

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



Проректор
по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 27 » 08 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
РАБОТА С КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОМ В ХОРЕОГРАФИИ

(НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленности (профиль): «Педагог-хореограф»
Уровень высшего образования: Бакалавриат
Форма обучения: Очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	СРС, час.	Форма промежуточного кон- троля (экз./зачет)
1	4/144	18	36	90	Зачёт
2	3/108	18	36	18	Экзамен 36 часов
Итого	7/252	36	72	108	Зачет; Экзамен 36 часов.

Владимир 2018

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины (модуля) «Работа с концертмейстером в хореографии» являются:

- подготовка студентов к самостоятельной практической деятельности в сфере хореографии;
- обучение и воспитание высокопрофессиональных специалистов через понимание значимости музыкального сопровождения урока, репетиции, концертного номера;
- приобретение навыков профессионального общения с концертмейстером и исполнителями, профессиональный подход к хореографии через музыку.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Работа с концертмейстером в хореографии» (Б1.В.ДВ.02.02) является составной частью хореографического образования, одной из дисциплин по выбору в подготовке бакалавров педагогического образования по профилю «Педагог-хореограф».

«Работа с концертмейстером» находится в связи с другими предметами. Знания, полученные при изучении данной дисциплины, будут одной из составляющих теоретической и практической базы для подготовки студентом выпускной квалификационной работы.

Дисциплина «Работа с концертмейстером в хореографии» закладывает базовые знания по теории музыки, способствует расширению профессионального кругозора и обогащению опыта познания выразительных средств музыки в хореографии.

Для освоения данной дисциплины студент должен:

Знать:

- основные музыкальные понятия из программного минимума общеобразовательной школы;

Уметь:

- восприимчиво и эмоционально слушать музыку;

Владеть:

- чувством ритма, музыкальностью, творческим воображением.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе освоения дисциплины «Работа с концертмейстером в хореографии» у студента формируются следующие общепрофессиональные компетенции:

ОПК-2: способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;*

ОПК-5: владением основами профессиональной этики и речевой культуры.*

В процессе освоения дисциплины «Работа с концертмейстером в хореографии» у студента формируются следующие профессиональные компетенции:

ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;*

ПК-6: готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса.*

(* - данные компетенции реализуются частично)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать:

- основные музыкальные понятия;
- различные ритмические размеры в музыке;
- приемы командной работы педагога и концертмейстера.

Уметь:

- применять полученные знания в будущей педагогической деятельности.

Владеть:

- навыками профессионального общения с концертмейстером на уроках и на репетициях.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Инд. занятия	Контрольные работы	СРС	реферат		

1.	Тема: Введение в дисциплину «Работа с концертмейстером в хореографии»	1	1-6	6	12			30		6/33,33%	1-ый рейтинг контроль
2.	Тема: Особенности музыкального сопровождения уроков хореографии										
3.	Тема: Отличительные особенности музыкального сопровождения в различных видах балетного танца.	1	7-12	6	12			30		6/33,33%	2-ой рейтинг контроль
4.	Тема: Воспитательная роль музыки. Профессиональный подход к вопросам хореографии через музыку	1	13-18	6	12			30		9/50%	3-ий рейтинг контроль
5.	Тема: Принципы подбора музыкального материала для сопровождения урока										
Всего:				18	36			90		21/38,88%	Зачёт
6.	Тема: Необходимые способности и навыки концертмейстера в работе с хореографическим классом (текстом)	2	1-6	6	12			6		6/33,33%	1-ый рейтинг контроль
7.	Тема: Необходимые способности и навыки педагога в работе с концертмейстером в хореографии.	2	7-12	6	12			6		6/33,33%	2-ой рейтинг контроль
8.	Тема: Развитие ритмической и эмоционально-действенной связей музыки и танца в процессе сочинения хореографического текста и постановочно-репетиционной работы	2	13-18	6	12			6		9/50%	3-ий рейтинг контроль
9.	Тема: Рекомендации по работе педагога с концертмейстером в хореографии.										
Всего:				18	36			18		21/38,88%	Экзамен 36 часов
Итого:				36	72			108		42/38,88%	Зачёт, Экзамен 36 часов.

