

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 27 » 08 2018г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ В ХОРЕОГРАФИИ

(наименование дисциплины)

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль): Педагог-хореограф
Уровень высшего образования: Бакалавриат
Форма обучения: Очная

Семестр	Трудоемкость 1зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
1	4/144	18	36	90	Зачёт
2	3/108	18	36	18	Экзамен 36 часов
Итого	7/252	36	72	108	Зачет; экзамен 36 часов.

Владимир 2018

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины (модуля) «Элементарная теория музыки в хореографии» являются:

- сформировать у бакалавров педагогического образования по профилю «Педагог-хореограф» основы музыкальной грамотности;
- познакомить с основой музыкальной теории;
- научить владеть музыкальной терминологией, а также уметь применять полученные знания при работе с концертмейстером.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Элементарная теория музыки в хореографии» (Б1.В.ДВ.02.01) является составной частью хореографического образования, одной из дисциплин по выбору в подготовке бакалавров педагогического образования по профилю «Педагог-хореограф».

Изучение данной дисциплины представляет собой базовую основу для изучения предметов: «История танцевальной и балетной музыки», «Методика преподавания классического танца», «Методика преподавания народно-сценического танца» и др.

Дисциплина «Элементарная теория музыки в хореографии» закладывает базовые знания по теории музыки, способствует расширению профессионального кругозора и обогащению опыта познания выразительных средств музыки в хореографии.

Для освоения данной дисциплины студент должен:

Знать:

- основные музыкальные понятия из программного минимума общеобразовательной школы;

Уметь:

- восприимчиво и эмоционально слушать музыку;

Владеть:

- чувством ритма, музыкальностью.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе освоения дисциплины «Элементарная теория музыки в хореографии» у студента формируются следующие общепрофессиональные компетенции:

ОПК-2: способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;*

ОПК-5: владением основами профессиональной этики и речевой культуры.*

В процессе освоения дисциплины «Элементарная теория музыки в хореографии» у студента формируются следующие профессиональные компетенции:

ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;*

ПК-6: готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса.*

(* - данные компетенции реализуются частично)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать:

- основные музыкальные понятия;
- главные правила строения произведений;
- различные ритмические размеры в музыке;

Уметь:

- применять полученные знания в будущей педагогической деятельности;

Владеть:

- навыками анализа, характеристики важнейших музыкально-выразительных средств.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **7** зачетных единиц, **252** часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивн ых методов (в часах / %)	Текущего контроля успеваемости (по неделям семестра); форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1	Музыка как вид искусства. Музыкальный язык. Нотное письмо.	1	1-6	6	12			30		6/33,33%	1-ый рейтинг- контроль
2	Ритм. Тактовый размер. Темп.	1	7-12	6	12			30		6/33,33%	2-ой рейтинг- контроль
3	Интервалы. Ладовая организация	1	13-18	6	12			30		6/33,33%	3-ий рейтинг- контроль
Всего:				18	36			90		18/33,33%	Зачёт
4	Мелодия. Выразительные средства в музыке.	2	1-3	3	6			3		3/33,33%	
5	Музыкальная форма. Период.	2	4-7	3	7			3		3/30%	1-ый рейтинг- контроль

6	Рондо. Вариационная и сонатная форма.	2	8-11	4	7			4		3/27,27%	
7	Циклические формы.	2	12-15	4	6			4		3/30%	2-ой рейтинг-контроль
8	Формы полифонической музыки.	2	15-18	4	10			4		4/28,57%	3-ий рейтинг-контроль
Всего:				18	36			18		16/29,62%	Экзамен 36 часов
Итого:				36	72			108		34/31,48%	Зачёт, экзамен 36 часов.

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Музыка – искусство звуковое, временное, выразительное. Основные аспекты содержания музыки. Выразительные средства музыки.

Музыкальный звук. Звукоряд. Строй. Регистр. Фортепианная клавиатура. Нотное письмо. Слоговые и буквенные названия звуков. Ключи Соль, Фа. Уровень громкости звучания, его обозначения.

Тема 2. Ритм в широком и узком понимании. Длительности нот и пауз. Метр. Такт. Тактовый размер, виды размеров. Ритмический рисунок. Ритмоформулы как типовые признаки жанров. Синкопа. Полиритмия, полиметрия. Темп, его итальянские обозначения.

