

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



А.А.Панфилов

« 27 » 08 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«РАБОТА ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА С ДЕТСКИМ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ РЕПЕРТУАРОМ»

(наименование дисциплины)

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль подготовки «Педагог хореограф»
Уровень высшего образования Бакалавриат
Форма обучения Очная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед,час.	Практич. занятий, час.	Инд. заня- тий,час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
7	2/72	-	18	9	Экзамен 45ч.
8	3/108	36	12	33	Экзамен 27ч.
Итого	5/180	36	30	42	Экзамен 45ч., Экзамен 27ч.

Владимир 2018

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины (модуля) «Работа педагога-хореографа с детским хореографическим репертуаром» являются:

- освоение педагогической базы работы с детским хореографическим коллективом - одним из важнейших компонентов деятельности педагога-хореографа;
- подготовка студентов – будущих педагогов-хореографов к самостоятельной практической деятельности в области постановочно-репетиционной работы в разных жанровых направлениях и формах детской хореографии;
- получение теоретических знаний и практических навыков в работе с детским хореографическим репертуаром.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Работа педагога-хореографа с детским хореографическим репертуаром» (Б1.В.ДВ.04.02) является одним из предметов по выбору, в подготовке бакалавров педагогического образования по профилю «Педагог-хореограф». Обучение «Работе педагога-хореографа с детским хореографическим репертуаром» связано со всеми дисциплинами базовой и вариативной части и является основой для дальнейшей профессиональной деятельности, будущих педагогов-хореографов.

Дисциплина опирается на такие ранее изученные студентами дисциплины, как «Методика преподавания классического танца», «Психология и педагогика», «Основы искусства балетмейстера», «Методика преподавания народно-сценического танца» и др.

Знания, полученные при изучении данной дисциплины, являются для студента теоритической и практической базой для подготовки выпускной квалификационной работы.

Для освоения данной дисциплины студент должен:

Знать:

- основы методики преподавания хореографических дисциплин;
- основы психологии и педагогики.

Уметь:

- грамотно и доходчиво излагать материал, показать и объяснить его;
- находить «общий язык» с детьми;
- принимать самостоятельные решения в творческом процессе.

Владеть:

- культурой речи
- профессиональными умениями и навыками педагога-руководителя детского хореографического коллектива.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе освоения дисциплины «Работа педагога-хореографа с детским хореографическим репертуаром» у студента формируется следующая общекультурная компетенция:

ОК-5: способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия;*

В процессе освоения дисциплины «Работа педагога-хореографа с детским хореографическим репертуаром» у студента формируются следующие общепрофессиональные компетенции:

ОПК-1: готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;*

ОПК-2: способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;*

ОПК-3: готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса;*

ОПК-5: владением основами профессиональной этики и речевой культуры.*

В процессе освоения дисциплины «Работа педагога-хореографа с детским хореографическим репертуаром» у студента формируются следующие профессиональные компетенции:

ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;*

ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;*

ПК-5: способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся.*

ПК-6: готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса;*

ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности;*

ПК-13: способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп;*

ПК-14: способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.*

(* - данные компетенции реализуются частично)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать:

- художественные критерии подбора исполнителей для детского хореографического произведения;
- методы репетиционной работы с детским репертуаром;
- принципы создания детских хореографических произведений;

Уметь:

- решать задачи воспитания, духовного развития, творческой реализации участников коллектива;
- организовать коллективную работу и творческий процесс;
- находить индивидуальный подход к любому из участников коллектива;

Владеть:

- навыками общения с участниками разных возрастов (дошкольного, школьного, подросткового);
- навыком постановочной и репетиторской работы с детскими хореографическими произведениями;
- основами реализации педагогической деятельности в рамках детского хореографического коллектива.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы, **180** часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Объем учебной работы, с приме- нением интер- активных методов (в часах / %)	Формы теку- щего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма проме- жуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Инди- виду- альные занятия	Контрольные работы	СРС		
1	Тема: Факторы становления и разви- тия детского танца как отдельной сфе- ры хореографической деятельности.	7	1-6			6		3	2/33,33%	1-ый рейтинг- контроль
2	Тема: Создание детских хореографи- ческих произведений. Репертуарная политика. Тема: Название танцевального номера – образно-содержательная основа дет- ского хореографического произведе- ния. Особенности детского танцеваль- ного костюма и грима.	7	7-12			6		3	2/33,33%	2-ой рейтинг- контроль
3	Тема: Сценические образцы детских хореографических произведений, как источник формирования репертуара.	7	13-18			6		3	2/33,33%	3-ий рейтинг- контроль
Всего:						18		9	6/33,33%	Экзамен 45ч.
4	Тема: Постановочная и репетиторская деятельность в работе с детскими хо- реографическими произведениями (соло, дуэт). Тема: Постановочная и репетиторская деятельность в работе с детскими хо- реографическими произведениями (малые танцевальные формы).	8	1-4		12	4		11	6/37,5%	1-ый рейтинг- контроль
5	Тема: Постановочная и репетиторская деятельность в работе с детскими хо- реографическими произведениями (массовые номера отдельно для дево- чек и мальчиков). Тема: Постановочная и репетиторская деятельность в работе с детскими хо- реографическими произведениями (парные номера). Тема: Постановочная и репетиторская деятельность в работе с хореографи- ческими произведениями большой формы (сюиты, спектакли). Постано- вочная работа «для детей» и «на де- тей».	8	5-8		12	4		11	6/37,5%	2-ой рейтинг- контроль

6	Постановочная и репетиторская деятельность в работе с детскими хореографическими произведениями на героико-патриотическую тему.	8	9-12		12	4		11	6/37,5%	3-ий рейтинг-контроль
	Всего:				36	12		33	18/37,5%	Экзамен 27ч.
	Итого:				36	30		42	24/36,36%	Экзамен 45ч., Экзамен 27ч.

Содержание курса

Тема 1. Факторы становления и развития детского танца как отдельной сферы хореографической деятельности.

История развития детской хореографии в России. Становление детского танцевального творчества как самостоятельной системы. Государственная поддержка детского хореографического творчества в советский период. Создание детских ансамблей песни и танца С. О. Дунаевского Центрального дома детей железнодорожников, Московского дворца пионеров под руководством В. С. Локтева, Молодежный ленинградский ансамбль танца. А. Е. Обранта, «Школьные годы» Дома культуры автомобилистов г. Москвы под руководством В. С. Константиновского, «Калинка» под руководством А. Н. Филиппова и др.

Влияние на формирование репертуарной политики детских коллективов творчества выдающихся мастеров И. Моисеева, П. Вирского, Т. Устиновой, Т. Ткаченко, Д. Кабалевского, Л. Ошанина, А. Барто и др.

Традиции высокой исполнительской культуры и художественного мастерства в детском репертуаре школ-студий при профессиональных коллективах. Школа-студия при Государственном академическом ансамбле народного танца под руководством Игоря Моисеева. Школа-студия при Государственном Академическом Русском хоре им. Пятницкого. Студия при Национальном заслуженном академическом ансамбле танца Украины им. П. Вирского и др.

Профессиональные характеристики педагога-хореографа, работающего с детьми.

Разбор на практике танцевальных примеров из репертуара ведущих детских хореографических коллективов.

Тема 2. Создание детских хореографических произведений. Репертуарная политика. Название – образно-содержательная основа детского хореографического произведения. Особенности детского танцевального костюма и грима.

Репертуарный пан. Сроки обучения, возрастные особенности, гендерные различия, разные формы танца, национальные и региональные компоненты, возможность раскрытия

индивидуальностей, актерских дарований. Выстраивание драматургии концертного репертуара. Художественная ценность и воспитательное значение репертуара. Формирование танцевальной культуры посредством репертуара. Профессиональное отношение к подбору музыкального материала.