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение в дисциплину «Работа с концертмейстером в хореографии»

Целью дисциплины «Работа с концертмейстером в хореографии» является теоретическое и практическое изучение вопросов специфики музыкального аккомпанемента в учебной сфере хореографии. Изучение дисциплины призвано способствовать формированию комплекса профессиональных умений педагога в работе с музыкой. Приобретение опыта аналитической работы с музыкальными произведениями танцевального характера, навыков профессионального общения с концертмейстером.

Исторические этапы создания русской (балетной) концертмейстерской школы.

Тема 2. Особенности музыкального сопровождения уроков хореографии

Влияние качества музыкального сопровождения урока на качество исполнительской техники. Выверенные, точные темпы. Знание специфики хореографического искусства, умение «помочь» исполнителю при «взлёте» и нивелировать приземление после прыжка, «подхлестнуть» вращения, «не загонять» и «не тянуть» темпы – «сажая на ноги». Правильно подобранный музыкальный материал к каждому движению, этюду.

Понятие дансантиности музыки (совокупности формальных качеств музыки, делающих её удобной для танца (Коробейникова В.А)). Общие признаки дансантиности:

- наличие в музыкальном тексте общеизвестных танцевальных ритмо-формул;
- четкая метрическая пульсация;
- наличие мелодико-ритмических повторов;
- квадратная структура;
- ясно выраженная музыкальная образность – как необходимое качество, позволяющее использовать тот или иной музыкальный фрагмент в конкретных целях урока.

Тема 3. Отличительные особенности музыкального сопровождения в различных видах балетного танца.

Музыкальное сопровождение уроков классического танца, народно-сценического танца.

Особенности музыкального оформления экзерсиса (у балетного станка и на середине зала), отдельных хореографических элементов, входящих в группы движений Adagio (плавно, слитно). Allegro (отрывисто, раздельно, иногда нарочито акцентировано). В аккомпанировании прыжкам необходим эффект трамплина и последующей полётности, воздушности. Экзерсис на пальцах сопровождается примерами энергичного характера («пиццикато») – в том числе, музыкой балетных «код». Для аккомпанемента движениям плавного характера и некоторым элементам вращения используются вальсообразные балетные вариации. Перед началом движений короткое вступление (préparation),предварительно задающее метрическую пульсацию. Достижение ансамблевой (концертмейстер и класс) синхронности – замедление или ускорение темпа, несколько утрированное подчёркивание сильных долей метра во время исполнения туров.

Подчеркивание различных национальных темпераментов во время аккомпанирования народно-сценическим танцам, характерным движениям.

Тема 4. Воспитательная роль музыки. Профессиональный подход к вопросам хореографии через музыку.

Особенности музыкального воспитания хореографа. Исполнитель не просто слышит музыку в общепринятых понятиях, её должны «слышать» его мышцы. Профессиональная мышечная память её формирование в процессе обучения и сценической практики посредством выверенных темпов каждого движения. «Балерина улавливает изменение темпа более чутко, чем изошрённое ухо – изменение темпа чередования звуков...»(Ю. Ф. Файер).

Музыкальный вкус исполнителей, воспитываемый на уроке классического и народно-сценического танцев. Обновление и обогащение музыкальных и образных представлений учащихся, развитие эмоциональной отзывчивости, ритмического чувства. Поэтапный процесс формирования профессиональных танцевальных навыков – постепенное вхождение в мир музыкальной культуры: от простого – к сложному.

Интонационно пластическое единство танцевального элемента и мотива, ему сопутствующего. Установление осознанной связи между музыкальной интонацией и танцевальным движением, формирование «словаря» элементов классического танца, представленных лучшими образцами музыки и хореографии. (Л. А. Лыцова). Возникновение творческого диалога между концертмейстером и учащимися, эмоциональная атмосфера, сотворчество, воспитание слуха, памяти, культуры.