Тема 3. Ладотональная организация музыки. Мажор, минор, их сравнительная характеристика. Тональность. Знаки альтерации. Черты современной тональности.

Интервал как соотношение двух звуков по высоте. Название, обозначение, классификация интервалов. Диссонансы и консонансы, их выразительное значение.

Тема 4. Мелодия как выражение музыкальной мысли в одноголосии. Мелодия и другие выразительные средства. Элементы структуры: мотив, фраза, предложение; период. Понятия цезуры, каденции.

Тема 5. Музыкальная форма. Понятие музыкальной формы. Период. Простые формы. Сложная трехчастная. Двойные формы.

Тема 6. Рондо. Вариации. Сонатная форма.

Тема 7. Циклические формы. Сюита. Сонатно-симфонический цикл.

Тема 8. Форма полифонической музыки. Понятие полифонии. Строение фуги.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- классическое лекционное обучение;
- информационные и компьютерные технологии;
- диалоговые;
- обсуждение и решение конкретных профессиональных задач педагога-хореографа.

Занятия проводятся в лекционно-практической форме; около 1/3 учебного времени приходится на слушание музыки и практическое освоение необходимых знаний и умений по теории музыки: знакомство с терминологией, освоение длительностей и ритмических рисунков, анализ мелодии и др. Интерактивные формы – преимущественно в виде совместного обсуждения прослушанной музыки или разбираемого явления, художественных впечатлений – используются практически на каждом занятии.

Занятия, проводимые в интерактивных формах, составляют 31,48% аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Учебный курс «Элементарная теория музыки в хореографии» предусматривает зачёт (первый семестр), и экзамен (второй семестр).

Семестр 1

1-й рейтинг-контроль

1. Назовите основные аспекты содержания музыки.
2. Перечислите выразительные средства музыки.
3. Что такое музыкальный звук.
4. Что такое звукоряд, строй, регистр.
5. Объясните строение фортепианной клавиатуры.
6. Что такое нотное письмо. Слоговые и буквенные названия звуков.
7. Какой может быть уровень громкости звучания и его обозначения.

2-й рейтинг-контроль

1. Что такое ритм в широком и узком понимании.
2. Назовите длительности нот и пауз.
3. Что такое метр, такт, тактовый размер, виды размеров.
4. Что такое ритмический рисунок.
5. Что такое синкопа.
6. Объясните понятия полиритмии и полиметрии.
7. Назовите итальянские обозначения темпа.

3-й рейтинг-контроль

1. Что такое тональность.
2. Мажор, минор, их сравнительная характеристика.
3. Объясните черты современной тональности.
4. Перечислите знаки альтерации.
5. Интервал как соотношение двух звуков по высоте. Перечислите названия, обозначения и классификацию интервалов.
6. Что такое диссонансы и консонансы. Каково их выразительное значение.

Задания для самостоятельной работы:

1. Перечислить все ноты изображающие основные длительности.
2. Объяснить разницу между двухдольным и трёхдольным метром.
3. Перечислить простые и сложные такты и размеры.
4. Назовите известные вам обозначения динамических оттенков и объясните их значение.
5. Перечислите теоретические названия всех октав. Какие из них полные?
6. Перечислите 8 основных интервалов.
7. Определите количество: 1) половинных, четвертных, восьмых, шестнадцатых, в целой ноте; 2) восьмых в половинной ноте; 3) шестнадцатых в четверти; 4) половинных и четвертных в целой ноте с точкой; 5) восьмых в четверти с точкой; 6) шестнадцатых в восьмой с точкой.
8. Поупражняйтесь в правописании ключей, нот различной длительности, знаков альтерации и пауз на нотном стане.
9. Объясните в чем заключаются приемы дирижирования в простых, сложных и смешанных размерах. Покажите приемы дирижирования.
10. Назовите звуки мажорных гамм в поступенном движении вверх и вниз.

