать методику обучения и воспитания в системе преподавания хореографических дисциплин. 2. Уметь применять хореографические методы обучения с учетом возрастных особенностей детей. 3. Владеть методикой исполнения хореографических дисциплин.
ОПК-3	Частичное	1. Знать слагаемые педагогического мастерства педагога-хореографа в спорте. 2. Уметь применять хореографические методы обучения с учетом возрастных особенностей детей. 3. Владеть грамотным показом движений различных танцевальных направлений.

ОПК-4	Частичное	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знать нормативно-правовые основы педагогической деятельности. 2. Уметь составлять учебный план по государственному образцу. 3. Владеть навыками профессиональной речевой культуры.
ОПК-5	Частичное	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знать профессиональные задачи педагога-хореографа в спорте. 2. Уметь работать с научной, учебной литературой. 3. Владеть профессиональным этикетом.
ОПК-6	Частичное	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знать правила техники безопасности. 2. Уметь применять навыки оказания первой медицинской помощи. 3. Владеть руководящим стилем мышления, значимым в практической профессиональной деятельности.
ПК-1	Частичное	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знать роль педагога-хореографа в практической деятельности. 2. Уметь реализовать образовательные программы по предмету «Методика обучения и воспитания (профиль Педагог-хореограф)». 3. Владеть навыками составления учебно-методических программ.
ПК-2	Частичное	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знать приемы совмещения в учебном процессе теоретических занятий с просмотром видео материала. 2. Уметь использовать современные методы обучения. 3. Владеть умением профессионально заинтересовать учащихся.
ПК-3	Частичное	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знать методику обучения и воспитания в системе преподавания хореографических дисциплин. 2. Уметь методически грамотно излагать учебный материал. 3. Владеть видами и методами стимулирования, способностью к созданию и развитию мотивационных условий.
ПК-4	Частичное	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знать законы композиции и постановки танца. 2. Уметь создавать этюды, миниатюры, хореографические композиции. 3. Владеть навыками показа и профессиональной речевой культуры.
ПК-5	Частичное	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знать слагаемые педагогического мастерства. 2. Уметь создавать танцевальные композиции для детей разновозрастных групп. 3. Владеть грамотным показом движений хореографических дисциплин.
ПК-6	Частичное	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знать и учитывать физические и психологические особенности детей. 2. Уметь объяснять методически трудные приемы и сочетания движений. 3. Владеть танцевальной лексикой и методикой исполнения движений хореографических дисциплин.
ПК-7	Частичное	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знать сущность репетиторской деятельности педагога-хореографа в спорте. 2. Уметь развивать самостоятельность и творческие способности обучающихся. 3. Владеть профессиональным этикетом.

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	Введение. Место и задачи дисциплины «Методика обучения и воспитания (профиль Педагог-хореограф)».	7	1-6	2	2		8	2/50%	1-й рейтинг - контроль
2	Цели и задачи уроков хореографии в общеобразовательных учреждениях.	7	7-12	2	2		8	2/50%	2-й рейтинг - контроль
3	Цели и задачи уроков хореографии в досуговых учреждениях.	7	13-18	2	2		8	2/50%	3-й рейтинг - контроль
Всего за 7 семестр:				6	6		24	6/50%	Зачет с оценкой
4	Цели и задачи уроков хореографии в учреждениях дополнительного образования.	8	1-6	2	2		11	2/50%	1-й рейтинг - контроль
5	Педагогическая характеристика урока.	8	7-12	2	2		11	2/50%	2-й рейтинг - контроль
6	Методика обучения классическому танцу.	8	13-18	2	2		11	2/50%	3-й рейтинг - контроль
Всего за 8 семестр:				6	6		33	6/50%	Экзамен 27ч.
7	Методика обучения народно-сценическому танцу.	9	1-6	3	3		7	4/66,66%	1-й рейтинг - контроль
8	Методика обучения модерн-джаз танцу.	9	7-12	2	2		6	2/50%	2-й рейтинг - контроль
9	Методика обучения спортивному бальному танцу.	9	13-18	3	3		7	4/66,66%	3-й рейтинг - контроль
Всего за 9 семестр:				8	8		20	10/62,5%	Зачет с оценкой, К/Р
10	Методика обучения историко-бытовому танцу.	10	1-6	3	3		10	4/66,66%	1-й рейтинг - контроль
11	Методика проведения экзаменов, контрольных уроков, открытых уроков.	10	7-12	2	2		9	2/50%	2-й рейтинг - контроль
12	Основы вожатской деятельности.	10	13-18	3	3		10	4/66,66%	3-й рейтинг - контроль
Всего за 10 семестр:				8	8		29	10/62,5%	Экзамен 27ч.
Наличие в дисциплине КП/КР							+		
Итого по дисциплине				28	28		106	32/57,14%	Зачет с оценкой, экзамен 27ч., зачет с оценкой, К/Р, экзамен 27ч.