Цели репертуарной политики. Освоение хореографической техники различных жанровых направлений и видов. Воспитание красоты движений, актерской выразительности. Совершенствование опорно-двигательной системы применительно к исполнительской хореографической деятельности, развитие физических данных. Воспитание нравственных качеств личности, гражданской и патриотической позиции. Развитие кругозора, художественного вкуса, культуры. Задействованность участников коллектива.

Детский репертуар (для детей, на детей) принципы его создания. Тематика детских хореографических произведений. Актуальность темы. Влияние современных танцевальных направлений на тематику репертуара. Соответствие уровня художественного и психологического развития детей творческим задачам. Дошкольный и младший школьный возраст тематика танцев: сказочная, спортивная, школьная, игровая (с различными предметами: игрушки, зонты, цветы, мячи и т.д.). Средняя возрастная группа тематика танцев: образно-игровая, тема дружбы, современная тема, героико-патриотическая, национальная, темы связанные с природными явлениями времён года, обрядами и праздниками. Старшая возрастная категория детей тематика танцев: сюжетный номер на героико-патриотическую, национальную, современную темы, тема любви и дружбы и др.

Жанры и формы танца как источники создания репертуара. Создание сюжетных и тематических постановок. Хореографические произведения, созданные на основе национальных танцев. Хореографические произведения, созданные на основе лексики современных танцевальных направлений. Хореографические произведения, созданные на основе лексики классического танца.

Композиционный план – этапы работы над сочинением детского хореографического произведения. Критерии отбора музыкального материала для детских хореографических произведений. Приемы показа, методический расклад движений на элементы.

Разбор на практике танцевальных примеров из репертуара ведущих детских хореографических коллективов.

Название – образно-содержательная основа детского хореографического произведения.

Особенности детского танцевального костюма и грима.

Оригинальность и запоминаемость названия. Звучность. Название понятное исполнителям и зрителям. Ассоциативный ряд, вызванный названием, отражающий художественную идею постановщика. Проблемы отсутствия взаимосвязи названия и хореографического произведения. Формирование названия (существительное + глагол, прилагательное). Поводом для названия может служить: композиционный прием (рисунок, элемент танца), главные герои, взаимоотношения между героями, времена года, природные явления, деталь костюма, количество исполнителей, фольклорный колорит, названия танцев придуманные народом, произведения литературы, изобразительного и музыкального искусства.

Историческая достоверность художественного сценического костюма. Народный костюм, как отражение культуры и художественного вкуса народа. Костюм воспитывает художественный вкус ребенка. Создание костюма ребенка по принципу интересного решения: цвета, кроя с учетом детской фигуры, его возраста. Особенности детского костюма, его отличие от взрослого. Национальный костюм должен сохранять свои основные черты и соответствовать возрасту ребенка.

Эскиз костюмов, выбор ткани, пошив, примерки, репетиции в костюме (головном уборе). Декорации, освещение, работа с реквизитом (если он предусмотрен).

Разбор на практике танцевальных примеров из репертуара ведущих детских хореографических коллективов, анализ репертуара, названий и костюмов.

Тема 3. Сценические образцы детских хореографических произведений, как источник формирования репертуара.

Созданные мастерами хореографии, сценические композиции, номера, картины для профессиональных коллективов, сцен из балетных спектаклей, мюзиклов.

Положительные стороны влияния образцов на исполнителей: художественная законченность, исполнительская культура, технические навыки, знание законов сценического хореографического искусства.

Возможные отрицательные аспекты включения в детский репертуар профессиональных работ: не соответствие исполнительских возможностей участников коллектива технической насыщенности хореографического произведения; слабая репетиторская работа; отсутствие репетиционного времени; неточный перенос рисунка и лексики; некачественная фонограмма; отсутствие культуры и художественной составляющей в костюме.

Хореография М. Петипа, Л. Якобсона, А. Ширяева, И. Бельского, О. Виноградова, Л. Лавровского и др.

Разбор на практике танцевальных примеров из балетов.

Тема 4. Постановочная и репетиторская деятельность в работе с детскими хореографическими произведениями (соло, дуэт). Постановочная и репетиторская деятельность в работе с детскими хореографическими произведениями (малые танцевальные формы).