Тема 5. Принципы подбора музыкального материала для сопровождения урока.

Принципы отбора и применения музыки определяются художественными и прикладными задачами урока танца (цели и задачи урока могут меняться в зависимости от специфики такового):

1. Достойное качество музыкального материала.
2. Высокая профессиональная культура.
3. Максимальное музыкальное разнообразие: стилистическое, образное, жанровое, метроритмическое, структурное и т. д.
4. Танцевальный характер музыки: вальсы, марши, гавоты, польки, а также музыкальные произведения, представляющие обобщенные образы танца.

5. Функциональные свойства музыки, соответствующие прикладной учебно-танцевальной специфике:

–композиционная стройность, периодичность, преимущественно квадратная структура;

–ясно выраженные метрические свойства; достаточно высокая степень ритмической и артикуляционной отчетливости и разнообразия;

–гомофонно-гармонический склад (то есть фактура «мелодия + аккомпанемент»).

6. Стилистическое и образное соответствие языку классического балета.

7. Соответствие возрасту учащихся.

8. Художественная сопоставимость хореографии и музыки, соответствие содержания музыки пластическим заданиям.

9. Принцип дивертисментного подбора материала: исполнение танцев, вариаций, код из балетов отечественных и зарубежных композиторов, нотный материал и импровизационная форма.

Тема 6. Необходимые способности и навыки концертмейстера в работе с хореографическим классом (текстом).

Высокие требования к уровню пианистического мастерства. Репертуар, состоящий из произведений русской и зарубежной классики, современных композиторов. Умение читать с листа и импровизировать, играя «под ноги». Опыт, эрудиция, наличие у концертмейстера «хореографических способностей»: умение запоминать хореографический текст фиксируя в памяти музыку и хореографию в едином измерении; иметь чёткое представление об уроке классического танца, его основных методических принципах; знать терминологию (название движений), как движение выглядит, с чем сочетается, основные темпы и т.д.; помнить конкретные темповые характеристики отдельных движений или их комбинаций

Многофункциональность деятельности концертмейстера балета: музыкант, разучивающий партии с танцовщиками и развивающий их художественный вкус; равноправный участник ансамбля, воплощающий замысел музыкально-хореографического произведения в уроке, репетиции, концертном выступлении.

Навык элементарной импровизации для осуществления учебного процесса в хореографическом классе – исторически сформировавшееся требование, связанное с необходимостью музыкального сопровождения к танцевальным комбинациям, задаваемых ежеурочно педагогом без подготовки, «экспромтом».

Навык артикуляции, определяющий кинетические свойства музыкальной ткани хореографического аккомпанемента. Опыт восприятия совпадений между телесным и музыкальным ритмом.

Навык «бокового зрения» – аккомпанирования танцовщикам, охватывая вниманием все элементы своего игрового аппарата, нотный текст, партию исполнителя, которая должна постоянно попадать в поле зрения концертмейстера.

Тема 7. Необходимые способности и навыки педагога в работе с концертмейстером в хореографии.

Профессиональные взаимоотношения между концертмейстером и педагогом в хореографии, взаимопонимание и осознание единой цели – воспитание музыкального вкуса, развитие профессиональной культуры и «музыкального мышления» класса. Концертмейстер – полноценный участник творческого процесса, соавтор педагога.

Музыкальная грамотность педагога. Умение определить музыкальный размер, просчитать количество тактов. Знание, на какую долю исполняется (изучается) танцевальное движение: на 1/8, 1/4, 2/4, и т.д. Владение понятиями: «музыкальный квадрат», «за такт», «фраза», «темпо-ритм», «синкопа» и др.

Знание специфики постановочной и музыкально-редакторской работы; формирование комплекса практических навыков работы с музыкой, способствующих успешному и плодотворному сотрудничеству педагога и музыканта в балетном классе.

Профессиональная грамотность: сводное оперирование теоретическими понятиями хореографического искусства и движением набором танца различных жанров; уверенное владение приемами педагогического показа; знание музыкальных раскладок элементов экзерсиса, в зависимости от класса обучения; умение импровизировать на заданную тему; принимать самостоятельные решения в творческом процессе.

