

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)


УТВЕРЖДАЮ
 Проректор
 по образовательной деятельности
 _____ А.А.Панфилов
 « 27 » 08 _____ 20 18 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«МЕТОДИКА РАБОТЫ С ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ»

(наименование дисциплины)

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки Педагог-хореограф
Уровень высшего образования Бакалавриат
Форма обучения Очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Практич. занятия, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
7	2/72	18	9	Экзамен 45ч.
8	3/108	36	45	Экзамен 27ч.
Итого	5/180	54	54	Экзамен 45ч., экзамен 27ч.

Владимир 2018

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины (модуля) «Методика работы с хореографическим коллективом» являются:

- освоение педагогической базы работы с хореографическим коллективом - одного из важнейших компонентов деятельности педагога-хореографа;
- получение теоретических знаний и практических навыков в работе с хореографическим коллективом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика работы с хореографическим коллективом» (Б1.В.ДВ.04.01) является одним из предметов по выбору, в подготовке бакалавров педагогического образования по профилю «Педагог-хореограф». Обучение «Методике работы с хореографическим коллективом» связано со всеми дисциплинами базовой и вариативной части и является основой для дальнейшей профессиональной деятельности, будущих педагогов-хореографов.

Дисциплина опирается на знания полученные студентами на таких дисциплинах, как «Методика преподавания классического танца», «Педагогика», «Основы искусства балетмейстера», «Методика преподавания народно-сценического танца» и др.

Знания, полученные при изучении данной дисциплины, являются для студента теоритической и практической базой для подготовки выпускной квалификационной работы.

Для освоения данной дисциплины студент должен:

Знать:

- основы методики преподавания хореографических дисциплин;
- основы психологии и педагогики.

Уметь:

- грамотно и доходчиво излагать материал, показать и объяснить его;
- принимать самостоятельные решения в творческом процессе.

Владеть:

- культурой речи;
- профессиональными умениями и навыками педагога-руководителя хореографического коллектива.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе освоения дисциплины «Методика работы с хореографическим коллективом» у студента формируется следующая общекультурная компетенция:

ОК-5: способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия;*

В процессе освоения дисциплины «Методика работы с хореографическим коллективом» у студента формируются следующие общепрофессиональные компетенции:

ОПК-1: готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;*

ОПК-2: способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;*

ОПК-3: готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса;*

ОПК-5: владением основами профессиональной этики и речевой культуры.*

В процессе освоения дисциплины «Методика работы с хореографическим коллективом» у студента формируются следующие профессиональные компетенции:

ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;*

ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;*

ПК-5: способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся;*

ПК-6: готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса;*

ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности;*

ПК-13: способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп;*

ПК-14: способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.*

(* - данные компетенции реализуются частично)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать:

- основные профессиональные задачи педагога-хореографа творческого любительского коллектива;
- профессиональную этику;
- социальную ценность своей профессии;

Уметь:

- решать задачи воспитания, духовного развития, творческой реализации участников коллектива;
- организовать коллективную работу и творческий процесс;
- находить индивидуальный подход к любому из участников коллектива;

Владеть:

- навыками общения с участниками разных возрастов (детьми, подростками и взрослыми людьми);
- умениями организовывать культурно-просветительские программы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Индивидуальные занятия	Практические занятия	Лекции	СРС		
1	Введение в дисциплину. Понятийный и терминологический аппарат дисциплины. Понятие «коллектив». Классификация и характеристика любительских хореографических коллективов.	7	1-6		6		3	4/44,44%	1-й рейтинг-контроль
2	Функции руководителя и педагога-хореографа в любительском хореографическом коллективе.	7	7-12		6		3	4/44,44%	2-й рейтинг-контроль
3	Создание и этапы становления любительского хореографического коллектива. Определение целей и	7	13-18		6		3	4/44,44%	3-й рейтинг-контроль