Композиционный план – этапы работы над сочинением детского хореографического произведения: определить возрастную группу, выбрать тему, музыкальный материал, определить форму и жанр, сочинить хореографическую лексику и рисунок танца. Постановочный и репетиционный процессы, концертное выступление.

Специфика создания сольной, дуэтной формы детского хореографического произведения для исполнителей младшего школьного возраста.

Специфика создания сольной, дуэтной формы детского хореографического произведения для исполнителей среднего школьного возраста.

Специфика создания сольной, дуэтной формы детского хореографического произведения для исполнителей старшего школьного возраста.

Постановочная и репетиторская деятельность в работе с детскими хореографическими произведениями (малые танцевальные формы).

Композиционный план – этапы работы над сочинением детского хореографического произведения: определить возрастную группу, выбрать тему, музыкальный материал, определить жанр, сочинить хореографическую лексику и рисунок танца. Постановочный и репетиционный процессы, концертное выступление.

Специфика создания малой танцевальной формы детского хореографического произведения для исполнителей младшего школьного возраста.

Специфика создания малой танцевальной формы детского хореографического произведения для исполнителей среднего школьного возраста.

Специфика создания малой танцевальной формы детского хореографического произведения для исполнителей старшего школьного возраста.

Тема 5. Постановочная и репетиторская деятельность в работе с детскими хореографическими произведениями (массовые номера отдельно для девочек и мальчиков).

Постановочная и репетиторская деятельность в работе с детскими хореографическими произведениями (парные номера). Постановочная и репетиторская деятельность в

работе с хореографическими произведениями большой формы (сюиты, спектакли). Постановочная работа «для детей» и «на детей».

Композиционный план – этапы работы над сочинением детского хореографического произведения: определить возрастную группу, выбрать тему, музыкальный материал, определить жанр, сочинить хореографическую лексику и рисунок танца. Постановочный и репетиционный процессы, концертное выступление.

Специфика создания массовой формы детского хореографического произведения отдельно для девочек и мальчиков младшего школьного возраста.

Специфика создания массовой формы детского хореографического произведения отдельно для девочек и мальчиков среднего школьного возраста.

Специфика создания массовой формы детского хореографического произведения отдельно для девочек и мальчиков старшего школьного возраста.

Постановочная и репетиторская деятельность в работе с детскими хореографическими произведениями (парные номера).

Композиционный план – этапы работы над сочинением детского хореографического произведения: определить возрастную группу, выбрать тему, музыкальный материал, определить форму и жанр, сочинить хореографическую лексику и рисунок танца. Постановочный и репетиционный процессы, концертное выступление.

Специфика создания парной танцевальной формы детского хореографического произведения для исполнителей младшего школьного возраста.

Специфика создания парной танцевальной формы детского хореографического произведения для исполнителей среднего школьного возраста.

Специфика создания парной танцевальной формы детского хореографического произведения для исполнителей старшего школьного возраста.

Постановочная и репетиторская деятельность в работе с хореографическими произведениями большой формы (сюиты, спектакли). Постановочная работа «для детей» и «на детей».

Различия в постановочной и репетиционной работе «для детей» и «на детей». Композиционный план – этапы работы над сочинением детского хореографического произведения: определить возрастную группу, выбрать тему, музыкальный материал, определить форму и жанр, сочинить хореографическую лексику и рисунок танца.

Характерные особенности композиционного построения сюиты, спектакля. Работа с сольными и дуэтными танцами, массовыми сценами. Художественные критерии подбора исполнителей для хореографического произведения. Изучение лексики, рисунка, манеры танца, музыкального материала. Смена рисунков (перестроения), мизансцены. Вращения, поддержки, прыжки, трюковые элементы. Техника работы с предметом (реквизитом) в танце. Особенности распределения сценического пространства. Создание сценического образа средствами хореографического искусства. Постановочный и репетиционный процессы, концертное выступление.

Специфика создания хореографического спектакля для детей младшего школьного возраста.

Специфика создания сюитной формы детского хореографического произведения для исполнителей среднего школьного возраста.

