

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 27 » 08 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ПОСТАНОВКА ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КУЛЬТУРНО-
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИХ ПРОГРАММ»

(наименование дисциплины)

Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки	Педагог - хореограф
Уровень высшего образования	Бакалавриат
Форма обучения	Очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Практич. занятий, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экзамен/зачет)
8	3/108	54	27	Экзамен 27ч.
Итого	3/108	54	27	Экзамен 27ч.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины (модуля) «Постановка хореографических культурно-просветительских программ» являются:

- освоение основ постановочно-режиссерской деятельности: постановка хореографических культурно-просветительских программ в форме сюит и спектаклей, подбор музыкального материала, работа с исполнителями и пр. – одних из составляющих компонентов деятельности педагога-хореографа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Постановка хореографических культурно-просветительских программ» (Б1.В.06) является одним из базовых предметов вариативной части, в подготовке бакалавров педагогического образования по профилю «Педагог-хореограф». Обучение «Постановке хореографических культурно-просветительских программ» связано со всеми дисциплинами базовой и вариативной части и является одной из дальнейших форм профессиональной деятельности, будущих педагогов-хореографов.

Знания, полученные при изучении данной дисциплины являются для студента теоритической и практической базой для подготовки выпускной квалификационной работы.

Для освоения данной дисциплины студент должен:

Знать:

- элементарную грамматику танцевального искусства;
- основы композиции и постановки танца;

Уметь:

- мыслить хореографическими образами;
- импровизировать на заданную тему;
- принимать самостоятельные решения в творческом процессе.

Владеть:

- творческим воображением;
- музыкальной памятью и чувством ритма.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе освоения дисциплины «Постановка хореографических культурно-просветительских программ» у студента формируется следующая общекультурная компетенция:

ОК-5: способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия; *

ОК-6: способностью к самоорганизации и самообразованию; *

В процессе освоения дисциплины «Постановка хореографических культурно-просветительских программ» у студента формируются следующие общепрофессиональные компетенции:

ОПК-1: готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности; *

ОПК-2: способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся; *

В процессе освоения дисциплины «Постановка хореографических культурно-просветительских программ» у студента формируются следующие профессиональные компетенции:

ПК-5: способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся; *

ПК-6: готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса; *

ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности; *

ПК-13: способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп; *

ПК-14: способностью разрабатывать и реализовывать культурно просветительские программы. *

(* - данные компетенции реализуются частично)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать:

- культурную значимость своей будущей профессии;
- основную профессиональную этику;
- основы постановки хореографического произведения;

Уметь:

- собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов);
- применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности;
- выстраивать хореографическую композицию;

Владеть:

- мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;
- понятийным аппаратом и терминологией хореографии;
- навыками общения с исполнителями разных возрастов;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетных единиц, **108** часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные занятия	Индивидуальные занятия	СРС		
1	Драматургия в хореографическом искусстве. Хореографический сценарий.	8	1-4			18			9	9/50%	1-ый рейтинг-контроль
2	Работа над хореографической миниатюрой и жанровой сценой	8	5-8			18			9	9/50%	2-ой рейтинг-контроль
3	Работа над танцевальной сюитой и хореографическим спектаклем	8	9-12			18			9	9/50%	3-ий рейтинг-контроль
Всего:						54			27	27/50%	Экзамен 27 ч.
Итого:						54			27	27/50%	Экзамен 27 ч.

Содержание курса

Тема 1. Драматургия в хореографическом искусстве. Хореографический сценарий.

Понятие драматургии. Классические принципы драматургического развития действия. Специфика хореографической драматургии. Части танцевальной композиции: экспозиция, развитие, кульминация, развязка, пролог и эпилог. Структурная пропорциональность и логика развертывания действия. Композиция и драматургия в танце.

Выразительные средства хореографии: танец и пантомима, индивидуальный (сольный) и массовый (групповой) танец. Стилистические различия классического, характерного, народного, историко-бытового танца и их значение для драматургии. Связь и взаимодействие хореографии с литературой, музыкой, изобразительным искусством.

Этапы работы педагога-хореографа над драматургической концепцией. Программа. Либретто. Музыкально-хореографический композиционный план. Создание или подбор

музыкального материала. Уточняющая координация музыкальных и хореографических композиционных элементов.

Сюжет и его пластическое решение. Сюжетная и бессюжетная драматургия. Одноплановая и многоплановая драматургия. Драматургический контраст.

Жанровые особенности драматургии в хореографическом искусстве. Драматургия балета, хореографической миниатюры, танцевального номера (сюиты), танцевального шоу и т.п.

Сценарий танца как фиксация музыкально-хореографического композиционного плана, драматургической канвы будущего хореографического произведения. Назначение сценария. Сценарий как задание для композитора (концертмейстера), художника, постановщика и исполнителей. Содержание сценария: выявление формально-структурных особенностей произведения (членение на сцены, номера, эпизоды, и т.д.) и сюжетно-образного содержания (характеристики персонажей, последовательность событий или образов и т.п.). Сценарий и его соотношение с хореографическим текстом.

Этапы сценарной работы. Создание программы, формулировка основной художественной идеи будущего хореографического произведения. Создание либретто - литературная разработка сюжетно-событийного ряда. Разработка общего музыкально-хореографического композиционного плана. Детализация композиционного плана. Особенности записи хореографического сценария.