	постановка задач коллектива.							
Всего за 7 семестр:				18		9	12/44,44%	Экзамен 45ч.
4	Специфика работы в любительским хореографическим коллективом с участниками разных возрастов.	8	1-6	12		15	12/44,44%	1-й рейтинг-контроль
5	Планирование и организация репетиционной и концертной деятельности в любительском хореографическом коллективе.	8	7-12	12		15	12/44,44%	2-й рейтинг-контроль
6	Руководство любительским хореографическим коллективом во время концертного выступления. Воспитательный процесс.	8	13-18	12		15	12/44,44%	3-й рейтинг-контроль
Всего за 8 семестр:				36		45	36/44,44%	Экзамен 27ч.
Итого по дисциплине				54		54	48/44,44%	Экзамен 45ч., экзамен 27ч.

Содержание курса

Введение в дисциплину. Понятийный и терминологический аппарат дисциплины. Понятие «коллектив».

Тема 1. Классификация и характеристика любительских хореографических коллективов.

Классификация любительских хореографических коллективов по виду деятельности, структуре, возрастным особенностям, финансированию. Особенности функционирования любительских художественных коллективов.

Тема 2. Функции руководителя и педагога-хореографа в любительском хореографическом коллективе.

Задачи руководителя творческого коллектива. Личность руководителя хореографического коллектива, его умения в области конструктивных, организаторских и коммуникативных функций. Функций педагога-хореографа в любительском хореографическом коллективе. Слагаемые педагогического мастерства, или предпосылки эффективного педагогического руководства.

Тема 3. Создание и этапы становления любительского хореографического коллектива. Определение целей и постановка задач коллектива.

Организация набора, критерии отбора. Необходимые компоненты функционирования хореографического коллектива: подготовка помещений и служебных комнат для занятий, санитарно-гигиенические нормы. Организационно-педагогическое проектирование, реализация проекта, оценка эффективности работы коллектива. Учет в процессе организации

деятельности коллектива национально-культурных и культурно-исторических традиций региона, реальных художественных интересов и потребностей различных групп населения.

Общая характеристика этапов организации хореографического коллектива. Важность единства обучения, воспитания и развития. Стили руководства на каждом этапе.

Тема 4. Специфика работы в любительском хореографическом коллективе с участниками разных возрастов.

Специфика работы с детским танцевальным коллективом. Учет физических и психологических особенностей детей младшего, среднего и старшего возраста, формирование репертуара. Особенности работы с одаренными детьми. Методика работы со взрослым коллективом. Создание актива, традиций коллектива, развитие творческой личности.

Тема 5. Планирование и организация репетиционной и концертной деятельности в любительском хореографическом коллективе.

Виды планирования, содержание каждого вида, цели и задачи, технология составления, подготовка руководителей к занятиям. Методы диагностики мотивов и ожиданий участников любительских коллективов. Создание репертуара. Постановочная и репетиционная работа в коллективе.

Тема 6. Руководство любительским хореографическим коллективом во время концертного выступления. Воспитательный процесс.

Педагогические цели и задачи, мотивация участников. Природа возникновения конфликтов. Специфика вовлечения участников коллектива в его деятельность, методика воспитания на каждом этапе. Этика поведения и стили общения на занятиях и концертных выступлениях. Воспитательное значение внеклассных мероприятий. Работа с родителями. Воспитательное значение репертуара и концертно-исполнительской деятельности участников коллектива.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- информационные и компьютерные технологии;
- индивидуальные и групповые;
- диалоговые;
- обсуждение и решение конкретных профессиональных задач педагога–хореографа.

Помимо аудиторных занятий, учитывая специфику дисциплины и педагогический

характер будущей профессии студентов, в процессе обучения используются такие виды деятельности, как посещение концертов любительских и профессиональных коллективов, спектаклей, открытых уроков, мастер классов, проведение экскурсий, творческих встреч с выдающимися деятелями культуры и образования, ставятся профессиональные эксперименты (результаты наработок по данной дисциплине используются в практической части выпускной квалификационной работы).

Занятия, проводимые в интерактивных формах, составляют **36,36%** аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Учебный курс «Методика работы с хореографическим коллективом» предусматривает экзамен (седьмой и восьмой семестры).