Вопросы к зачету

1. Что мы подразумеваем под словом музыка?
2. Что подразумевает под собой предмет «Элементарная теория музыки в хореографии»?
3. Назовите особый вид знаков, которыми обозначаются звуки в музыке?
4. Какую пользу несёт предмет «Элементарная теория музыки в хореографии» в будущей педагогической деятельности «педагога-хореографа»?
5. Сколько основных ступеней звукоряда? Как они называются?
6. Что называется нотным письмом?
7. Какими свойствами обладают звуки в музыке? Какие звуки вам известны?
8. Что представляет собой звуки «шумовые»?
9. Что такое «высота» звука?
10. Как определить громкость звука?
11. Как называется «тембр» звука?
12. Что такое натуральный звукоряд?
13. Что называется музыкальной системой и её звукорядом?
14. Что такое октава?
15. Что подразумевается под понятием музыкальный строй?
16. Что такое темперированный строй?

17. Что такое полутон? Что такое целый тон?
18. Какие бывают тоны и полутоны?
19. Сколько полутонов между основными ступенями звукоряда?
20. Что означает слово диез? Что означает слово бемоль?
21. Что представляет собой сочетание двух звуков, взятых последовательно или одновременно?
22. Как называется любая скорость музыкального произведения?
23. Какие музыкальные темпы вам известны?
24. Как называется лад, звучащий светло и радостно?
25. Что такое нотный стан?
26. Что означает слово ключ в нотном письме? Назовите известные вам ключи.
27. Что такое ритм?
28. Что такое метр? Как называется доля метра на которое не падает ударение?
29. Как называется знак увеличения длительности звука?
30. Что такое такт и тактовая черта? Что называется, затактом?
31. Что называется группировкой нот?
32. Как называется несовпадение ритмических и метрических акцентов?

Семестр 2

1-й рейтинг-контроль

1. Дайте определение мелодии.
2. Что такое мотив.
3. Что такое музыкальная фраза,
4. Что такое музыкальное предложение;
5. Объясните, что такое музыкальный период.
6. Раскройте понятия цезуры, каденции.

2-й рейтинг-контроль

1. Что такое музыкальная форма. Понятие музыкальной формы.
2. Назовите простые музыкальные формы.
3. Объясните строение сложной трехчастной формы.
4. Приведите примеры двойных музыкальных форм.

3-й рейтинг-контроль

1. Объясните строение формы рондо.

2. Приведите примеры известных композиций в форме рондо.
3. Раскройте понятие вариации.
4. Приведите примеры известных композиций вариационной формы.
5. Объясните строение сонатной формы.
6. Приведите примеры известных композиций сонатной формы.
7. Объясните значение термина «сюита».
8. Перечислите обязательные танцы старинной сюиты.
9. Раскройте схему строения сонатно-симфонического цикла.
10. Дайте определение формы фуги.

Задания для самостоятельной работы:

1. Расскажите о значении мелодии в музыке.
2. Напишите сочинение об одной из вариаций Одиннадцатой сонаты Моцарта. Проанализируйте характер и настроение этой вариации, а также опишите ваши чувства, которые сформировались в процессе слушания музыки. Укажите известные вам музыкальные средства, которые использованы композитором.
3. Определите понятие сложной трёхчастной формы. Из каких простых форм она может складываться? Нарисуйте схему сложной трёхчастной формы, состоящей из простых трёхчастных форм.
4. Назовите части музыкальной формы «рондо». Приведите примеры произведения в форме рондо.
5. Напишите буквенные схемы простой репризной и безрепризной двухчастной формы. Приведите примеры пьес из «Детского альбома» Чайковского, написанные в двухчастной форме.
6. Объясните в чем особенность строгих вариаций. Напишите буквенную схему вариационной формы.
7. Назовите основные приёмы музыкального развития.
8. Определите в каких формах обычно пишутся миниатюры, а в каких — более крупные произведения? Приведите примеры известных музыкальных миниатюр.
9. Назовите из чего состоит классический период, какие бывают виды классического периода, что такое квадратный период?
10. Прослушайте 17 Прелюдию ля бемоль мажор Ф. Шопена. Определите какой музыкальный образ создал автор в этом произведении и какие средства он для этого применил?

Вопросы к экзамену

1. Название какой музыкальной формы в переводе с итальянского языка означает «движение по кругу»?
2. Какие формы музыкальных произведений вы знаете?
3. Что такое мелодия?
4. Какие типы мелодического движения вам известны?
5. Как называется заключение музыкальной мысли?