Содержание практических занятий по дисциплине

Тема 1. Введение. Место и задачи дисциплины «Методика обучения и воспитания (профиль Педагог-хореограф в спорте)».

Предмет и задачи методики обучения и воспитания. Место курса в системе подготовки педагога-хореографа к практической деятельности. Теоретические и практические аспекты. Связь методики обучения с другими науками. Методы и этапы научного исследования в методике обучения и воспитания по профилю «Педагог-хореограф в спорте».

Тема 2. Цели и задачи уроков хореографии в общеобразовательных учреждениях.

Общая характеристика особенностей обучения хореографии в общеобразовательных учреждениях. Возрастные особенности детей и их характеристика. Особенности проведения занятий для учащихся в общеобразовательных учреждениях.

Тема 3. Цели и задачи уроков хореографии в досуговых учреждениях.

Общая характеристика особенностей обучения хореографии в досуговых учреждениях. Возрастные особенности детей и их характеристика. Особенности проведения занятий для учащихся в досуговых учреждениях.

Тема 4. Цели и задачи уроков хореографии в учреждениях дополнительного образования.

Общая характеристика особенностей обучения хореографии в учреждениях дополнительного образования. Возрастные особенности детей и их характеристика. Особенности проведения занятий для учащихся в учреждениях дополнительного образования.

Тема 5. Педагогическая характеристика урока.

Особенности проведения уроков для детей подготовительного класса, игровые моменты на занятиях. Проведение контрольных уроков по итогу каждого года обучения. Проведение анализа урока. Задания на развитие творческой фантазии в соответствии с возрастом.

Тема 6. Методика обучения классическому танцу.

Характеристика урока «Классический танец». Методика построения урока. Экзерсис у станка и на середине. Allegro. Вращения. Программные задачи первого-восьмого годов обучения классическому танцу.

Тема 7. Методика обучения народно-сценическому танцу.

Характеристика урока «Народно-сценический танец». Методика построения урока. Упражнения у палки и на середине. Программные задачи первого-пятого годов обучения народно-сценическому танцу.

Тема 8. Методика обучения модерн-джаз танцу.

Характеристика урока «Модерн-джаз танец». Методика построения урока. Упражнения у палки и на середине. Программа обучения современному танцу (модерн-джаз танцу).

Тема 9. Методика обучения спортивному бальному танцу.

Характеристика урока «Спортивный бальный танец». Методика построения урока. Программа обучения спортивному бальному танцу. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения танцев европейской и латиноамериканской программы.

Тема 10. Методика обучения историко-бытовому танцу.

Характеристика урока «Историко-бытовой танец». Методика построения урока. Программа обучения историко-бытовому танцу. Методика изучения основных элементов историко-бытового танца.

Тема 11. Методика проведения экзаменов, контрольных уроков, открытых уроков.