Тема 8. Развитие ритмической и эмоционально-действенной связей музыки и танца в процессе сочинения хореографического текста и постановочно-репетиционной работы

Обеспечение согласованности музыки с конкретным заданием. Особенности музыкального сопровождения движений на различных этапах обучения. Отражение возрастных особенностей учащихся, соответствие характеру и хореографическому строю движений в аккомпанементе. Использование музыкальных отрывков из классического балетного наследия в работе со средними и старшими классами. Разделы урока *adagio*, *allegro*, специфика сопровождения больших прыжков и развернутых форм *adagio*. Отличительные особенности музыкальных тем и характера аккомпанеента для классов девушек и юношей.

Тема 9. Рекомендации по работе педагога с концертмейстером в хореографии.

Творческая атмосфера дружелюбия, непринужденности и взаимопонимания. Планирование работы в классе, репетиционного процесса.

Точный, грамотный показ движения, комбинации, танцевального отрывка в соответствии с темпом и количеством музыкальных тактов. Ритмичный счет в связи с предполагаемым музыкальным размером.

Словесная характеристика музыкального звучания движения:

–характер движения (плавный и пластичный, резкий и отрывистый, активный и четкий и т. д.);

–музыкальный жанр, подходящий к характеру движения;

–темп исполнения музыки;

–количество музыкального материала, форма его изложения.

Конкретизировать уточнения, касающиеся:

–музыкального размера, принятого для типового музыкального сопровождения подобной комбинации;

–характерных свойств мелодии (ритма, структуры), фактуры ее аккомпанемента;

–других существенных особенностей музыкального звучания, например, артикуляционных, регистровых, динамических

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- классическое лекционное обучение;
- информационные и компьютерные технологии;
- диалоговые;
- обсуждение и решение конкретных профессиональных задач.

Занятия проводятся в лекционно-практической форме; около 1/3 учебного времени приходится на слушание музыки и практическое освоение необходимых знаний и умений по теории музыки: знакомство с терминологией, освоение длительностей и ритмических рисунков, анализ мелодии и др. Интерактивные формы – преимущественно в виде совместного обсуждения прослушанной музыки или разбираемого явления, художественных впечатлений – используются практически на каждом занятии.

Ставятся профессиональные эксперименты (подбор музыкального материала для уроков под руководством педагога; прослушивание и просмотры аудио и видео материалов из архивов видеозаписей кафедры; работа с музыкальной литературой).

Занятия, проводимые в интерактивных формах, составляют 38,88% аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Учебный курс «Работа с концертмейстером в хореографии» предусматривает зачёт (первый семестр), и экзамен (второй семестр).

I семестр

1. Введение в дисциплину «Работа с концертмейстером в хореографии».
2. Особенности музыкального сопровождения уроков хореографии.
3. Воспитательная роль музыки. Профессиональный подход к вопросам хореографии через музыку.
4. Принципы подбора музыкального материала для сопровождения урока.

1-й рейтинг-контроль

1. Определите основные цели изучения дисциплины «Работа с концертмейстером в хореографии».
2. Расскажите об основных исторических этапах создания русской (балетной) концертмейстерской школы.
3. Раскройте понятие «дансантиности» музыки. Назовите её общие признаки.
4. Назовите общие признаки «дансантиности» музыки.
5. Объясните, как влияет качество музыкального сопровождения урока на качество исполнительской техники.

2-й рейтинг-контроль

1. Расскажите об особенностях музыкального сопровождения экзерсиса на пальцах.
2. Какую характерную черту музыкального аккомпанирования народно-сценического танца вы можете назвать.
3. Какие особенности музыкального оформления группы движений Allegro вы знаете?

3-й рейтинг-контроль

1. Каким образом воспитывается музыкальный вкус исполнителей.
2. Чем определяются основные принципы отбора и применения музыки урока танца.
3. Назовите главные на ваш счёт принципы отбора музыкального материала.
4. Как концертмейстер участвует в формировании профессиональной мышечной памяти хореографа.