7 семестр

1-й рейтинг-контроль

1. Что такое «коллектив»?
2. Дайте классификацию любительских хореографических коллективов по виду деятельности, структуре, возрастным особенностям, финансированию.
3. Расскажите об особенностях функционирования любительских художественных коллективов.
4. Взаимосвязь обучения, образования и воспитания в любительском хореографическом коллективе.

2-й рейтинг-контроль

1. Какие задачи стоят перед руководителем, педагогом-хореографом творческого коллектива?
2. Какими качествами должен обладать руководитель коллектива, педагог-хореограф?
3. Какими умениями должен обладать руководитель коллектива, педагог-хореограф в области конструктивных, организаторских и коммуникативных функций?
4. Функций педагога-хореографа в любительском хореографическом коллективе.

3-й рейтинг-контроль

1. Из каких компонентов складывается профессионализм руководителя хореографического коллектива, педагога-хореографа?

2. Приведите примеры разных сторон подготовленности руководителя.

3. Какова специфика творческого склада мышления педагога-хореографа?

4. Дайте характеристику организаторским способностям педагога-хореографа.

Приведите примеры.

5. Какие требования предъявляются к волевым качествам педагога? Приведите примеры из деятельности педагогов.

6. В каких чертах педагога-хореографа раскрываются его этическая воспитанность? Приведите примеры из практики.

Примерный перечень заданий для самостоятельной и работы:

1. Прочитать: Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 255 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599 — Загл. с экрана.

2. Сочинить тренажный класс для младшего возраста участников коллектива.

3. Провести тренажный класс для младшего возраста участников коллектива.

4. Прочитать: Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58172 — Загл. с экрана.

5. Сочинить тренажный класс для старшего возраста участников коллектива.

6. Провести тренажный класс для старшего возраста участников коллектива.

7. Прочитать: Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 267 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595 — Загл. с экрана.

8. Подготовить и организовать репетицию (по заданию преподавателя).

9. Провести репетицию (по заданию преподавателя).

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Взаимосвязь обучения, образования и воспитания.

2. Какие задачи должен решать руководитель коллектива, педагог-хореограф?

3. Какими качествами должен обладать руководитель коллектива, педагог-хореограф?

4. Какие группы задач решаются в творческом коллективе? Приведите примеры из жизни.

5. Из каких компонентов складывается профессионализм руководителя хореографического коллектива, педагога-хореографа?

6. Приведите примеры разных сторон подготовленности руководителя.

7. Какова специфика творческого склада мышления педагога-хореографа?

8. Дайте характеристику организаторским способностям педагога-хореографа. Приведите примеры.

9. Какие требования предъявляются к волевым качествам педагога? Приведите примеры из деятельности педагогов.

10. В каких чертах педагога-хореографа раскрываются его этическая воспитанность? Приведите примеры из практики.

11. Почему одна из ведущих ролей в развитии исполнительского мастерства принадлежит педагогу-хореографу?

8 семестр

1-й рейтинг контроль

1. Какие существуют критерии отбора в любительский хореографический коллектив?

2. Назовите необходимые компоненты функционирования хореографического коллектива.

3. Охарактеризуйте общие этапы организации хореографического коллектива.

4. Расскажите о стилях руководства любительским коллективом на каждом этапе его формирования.

2-й рейтинг-контроль

1. Почему одна из ведущих ролей в развитии исполнительского мастерства принадлежит педагогу-хореографу?

2. Дайте характеристику процесса обучения хореографическому искусству. Каково строение учебного процесса в школах искусств, колледжах культуры, в вузах?

3. Опишите основные этапы процесса обучения хореографии.

4. Что такое знания, умения и навыки в хореографии?

3-й рейтинг-контроль

1. Дайте характеристику детей младшего школьного возраста. Приведите примеры из практики обучения танцам детей этого возраста.
2. Каковы возрастные особенности среднего школьного возраста? Приведите примеры из практики обучения танцам детей этого возраста.
3. Кратко охарактеризуйте учащихся юношеского возраста. Приведите примеры из практики обучения танцам для этого возраста.
4. Кратко охарактеризуйте участников коллектива возраста молодёжи и старше. Приведите примеры из практики обучения танцам для этого возраста.