Подготовка для проведения экзамена, контрольного урока, открытого урока. Методическое

обеспечение. Проведение экзамена, контрольного урока, открытого урока. Обсуждение и анализ. Определение уровня овладения знаниями. Методика выставления оценки.

Тема 12. Основы вожатской деятельности.

История развития вожатской деятельности. Нормативно-правовые основы вожатской деятельности. Психолого-педагогические основы вожатской деятельности. Технологии работы вожатого в образовательной организации и детском лагере. Информационно-медийное сопровождение вожатской деятельности. Профессиональная этика и культура вожатого. Особенности безопасности жизнедеятельности в работе с детским коллективом.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Методика обучения и воспитания (профиль Педагог-хореограф в спорте)» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- *Просмотр видеоматериалов (темы №1-5, 11-12);*
- *Хореографический тренинг (темы №6-10).*

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

7 семестр

1-й рейтинг-контроль

1. Предмет и задачи методики обучения и воспитания.
2. Теоретические и практические аспекты.
3. Связь методики обучения с другими науками.

2-й рейтинг-контроль

1. Методы и этапы научного исследования в методике обучения и воспитания по профилю «Педагог-хореограф в спорте».
2. Общая характеристика особенностей обучения хореографии в общеобразовательных учреждениях.
3. Возрастные особенности детей и их характеристика.

3-й рейтинг-контроль

1. Особенности проведения занятий для учащихся в общеобразовательных учреждениях.
2. Общая характеристика особенностей обучения хореографии в досуговых учреждениях.
3. Особенности проведения занятий для учащихся в досуговых учреждениях.

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Предмет и задачи методики обучения и воспитания дисциплины «Методика обучения и воспитания (профиль Педагог-хореограф в спорте)».
2. Теоретические и практические аспекты.
3. Связь методики обучения с другими науками.
4. Методы и этапы педагогической работы в методике обучения и воспитания по профилю «Педагог-хореограф в спорте».
5. Общая характеристика особенностей обучения хореографии в общеобразовательных учреждениях.
6. Возрастные особенности детей и их характеристика.

7. Особенности проведения занятий для учащихся в общеобразовательных учреждениях.
8. Общая характеристика особенностей обучения хореографии в досуговых учреждениях.
9. Особенности проведения занятий для учащихся в досуговых учреждениях.

Задания для самостоятельной работы:

1. Составить план работы педагога-хореографа в спорте с детьми в общеобразовательных учреждениях.
2. Составить план работы педагога-хореографа в спорте с детьми в досуговых учреждениях.
3. Составить план работы педагога-хореографа в спорте с детьми в учреждениях дополнительного образования.

8 семестр

1-й рейтинг-контроль

1. Общая характеристика особенностей обучения хореографии в учреждениях дополнительного образования.
2. Особенности проведения занятий для учащихся в учреждениях дополнительного образования.
3. Особенности проведения уроков для детей подготовительного класса, игровые моменты на занятиях.

2-й рейтинг-контроль

1. Проведение контрольных уроков по итогу каждого года обучения.
2. Проведение анализа урока.
3. Задания на развитие творческой фантазии в соответствии с возрастом.

3-й рейтинг-контроль

1. Характеристика урока «Классический танец».
2. Методика построения урока.
3. Экзерсис у станка и на середине. Allegro. Вращения. Упражнения на пальцах.

Примерные темы рефератов:

1. История развития хореографического образования и методики его обучения.
2. Современный этап развития методики обучения и воспитания в области хореографического образования.
3. Методика преподавания хореографических дисциплин в общеобразовательных учреждениях.
4. Методика преподавания хореографических дисциплин в досуговых учреждениях.
5. Методика преподавания хореографических дисциплин в учреждениях дополнительного образования.
6. Новые концепции развития хореографического образования.
7. Методы обучения и воспитания в хореографическом искусстве.
8. Уровни усвоения знаний и развитие самостоятельной деятельности учащихся на уроках хореографии.
9. Связь методики обучения хореографии с музыкой и театром.
10. Проблема стандартизации хореографического образования.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Общая характеристика особенностей обучения хореографии в учреждениях дополнительного образования.
2. Особенности проведения занятий для учащихся в учреждениях дополнительного образования.
3. Особенности проведения уроков для детей подготовительного класса.