Контрольные вопросы

- Исторические этапы создания русской (балетной) концертмейстерской школы.
- Развитие прикладных жанров фортепианной импровизации в начале XX века.
- Влияние качества музыкального сопровождения урока на качество исполнительской техники.
- Понятие темпа исполнения.
- Специфика хореографического искусства.
- Понятие дансантиности музыки.
- Особенности музыкального оформления экзерсиса у балетного станка и на середине зала.
- Характерные особенности аккомпанирования Allegro.
- Характеристика вступления (ий) (préparation) перед началом движения.
- Подчеркивание различных национальных темпераментов во время аккомпанирования народно-сценическим танцам, характерным движениям.
- Особенности музыкального воспитания хореографа.
- Музыкальный вкус исполнителей, воспитываемый на уроке.
- Развитие эмоциональной отзывчивости, ритмического чувства исполнителей.
- Переложения музыки балетных спектаклей для фортепиано

Задания для самостоятельной работы:

- ознакомиться с 1-й главой «История аккомпанемента уроку танца» из книги «Концертмейстер балета» Безуглая Г. А.;
- подобрать музыкальный материал для комбинаций экзерсиса классического танца (plié – муз. размер 4/4, battement tendu – муз. размер 2/4);

- ознакомиться с 1-ым разделом «Музыкальное сопровождение урока классического танца» «Тема 1. Общие принципы музыкального сопровождения урока» танца из книги Безуглой Г.А. «Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа»;
- подобрать примеры для сопровождения экзерсиса на пальцах энергичного характера («пиццикато»);
- подобрать музыкальный материал для исполнения поклонов, отдельно для уроков классического, народно-сценического танцев;
- проработать вместе с концертмейстером элементы из танца «Мазурка» из балета «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, постановка А. Горского;
- проанализировать составляющие поэтапность процесса формирования музыкальной культуры исполнителей;
- подобрать музыкальный материал для комбинаций экзерсиса народно-сценического танца *battement développé* в венгерском характере;
- подобрать музыкальный материал для комбинаций экзерсиса народно-сценического танца *gond de jambe par terre* в польском характере;
- прочитайте статью «Взаимосвязь музыки и хореографии в балетном спектакле» из книги «Статьи о балете» В. В. Ванслоуа;
- прочитайте и законспектируйте главу «Заметки о дирижировании балетом» из книги Ю. Ф. Файера «О себе. О музыке. О балете»;
- просчитать, определить количество музыкальных тактов: Сарабанда из «Спящей красавицы» П. Чайковского, Романеска из «Раймонды» А. Глазунова, Танец рыцарей из «Ромео и Джульетты» С. Прокофьева;
- музыкально-хореографический анализ сцен: сумасшествие Жизели из «Жизели» А. Адана; смерть Марии из «Бахчисарайского фонтана» Б. Асафьева; плач Фригии из «Спартака» А. Хачатуряна.

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Влияние качества музыкального сопровождения урока на качество исполнительской техники.
2. Музыкальный деятель, композитор Э. Жак-Далькроз, его влияние на формирование одного из видов импровизации.
3. Новый этап в понимании роли театральной балетной музыки, сотворчество П. Чайковского, И. Стравинского, А. Глазунова, М. Петипа, Л. Иванова, М. Фокина и др.

4. Особенности метроритмической организации музыкального и хореографического материала в учебных формах классического танца.
5. Особенности музыкального сопровождения уроков классического танца.
6. Особенности музыкального сопровождения уроков народно-сценического танца.
7. Общие признаки дансантиности музыкального материала для урока танца.
8. Выдающиеся концертмейстеры балета XX века.
9. Обзор литературы по хореографической концертмейстерской специализации

II семестр

1. Необходимые способности и навыки концертмейстера в работе с хореографическим классом (текстом).
2. Необходимые способности и навыки педагога в работе с концертмейстером в хореографии.
3. Развитие ритмической и эмоционально-действенной связей музыки и танца в процессе сочинения хореографического текста и постановочно-репетиционной работы.
4. Рекомендации по работе педагога с концертмейстером в хореографии.