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы:

1. Прочитать: Психолого-педагогические и здоровьесберегающие аспекты формирования адаптивно-развивающей образовательной среды [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э.М. Казин, Н.Э. Касаткина, И.А. Свиридова. — Электрон. дан. — Кемерово : Издательство КемГУ (Кемеровский государственный университет), 2009. — 84 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=30015 — Загл. с экрана.
2. Прочитать: Мориц, В.Э. Методика классического тренажа [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. — 377 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1966 — Загл. с экрана.
3. Прочитать: Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58172 — Загл. с экрана.
4. Подготовить и организовать репетицию (по заданию преподавателя).
5. Провести репетицию (по заданию преподавателя).

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Дайте характеристику процесса обучения хореографическому искусству. Каково строение учебного процесса в школах искусств, колледжах культуры, в вузах?
2. Опишите основные этапы процесса обучения хореографии.
3. Что такое знания, умения и навыки в хореографии?
4. Дайте характеристику детей младшего школьного возраста. Приведите примеры из практики обучения танцам детей этого возраста.

5. Каковы возрастные особенности среднего школьного возраста? Приведите примеры из практики обучения танцам детей этого возраста.

6. Кратко охарактеризуйте учащихся юношеского возраста. Приведите примеры из практики обучения танцам для этого возраста.

7. Кратко охарактеризуйте участников коллектива возраста молодёжи и старше. Приведите примеры из практики обучения танцам для этого возраста.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 255 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599 — Загл. с экрана.
2. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58172 — Загл. с экрана.
3. Фирилёва, Ж.Е. Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ж.Е. Фирилёва, А.И. Рябчиков, О.В.

Загрядская. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 160 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71773 — Загл. с экрана.

4. Шарова, Н.И. Детский танец [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 72 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76822 — Загл. с экрана.

б) дополнительная литература:

1. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 624 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1933 — Загл. с экрана.
2. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. — 377 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1966 — Загл. с экрана.
3. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 541 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1973 — Загл. с экрана.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория №3-СК4 (танцкласс 133,6 м2.). Оснащение: мультимедийное оборудование (микшерный пульт, активная колонка, планшет). Зеркала, балетный поручень, фортепиано.

Аудитория №4-СК4 (танцкласс 63,7 м2.). Оснащение: зеркала, балетный поручень, музыкальный центр.

Аудитория №8-СК4 (танцкласс 137,1 м2.). Оснащение: зеркала, балетный поручень, музыкальный центр, фортепиано.

Аудитория №34-СК4 (танцкласс 67,9 м2.). Оснащение: зеркала, балетный поручень, музыкальный центр, фортепиано.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 Педагогическое образование профиль подготовки «Педагог-хореограф»

Рабочую программу составил Мерченков А.А. А.А.
(ФИО, подпись)

Рецензент
(представитель работодателя)

Директор Детской школы хореографии
Владимирова Элла Робертовна
Байкина Сергей Александрович
(место работы, должность, ФИО, подпись)



Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ХХХХ

Протокол № 10 от 25.06.2018 года

Заведующий кафедрой Ложинская Л.В. Л.В.
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 Педагогическое образование профиль подготовки «Педагог-хореограф»

Протокол № 1 от 24.08.2018 года

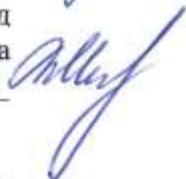
Председатель комиссии Мерченков А.А. А.А.
(ФИО, подпись)

**Лист переутверждения
рабочей программы дисциплины (модуля).**

Рабочая программа одобрена на 2019-2020 учебный год
Протокол заседания кафедры № 10 от 10.06.2019 года
Заведующий кафедрой Марченко А.А.



Рабочая программа одобрена на 2020-2021 учебный год
Протокол заседания кафедры № 11 от 01.07.2020 года
Заведующий кафедрой Марченко А.А.



Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____