4. Игровые моменты на занятиях.
5. Проведение контрольных уроков по итогу каждого года обучения.
6. Проведение анализа урока.
7. Задания на развитие творческой фантазии в соответствии с возрастом.
8. Характеристика урока «Классический танец».
9. Методика построения урока.
10. Экзерсис у станка и на середине. Allegro. Вращения.

Задания для самостоятельной работы:

1. Охарактеризовать особенности сочинения учебных комбинаций по классическому танцу у палки, на середине зала, allegro, экзерсиса на пальцах в зависимости от года обучения.
2. Охарактеризовать особенности сочинения учебных комбинаций по народно-сценическому танцу у палки, на середине зала, этюдов в зависимости от класса обучения.
3. Охарактеризовать особенности сочинения учебных комбинаций по модерн-джаз танцу (разогрев, изоляция и координация, упражнения для позвоночника, партер, кросс (передвижение в пространстве), комбинация или импровизация).

9 семестр

1-й рейтинг-контроль

1. Программные задачи первого-восьмого годов обучения классическому танцу
2. Характеристика урока «Народно-сценический танец». Методика построения урока. Упражнения у палки и на середине.
3. Программные задачи первого-пятого годов обучения народно-сценическому танцу.

2-й рейтинг-контроль

1. Характеристика урока «Модерн-джаз танец». Методика построения урока. Упражнения у палки и на середине.
2. Программа обучения современному танцу (модерн-джаз танцу).
3. Характеристика урока «Спортивный бальный танец».

3-й рейтинг-контроль

1. Методика построения урока.
2. Программа обучения спортивному бальному танцу.
3. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения танцев европейской и латиноамериканской программы.

Примерные темы курсовых работ:

1. Методика построения урока классического танца.
2. Методы освоения техники модерн-джаз танца и выразительности танцевальных движений.
3. Сочинение комбинаций и танцевальных этюдов на материале классического танца.
4. Методика обучения танцевальных движений народно-сценического танца.
5. Сочинение комбинаций и танцевальных этюдов на материале народного танца с учетом характера, национального колорита и стиля музыкального материала.
6. Рисунок народно-сценического танца как выразительное средство выявления замысла режиссера. Логика развития танцевального рисунка и приемы пространственной композиции.
7. Принципы обучения модерн-джаз танцу. Терминология, основные понятия.
8. Новые направления современного танца: характеристика пластического языка, методика обучения.

9. Роль и значение методики обучения и воспитания при постановке хореографических произведений.
10. Методика исполнения движений классического танца.
11. Методика исполнения движений народно-сценического танца.
12. Методика исполнения движений современного танца.

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Программные задачи первого-восьмого годов обучения классическому танцу.
2. Характеристика урока «Народно-сценический танец». Методика построения урока. Упражнения у палки и на середине.
3. Программные задачи первого-пятого годов обучения народно-сценическому танцу.
4. Характеристика урока «Модерн-джаз танец». Методика построения урока. Упражнения у палки и на середине.
5. Программа обучения современному танцу (модерн-джаз танцу).
6. Характеристика урока «Спортивный бальный танец».
7. Методика построения урока.
8. Программа обучения спортивному бальному танцу.
9. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения танцев европейской и латиноамериканской программы.

Задания для самостоятельной работы:

1. Составить план работы над сочинением урока по классическому танцу.
2. Составить план работы над сочинением урока по народно-сценическому танцу.
3. Составить план работы над сочинением урока по модерн-джаз танцу.