1-й рейтинг-контроль

1. Назовите необходимые способности концертмейстера в работе с хореографическим классом (текстом).
2. Какими навыками должен обладать концертмейстер?
3. Объясните, зачем нужен навык «бокового зрения» концертмейстеру танцевального класса.
4. Что подразумевает под собой навык «музыкальной артикуляции» у концертмейстера балета?
5. Почему так важно музыкальное разнообразие в уроке?

2-й рейтинг-контроль

1. Что вы понимаете под понятием «музыкальная грамотность» педагога. Какими знаниями должен обладать хореограф в работе с концертмейстером?
2. Какие профессиональные качества педагога необходимы в работе с концертмейстером в хореографии?

3. Какие профессиональные взаимоотношения между концертмейстером и педагогом в хореографии должны быть?

3-й рейтинг-контроль

1. Какой словесной характеристикой музыкального звучания движения должен обладать педагог?

2. Объясните, почему так важно соответствие музыкального материала возрасту учащихся.

3. Какие отличительные особенности музыкальных тем и характера аккомпанемента для классов девочек и юношей, вы можете назвать?

Контрольные вопросы

- Творческий диалог между концертмейстером, педагогом, исполнителями.
- Подбор музыкального материала относительно задач урока.
- Музыкальное разнообразие в уроке (стилистическое, образное, жанровое, метроритмическое, структурное и т. д.).
- Соответствие музыкального материала возрасту учащихся.
- Художественная сопоставимость хореографии и музыки, соответствие содержания музыки пластическим заданиям;
- Многофункциональность деятельности концертмейстера балета.
- Навык музыкальной артикуляции у концертмейстера балета.
- Концертмейстерский опыт восприятия совпадений между телесным и музыкальным ритмом.
- Навык «бокового зрения», «тройного видения» аккомпанирования танцовщицам.
- Профессиональные взаимоотношения между концертмейстером и педагогом.
- Музыкальная грамотность педагога.
- Понятия: «музыкальный квадрат», «за такт», «фраза», «темпо-ритм», «синкопа» и др.;
- Профессиональная грамотность педагога.
- Отражение возрастных особенностей учащихся, соответствие характеру и хореографическому строю движений в аккомпанементе.
- Использование музыкальных отрывков из классического балетного наследия в работе со средними и старшими классами.

- Разделы урока *adagio*, *allegro*, специфика сопровождения больших прыжков и развернутых форм *adagio*.
- Отличительные особенности музыкальных тем и характера аккомпанемента для классов девушек и юношей.
- Действия концертмейстера во время концертного выступления.
- Планирование работы в классе, репетиционного процесса.
- Показ движения, комбинации, танцевального отрывка в соответствие с темпом и количеством музыкальных тактов.
- Счет в связи с предполагаемым музыкальным размером.
- Словесная характеристика музыкального звучания движения.

Задания для самостоятельной работы:

- ознакомиться с 1-ым разделом «Музыкальное сопровождение урока классического танца» «Тема 2. Музыкальное сопровождение экзерсиса у станка» из книги Безуглой Г.А. «Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа»;
- проработать вместе с концертмейстером женские элементы из танца «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь», музыка А. П. Бородина, постановка И. А. Моисеева;
- разобрать вместе с концертмейстером основные элементы танца «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин», музыка М. Глинки, постановка Р. Захарова;
- объяснить, как вы понимаете «умение концертмейстера читать с листа и импровизировать, играя «под ноги»;
- перечислить какими «хореографическими способностями», должен обладать концертмейстер;
- определить музыкальный размер, просчитать количество тактов: «Цыганский танец» из балета «Каменный цветок», музыка С. Прокофьева, постановка Ю. Григоровича;
- проработать с концертмейстером комбинацию *battement tendu jeté*, исполнение движений на 1/8, 1/4 долю такта;
- прочитать статью «Современная тема в балете (новые черты музыки и хореографии)» из книги «Статьи о балете» В. В. Ванслова;
- ознакомиться с 1-ым разделом «Музыкальное сопровождение урока классического танца» «Тема 3. Музыкальное сопровождение учебных комбинаций на середине зала» из книги Безуглой Г.А. «Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа»;
- разобрать с концертмейстером примеры музыкального сопровождения комбинации туров в большие позы (*arabesque*, *à la seconde*, *attitude*);