Специфика создания хореографического спектакля для исполнителей старшего школьного возраста.

Тема 6. Постановочная и репетиторская деятельность в работе с детскими хореографическими произведениями на героико-патриотическую тему.

Традиционные нравственно-психологические черты героико-патриотической темы в хореографии: самоотверженность, патриотизм, готовность к подвигу, смелость, вера в добро и справедливость, стремление к поиску идеалов, гордость героическим прошлым и настоящим своего народа. Героико-патриотическая тема в балетных спектаклях, государственных профессиональных коллективах.

Художественно-постановочные задачи хореографического номера на героико-патриотическую тему и возрастные особенности, технические возможности детей. Корректность, уважительное отношение к историческим событиям прошлого, отображаемым на сценической площадке. Художественное достоинство работы, единство образного содержания и музыкальной формы, наличие авторской позиции.

Вопросы актерской выразительности художественная глубина исполнителей – детей в хореографических номерах на военную тему. Отношение детей к поднятой теме, понимание актёрской задачи.

Военные пляски в репертуаре детского коллектива, возможные сюжетные линии. Позитивный характер, отражение военной дисциплины, элементов строевой подготовки, военной формы. Примеры хореографических произведений для мальчиков младшего, среднего,

старшего возраста. Роль девочек в массовых военных плясках, особенности костюма, исполнительской манеры и лексического языка.

Разбор на практике танцевальных примеров из репертуара ведущих детских хореографических коллективов.

Специфика создания детского хореографического произведения на героико-патриотическую тему. Композиционный план – этапы работы над сочинением детского хореографического произведения: определить возрастную группу, конкретизировать тему, выбрать музыкальный материал, определить жанр, сочинить хореографическую лексику и рисунок танца. Постановочный и репетиционный процессы, концертное выступление.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- информационные и компьютерные технологии;
- индивидуальные и групповые;
- диалоговые;
- обсуждение и решение конкретных профессиональных задач педагога–хореографа.

Помимо аудиторных занятий, учитывая специфику дисциплины и педагогический характер будущей профессии студентов, в процессе обучения используются такие виды деятельности, как посещение концертов любительских и профессиональных коллективов, спектаклей, открытых уроков, мастер классов, проведение экскурсий, творческих встреч с выдающимися деятелями культуры и образования, ставятся профессиональные эксперименты (результаты наработок по данной дисциплине используются в практической части выпускной квалификационной работы).

Занятия, проводимые в интерактивных формах, составляют **36,36%** аудиторных занятий.

6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Учебный курс «Работа педагога-хореографа с детским хореографическим репертуаром» предусматривает экзамен (седьмой и восьмой семестры).

VII-й семестр 1-й рейтинг-контроль

- История развития детской хореографии в России.
- Становление детского танцевального творчества как самостоятельной системы.
- Профессиональная характеристика педагога-хореографа работающего с детьми.
- Традиции высокой исполнительской культуры и художественного мастерства в детском репертуаре школ-студий при профессиональных коллективах.
- Примеры из репертуара ведущих детских хореографических коллективов.

2-й рейтинг-контроль

- Влияние на формирование репертуарной политики детских коллективов творчества выдающихся мастеров и деятелей культуры и образования.
- Художественно-эстетические принципы подбора репертуара для детей.
- Репертуарная политика по созданию детских хореографических произведений.
- Исполнительский профессиональный рост исполнителей в детском коллективе по средством репертуара.
- Репертуарный пан.
- Тематика детских хореографических произведений.
- Жанры и формы танца как источники создания репертуара.
- Композиционный план – этапы работы над сочинением детского хореографического произведения.
- Название детского хореографического произведения.
- Навыки работы с детским сценическим гримом и костюмом.
- Декорации, освещение, работа с реквизитом.

3-й рейтинг-контроль

- Созданные мастерами хореографии, сценические композиции, номера, картины для профессиональных коллективов, сцен из балетных спектаклей, мюзиклов.
- Возможные отрицательные аспекты включения в детский хореографический репертуар образцов сценической хореографии.
- Детская хореография в работах М. Петипа, Л. Якобсона, А. Ширяева, И. Бельского, О. Виноградова, Л. Лавровского и др.