10 семестр

1-й рейтинг-контроль

1. Характеристика урока «Историко-бытовой танец».
2. Методика построения урока.
3. Программа обучения историко-бытовому танцу.
4. Методика изучения основных элементов историко-бытового танца.

2-й рейтинг-контроль

1. Подготовка для проведения экзамена, контрольного урока, открытого урока.
2. Методическое обеспечение.
3. Проведение экзамена, контрольного урока, открытого урока.
4. Обсуждение и анализ. Определение уровня овладения знаниями.
5. Методика выставления оценки.
6. История развития вожатской деятельности.

3-й рейтинг-контроль

1. Нормативно-правовые основы вожатской деятельности.
2. Психолого-педагогические основы вожатской деятельности.
3. Технологии работы вожатого в образовательной организации и детском лагере.
4. Информационно-медийное сопровождение вожатской деятельности.
5. Профессиональная этика и культура вожатого.
6. Особенности безопасности жизнедеятельности в работе с детским коллективом.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Характеристика урока «Историко-бытовой танец».
2. Методика построения урока.
3. Программа обучения историко-бытовому танцу.
4. Методика изучения основных элементов историко-бытового танца.
5. Подготовка для проведения экзамена, контрольного урока, открытого урока.
6. Методическое обеспечение.
7. Проведение экзамена, контрольного урока, открытого урока.
8. Обсуждение и анализ. Определение уровня овладения знаниями.
9. Методика выставления оценки.
10. История развития вожатской деятельности.
11. Нормативно-правовые основы вожатской деятельности.
12. Психолого-педагогические основы вожатской деятельности.
13. Технологии работы вожатого в образовательной организации и детском лагере.
14. Информационно-медийное сопровождение вожатской деятельности.
15. Профессиональная этика и культура вожатого.
16. Особенности безопасности жизнедеятельности в работе с детским коллективом.

Задания для самостоятельной работы:

1. Составить план работы над сочинением урока по спортивному бальному танцу.
2. Составить план работы над сочинением урока по историко-бытовому танцу.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
1.Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки.	2017		https://e.lanbook.com/book/115701
2.Богданов, Г.Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г.Ф. Богданов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки.	2017		https://e.lanbook.com/book/121155
3.Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии : учебник / И.Г. Есаулов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки.	2017		https://e.lanbook.com/book/111791
4.Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки.	2017		https://e.lanbook.com/book/117649
Дополнительная литература			
1.Громова, Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением : учебное пособие / Е.Н. Громова. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки.	2010		https://e.lanbook.com/book/1946
2.Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки.	2010		https://e.lanbook.com/book/1962
3.Шарова, Н.И. Детский танец : учебное пособие / Н.И. Шарова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки.	2016		https://e.lanbook.com/book/76822

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий практического и индивидуального типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Практические работы проводятся в танцклассах №3, 8 и 34.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 Педагогическое образование профиль подготовки «Педагог-хореограф в спорте»

Рабочую программу составил Меркулов Д.С. Мл.
(ФИО, подпись)

Рецензент
(представитель работодателя)

Директор Детской школы хореографии города Владимира
Муниципальной районной культуры ДР
Владимир Сергей Николаевич
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ХХХ

Протокол № 10 от 25.06.2018 года

Заведующий кафедрой Ложкин Д.В.
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 Педагогическое образование профиль подготовки «Педагог-хореограф в спорте»

Протокол № 1 от 27.08.2018 года

Председатель комиссии Меркулов Д.С. Мл.
(ФИО, подпись)

**Лист переутверждения
рабочей программы дисциплины (модуля).**

Рабочая программа одобрена на 2019-2020 учебный год
Протокол заседания кафедры № 10 от 11.06.2019 года
Заведующий кафедрой Мартынов А.А. 

Рабочая программа одобрена на 2020-2021 учебный год
Протокол заседания кафедры № 11 от 01.07.2020 года
Заведующий кафедрой Мартынов А.А. 

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____