- сочинить женскую вариацию на трехдольный музыкальный размер – 6/8.
- ознакомиться с 1-ым разделом «Музыкальное сопровождение урока классического танца» «Тема 4. Принципы подбора музыкального материала для большого адажио» из книги Безуглой Г.А. «Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа»;
- выбрать музыкальное произведение, проанализировать, сочинить большое адажио;
- ознакомиться с 1-ым разделом «Музыкальное сопровождение урока классического танца» «Тема 5. Принципы музыкального сопровождения движений группы Allegro» из книги Безуглой Г.А. «Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа»;
- выбрать музыкальное произведение или фрагмент, проанализировать, сочинить большое комбинацию используя grand jeté вперед в позах attitude croisée, effacée с приема pas soulevé;
- проанализировать следующие фрагменты балетов и охарактеризовать жанровые, ритмические, фактурные особенности музыки: Л. Минкус. «Дон Кихот», 2 акт, Танец амуров и повелительницы дриад; А. Адан. «Жизель», 1 акт, выход Жизели;

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Способности и навыки педагога в работе с концертмейстером в хореографии.
2. Концертмейстер – участник творческого процесса, соавтор педагога.
3. Метр и ритм – основа взаимодействия музыки и хореографии.
4. Особенности музыкального сопровождения движений на различных этапах обучения.
5. Необходимые способности и навыки концертмейстера в работе с хореографическим классом (текстом).
6. Профессиональная мышечная память ее формирование в процессе обучения и сценической практики посредством выверенных музыкальных темпов каждого движения.
7. Использование музыки балетных «код» в балетном классе.
8. Приемы установления у исполнителей осознанной связи между музыкальной интонацией и танцевальным движением.
9. Принципы отбора и применения музыки относительно художественных и прикладных задач урока танца.
10. Принцип дивертисментного подбора музыкального материала: исполнение танцев, вариаций, код из балетов отечественных и зарубежных композиторов.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

- 1.** Зощенко, В.Е. Музыкальное сопровождение урока народного танца [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 72 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=71779 — Загл. с экрана.
- 2.** Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 267 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=63595 — Загл. с экрана.
- 3.** Руднева, Л.В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 72 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=37003 — Загл. с экрана.

б) дополнительная литература:

- 1.** Громова, Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 394 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=1946 — Загл. с экрана.
- 2.** Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 272 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=74685 — Загл. с экрана.
- 3.** Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 368 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=1978 — Загл. с экрана.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория №14-СК4. Оснащение: мультимедийное оборудование (цифровой телевизор, аудиоцентр), магнитно-маркерная доска.

Аудитория №9-СК4. Оснащение: мультимедийное оборудование (проектор, экран настенный, аудиоцентр).

Танцевальный класс №3-4СК. Оснащение: музыкальный инструмент (фортепиано), аудиоцентр.

Танцевальный класс №34-4СК. Оснащение: музыкальный инструмент (фортепиано), аудиоцентр.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 Педагогическое образование профиль подготовки «Педагог-хореограф»

Рабочую программу составил Андреев П.А. Андр
(ФИО, подпись)

Рецензент
(представитель работодателя)-

Директор Детской школы хореографии города Ярославля
Экшуров Евгений Сергеевич
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ХИС

Протокол № 10 от 25.06.2018 года

Заведующий кафедрой Ломашов П.В.
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 Педагогическое образование профиль подготовки «Педагог-хореограф»

Протокол № 1 от 27.08.2018 года

Председатель комиссии Мерчанов А.А. Мерчан
(ФИО, подпись)