Задания для самостоятельной работы:

Разбор на практике танцевальных примеров из репертуара ведущих детских хореографических коллективов России:

- разобрать рисунок, лексический материал, сюжетную линию русского танца-игры «Ремешок», постановка: В. Козлова, музыка: народная в обработке В. Евстратова ансамбль «Школьные годы» Дома культуры автомобилистов г. Москвы,
- разобрать рисунок, лексический материал, сюжетную линию «Казачий танец с бубнами», постановка П. Куликова, ансамбль «Калинка» имени А. Н. Филиппова;
- разобрать рисунок, лексический материал, сюжетную линию танца «Школьная полька», постановка Е. Россе, ансамбль песни и пляски Московского дворца пионеров имени В. С. Локтева;
- разобрать рисунок, лексический материал «Венгерский танец» из балета «Раймонда», хореография М. Петипа, музыка А. Глазунова;
- прочесть книгу Громова Е. Н. «Детские танцы из классических балетов с нотным приложением. Учебное пособие»;
- проанализировать критерии отбора музыкального материала для детских хореографических произведений;
- продемонстрировать приемы показа, методический расклад движений на элементы детского танца «Саботьеры» из балета «Тщетная предосторожность», хореография М. Петипа, музыка П. Гертель;
- анализ репертуара, названий и костюмов из репертуара ведущих детских хореографических коллективов.

Примерные вопросы к экзамену:

1. Факторы становления и развития детского танца как отдельной сферы хореографической деятельности.

2. Детская хореография в работах М. Петипа, Л. Якобсона, А. Ширяева, И. Бельского, О. Виноградова, Л. Лавровского и др.
3. Детский репертуар (для детей, на детей) принципы его создания.
4. Название детского хореографического произведения.
5. Особенности детского танцевального костюма и грима.
6. Включения в детский хореографический репертуар образцов сценической хореографии, специфика работы балетмейстера-репетитора с детским танцем из балетов.
7. Этапы работы над созданием детского хореографического произведения

VIII-й семестр

1-ый рейтинг-контроль

- Индивидуальный подход к исполнителям в процессе постановочной и репетиторской деятельности детских хореографических произведений (соло, дуэт).
- Характерные особенности тематики, стиля детских сольных номеров младшего школьного возраста.
- Характерные особенности тематики, стиля детских сольных номеров среднего школьного возраста.
- Характерные особенности тематики, стиля детских сольных номеров старшего школьного возраста.
- Развитие навыка «работы в ансамбле», распределения сценического пространства, подходы к работе над рисунком в детском коллективе.
- Малая танцевальная форма детского хореографического произведения, ее роль и место хореографическом репертуаре коллектива.

2-ой рейтинг-контроль

- Тематика массовой формы детского хореографического произведения для девочек младшего, среднего и старшего школьного возраста.
- Тематика массовой формы детского хореографического произведения для мальчиков младшего, среднего, старшего школьного возраста.
- Особенности постановочной и репетиторской работы с детскими хореографическими произведениями (парные номера).
- Подходы к разучиванию движений в паре.
- Подходы к работе с детским хореографическим произведением на основе национальных танцев.

- Подходы к работе над лексическим материалом и манерой исполнения детских танцев на основе современной хореографии.
- Работа с исполнителями над техникой вращения (мужского, женского, в паре) в детских хореографических произведениях
- Специфика работы репетитора с детским танцем, исполняемых на пальцах.
- Эстетика выходов и уходов со сценической площадки, репетиция поклонов по окончанию детских хореографических номеров, сюит, спектаклей.
- Характерные особенности тематики, стиля детских парных массовых номеров, в зависимости от возраста исполнителей.
- Различия хореографических произведений для детей и на детей.