6. На какие части разделяется мелодия?
7. Как называют знак повторения в музыке?
8. Что такое цезура?
9. Какое понятие в музыке представляет собой перенесения мелодии из одной тональности в другую?
10. Как называется высшая точка мелодии?
11. Какое музыкальное построение называется периодом? Из чего он состоит?
12. Какие типы периодов вам известны?
13. Как называется музыкальная форма, которая состоит из темы и её изменённых повторений?
14. Как называется музыкальная форма, состоящая из двух разделов, первый из которых или оба больше периода?
15. Из каких трёх основных разделов состоит сонатная форма?
16. С какой части начинается форма рондо?
17. Что такое эпизод?
18. В какой простой музыкальной форме бывает середина?
19. Когда и в творчестве каких композиторов сложилась сонатная форма?
20. В какой форме пишется тема вариаций? Какие виды вариаций вам известны?
21. Какие вариации называются двойными?
22. Какую музыкальную форму называют сюитой? Назовите основные танцы старинной сюиты.
23. Чем отличается реприза от экспозиции в сонатной форме?
24. Сколько тем бывает в экспозиции? Какие из этих тем должны присутствовать в экспозиции в обязательном порядке?
25. Где в сонатной форме обычно находится кульминация?
26. Расскажите о строении сонатно-симфонического цикла. Объясните область применения.
27. Расскажите о строении фуги.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Диатоника: учебное пособие / А. П. Агажанов. — Изд. 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2012. — 164 с.: ноты. — (Учебники для вузов, Специальная литература). — ISBN 978-5-8114-1338-6 (Лань). — ISBN 978-5-91938-055-9 (Планета музыки).
2. Хазиева, Д. З. Теория музыки. Учебное пособие для хореографических учебных заведений: Учебное пособие. — СПб.: Издательство «Планета музыки», 2018. — 124с. — (Учебники для вузов. Специальная литература). ISBN 978-5-91938-437-3
3. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=44767 — Загл. с экрана.

4. Холопова, В. Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: учебное пособие / В. Н. Холопова. — Изд. 3 испр. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2013. — 368 с., [1] л. нот: ноты. — (Учебники для вузов, Специальная литература. — Библиогр. в конце ч. — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0406-3.

б) дополнительная литература:

1. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция): учебное пособие / А. П. Агажанов. — Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2013. — 143 с.: ноты. — (Учебники для вузов, Специальная литература). — ISBN 978-5-8114-1340-9 (Лань). — ISBN 978-5-91938-057-3 (Планета музыки).

2. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 267 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595 — Загл. с экрана.

3. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 272 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74685 — Загл. с экрана.

4. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений. Учебное пособие. 2-е изд., испр.— СПб.: Издательство «Лань», 2001. — 496 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература). ISBN 5-8114-0392-5

в) интернет-ресурсы:

<http://music.edu.ru> / Российский образовательный портал. Музыкальная коллекция.

<http://bibliotekar.ru> // Электронная библиотека.

<http://ru.wikipedia.org>

<http://www.classicmusicon.narod.ru>

<http://www.classic-online.ru>

<http://www.notarhiv.ru>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория №14-СК4. Оснащение: мультимедийное оборудование (цифровой телевизор, аудиоцентр), магнитно-маркерная доска.

Аудитория №9-СК4. Оснащение: мультимедийное оборудование (проектор, экран настенный, аудиоцентр).

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 Педагогическое образование профиль подготовки «Педагог спортивных бальных танцев»

Рабочую программу составил Андреева Т.А. Андреева Т.А.
(ФИО, подпись)

Рецензент
(представитель работодателя)

Зав. профессиональным отделом Отделки
Харьковской области города Харькова
Рубинская Ольга Николаевна
_____ (место работы, должность, ФИО, подпись)



Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ХИСТ

Протокол № 10 от 25.08.2018 года

Заведующий кафедрой Логинский А.В. Логинский А.В.
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 Педагогическое образование профиль подготовки «Педагог спортивных бальных танцев»

Протокол № 1 от 25.08.2018 года

Председатель комиссии Мерченков А.В. Мерченков А.В.
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2018 - 2019 учебный год
Протокол заседания кафедры № 10 от 25.06.2018 года
Заведующий кафедрой Логинов П.В. 

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____