3-й рейтинг-контроль

- Традиционные нравственно-психологические черты героико-патриотической темы в хореографии.
- Героико-патриотическая тема в балетных спектаклях, государственных профессиональных коллективах.
- Художественно-постановочные задачи хореографического номера на героико-патриотическую тему и возрастные особенности, технические возможности детей.
- Вопросы актёрской выразительности художественная глубина исполнителей – детей в хореографических номерах на военную тему.

Задания для самостоятельной работы:

- разобрать рисунок, лексический материал танца девушек «Джамп» из балета «Баядерка», хореография М. Петипа, музыка Л. Минкуса;
- разобрать рисунок, лексический материал танца «Куклы» из балета «Щелкунчик», хореография Л. Иванова, музыка П. Чайковский;
- разобрать рисунок, лексический материал танца «Куклы» из балета «Копеллия», хореография А. Горского, музыка Л. Делиба;
- разобрать рисунок, лексический материал «Китайский танец» из балета «Щелкунчик», хореография И. Бельского, музыка П. Чайковского;
- разобрать рисунок, лексический материал «Детский танец» из балета «Фадетта», хореография Н. Боярчикова, музыка Л. Делиба.
- Проработать этапы создания сольной, дуэтной формы детского хореографического произведения для исполнителей младшего школьного возраста:

- ✓ сочинение хореографического материала или работа с готовым произведением (видеозапись);
 - ✓ разбор и разучивание рисунков танца;
 - ✓ разучивание лексического материала (отдельных движений);
 - ✓ соединение движений в комбинации;
 - ✓ отработка движений и приёмов;
 - ✓ переход к этюдной форме будущего номера;
 - ✓ разводка номера по частям, постепенно соединяя в целое произведение;
 - ✓ работа над артистизмом и музыкальностью, образом;
 - ✓ отработка манеры и индивидуальной техники исполнения;
 - ✓ демонстрационный показ.
- подобрать музыкальный материал для создания малой танцевальной формы детского хореографического произведения для исполнителей среднего школьного возраста;
 - разобрать с исполнителями технические приемы работы с ложками «Танец с ложками» (для девочек), хореография А. Филиппова из репертуара народного ансамбля танца «Калинка» г. Москва;
 - проработать этапы создания малой танцевальной формы детского хореографического произведения для исполнителей старшего школьного возраста;
 - подобрать музыкальный материал для создания массовой формы детского хореографического произведения отдельно для девочек и мальчиков среднего и старшего школьного возраста.
 - проработать этапы создания массовой формы детского хореографического произведения отдельно для девочек и мальчиков среднего и старшего школьного возраста.
 - разобрать рисунок, лексический материал «Венгерский танец», хореография Е. Россе, ансамбль песни и пляски Московского дворца пионеров имени В. С. Локтева;
 - проанализировать сочетание лексики и рисунка массового танца «Игра со шляпами» на основе мужской и женской лексики румынского танца, хореография А. Филиппова из репертуара народного ансамбля танца «Калинка» г. Москва;
 - охарактеризовать детский танец из балета «Шурале», какие элементы национального танца использует балетмейстер, хореография Л. Якобсона, музыка Ф. Яруллина;
 - разобрать, развести и отрепетировать белорусский танец «Бульба», хореография И. Моисеева;

- проанализировать технику и манеру танца «Гопак» в исполнении детской студии при Национальном заслуженном академическом ансамбле танца Украины им. П. Вирского;
- провести сравнительный анализ мужских и женских движений «Норвежский танец» из балета «Пер Гюнт», хореография Е. Снетковой-Вечесловой, музыка Э. Грига;
- разобрать основные движения, рисунок, композиционные построения, соответствие музыкальному материалу танца «Гуцулка» в исполнении детской студии при Национальном заслуженном академическом ансамбле танца Украины им. П. Вирского;
- разобрать основные движения, рисунок, композиционные построения, соответствие музыкальному материалу танца «Акулинка» школы-студии при Воронежском Государственном Академическом Русском народном хоре;
- разобрать и развести на исполнителей массовый танец «Большая полька» (для младшего школьного возраста) из репертуара народного ансамбля танца «Калинка» г. Москва;
- проанализировать детский сценический костюм, работу с предметом, рисунок танца, взаимоотношения в паре между исполнителями в «Татарском танце с платочками» из репертуара народного ансамбля танца «Калинка» г. Москва;
- рассмотреть приемы переходов от одного танцевального отрывка к другому в вокально-хореографической сюите «Хоровод дружбы», хореография Е. Р. Россе, постановка Д. Ю. Берко и М. И. Егоровой, ансамбль песни и пляски Московского дворца пионеров имени В. С. Локтева;
- ознакомиться с героико-патриотическим репертуаром «Молодежного Ленинградского ансамбля танца. А. Е. Обранта»;
- проработать этапы создания хореографического спектакля для детей младшего школьного возраста;
- подобрать музыкальный материал для создания сюитной формы детского хореографического произведения для исполнителей среднего школьного возраста, разработать лексику, основные рисунки, продумать соединение между танцевальными отрывками;
- подобрать тему, жанр, музыкальный материал для создания хореографического спектакля для исполнителей старшего школьного возраста;
- подобрать видеоматериал «военных плясок» из репертуара детских коллективов;
- перечислить приемы репетиции сюитной формы, хореографического спектакля.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Вопросы актерской выразительности, художественной глубины исполнителей – детей в хореографических номерах на военную тему.
2. Героико-патриотическая тема в балетных спектаклях, государственных профессиональных коллективах.
3. Специфика создания детского хореографического произведения на героико-патриотическую тему.
4. Постановочный и репетиционный процессы массового парного танца для детей.
5. Работа педагога-хореографа с сольными, дуэтными танцами, массовыми сценами в скупных формах, хореографических спектаклях.
6. Примеры современных балетмейстерских работ в форме хореографического спектакля (детского мюзикла) поставленного на детей.
7. Танцевальные сюиты из репертуаров ведущих детских коллективов России и ближнего зарубежья.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Шарова, Н.И. Детский танец [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 72 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76822 — Загл. с экрана.
2. Фирилёва, Ж.Е. Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ж.Е. Фирилёва, А.И. Рябчиков, О.В. Загрядская. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 160 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71773 — Загл. с экрана.
3. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 255 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599 — Загл. с экрана.

б) дополнительная литература:

1. Громова, Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 394 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1946 — Загл. с экрана.
2. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 767 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562 — Загл. с экрана.
3. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58172 — Загл. с экрана.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория №3-СК4 (танцкласс 133,6 м2.). Оснащение: мультимедийное оборудование (микшерный пульт, активная колонка, планшет). Зеркала, балетный поручень, фортепиано.

Аудитория №4-СК4 (танцкласс 63,7 м2.). Оснащение: зеркала, балетный поручень, музыкальный центр.

Аудитория №8-СК4 (танцкласс 137,1 м2.). Оснащение: зеркала, балетный поручень, музыкальный центр, фортепиано.

Аудитория №34-СК4 (танцкласс 67,9 м2.). Оснащение: зеркала, балетный поручень, музыкальный центр, фортепиано.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 Педагогическое образование профиль подготовки «Педагог-хореограф»

Рабочую программу составил Морчинов А.А. М.А.
(ФИО, подпись)

Рецензент
(представитель работодателя)

Директор Детской школы хореографии «Серебряные струны» г. Москвы ред. Юлия Владимировна
Белкин Сергей Александрович
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ХХХ

Протокол № 10 от 25.06.2018 года

Заведующий кафедрой Морчинов А.В. М.А.
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 Педагогическое образование профиль подготовки «Педагог-хореограф»

Протокол № 1 от 27.08.2018 года

Председатель комиссии Морчинов А.А. М.А.
(ФИО, подпись)

**Лист переутверждения
рабочей программы дисциплины (модуля).**

Рабочая программа одобрена на 2019-2020 учебный год
Протокол заседания кафедры № 10 от 19.09.2019 года
Заведующий кафедрой Мерченков А.А.



Рабочая программа одобрена на 2020-2021 учебный год
Протокол заседания кафедры № 11 от 04.07.2020 года
Заведующий кафедрой Мерченков А.А.



Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____