Создание сценария на основе литературного или драматического произведения. Создание сценария на основе идеи, возникшей под влиянием жизненных или художественных (музыкальных, художественно-изобразительных и т.п.) впечатлений.

Тема 2. Работа над хореографической миниатюрой и жанровой сценой

Сочинение сценария сюжетных номеров и жанровых сцен. Законы драматургии в сценарии. Работа над пластическими образами персонажей танца. Сочинение фрагментов сюжетных номеров и жанровых сцен. Работа педагога-хореографа с исполнителями-танцовщиками. Работа над исполнительским воплощением эмоционального состояния персонажа или образа.

Тема 3. Работа над танцевальной сюитой и хореографическим спектаклем

Основные принципы драматургического построения сюиты. Характеристика персонажей, выявление их взаимоотношений. Составление композиционного плана

сюиты, хореографического спектакля (одноактного балета). Подбор музыкального материала к сюите. Сочинение на свободную тему на основе элементов классического, народно-характерного, историко-бытового, современного танцев.

Работа над литературной основой хореографического произведения: программой, либретто. Отработка навыков написания хореографического сценария.

Отработка отдельных навыков постановочной работы: навыков работы с концертмейстером, художником, исполнителями, навыков формулировки художественного задания, показа движений, создания визуального образа постановки и т.д.

Постановка как реализация художественного замысла педагога-хореографа. Работа педагога-хореографа с художником. Постановка художественного задания. Участие в создании визуального образа будущего хореографического действия (облика декорационного решения, костюмов, реквизита, световой партитуры, грима)

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- информационные и компьютерные технологии;
- индивидуальные и групповые;
- диалоговые;
- обсуждение и решение конкретных профессиональных задач педагога-хореографа.

Помимо аудиторных занятий, учитывая специфику дисциплины и педагогический характер будущей профессии студентов, в процессе обучения используются такие виды деятельности, как посещение концертов любительских и профессиональных коллективов, спектаклей, проведение экскурсий, творческих встреч с выдающимися деятелями культуры и образования, ставятся профессиональные эксперименты.

Занятия, проводимые в интерактивных формах, составляют **50%** аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Учебный курс «Постановка хореографических культурно-просветительских программ» предусматривает экзамен (восьмой семестр).

8 семестр

1-й рейтинг-контроль

1. Понятие драматургии.
2. Классические принципы драматургического развития действия.
3. Специфика хореографической драматургии.
4. Структурная пропорциональность и логика развертывания действия.
5. Композиция и драматургия в танце.
6. Выразительные средства хореографии: танец и пантомима, индивидуальный (сольный) и массовый (групповой) танец.
7. Связь и взаимодействие хореографии с литературой, музыкой, изобразительным искусством.
8. Этапы работы педагога-хореографа над драматургической концепцией.
9. Музыкально-хореографический композиционный план.
10. Создание или подбор музыкального материала.
11. Сюжет и его пластическое решение.
12. Сюжетная и бессюжетная драматургия.
13. Одноплановая и многоплановая драматургия.
14. Драматургический контраст.
15. Жанровые особенности драматургии в хореографическом искусстве.
16. Драматургия балета, хореографической миниатюры, танцевального номера (сюиты), танцевального шоу.
17. Сценарий танца и его соотношение с хореографическим текстом.
18. Этапы сценарной работы.
19. Создание программы, формулировка основной художественной идеи будущего хореографического произведения.
20. Создание сценария на основе литературного или драматического произведения.
21. Создание сценария на основе идеи, возникшей под влиянием жизненных или художественных (музыкальных, художественно-изобразительных и т.п.) впечатлений.

2-й рейтинг-контроль

1. Восприятие пространства танцевальной композиции.
2. Восприятие времени танцевальной композиции.
3. Восприятие перспективы и коррекция сознанием непосредственного визуального ощущения.
4. Различение зрителем главного и неглавных элементов танца («фигуры» и «фона»).

5. Установка и эмоциональная готовность к восприятию танцевальной композиции;
6. Наличие зрительского опыта.
7. В чем заключаются особенности восприятия танцевальной композиции зрителем?
8. Зачем хореографу-постановщику следует овладеть «искусством быть зрителем»?
9. Как строится в танцевальной композиции перспектива и как она воспринимается зрителем?
10. С помощью каких приемов выделяется «главное» и «неглавное» в танцевальной композиции?
11. Зачем и как хореограф-постановщик может готовить зрителя к восприятию танцевальной композиции?
12. С помощью каких приемов достигается обострение восприятия танцевальной композиции зрителем?
13. Каковы закономерности хореографической режиссуры?
14. Каковы отличительные особенности формы хореографического произведения?
15. Какое значение играют звук и слово в хореографическом произведении?
16. Какое значение имеет игра в орнаментальном пространстве хореографического произведения?
17. Формообразующий принцип организации композиции.
18. Принцип пространственного решения организации композиции.

Раскройте:

1. Принцип устойчивого и разнообразного повтора организации композиции.
2. Принцип лаконичности движений организации композиции.
3. Принцип акцентного варьирования организации композиции.
4. Принцип контрастности организации композиции.
5. В чем заключается сходство и различие интерпретации и импровизации в исполнении танцевальной композиции?
6. Какова роль и каково место импровизации в творчестве хореографа-постановщика?
7. Какими принципами должен руководствоваться постановщик при разработке композиции танца?
8. Как проявляется в разработке композиции танца закон контраста и принцип контраста?
9. Какими знаниями, умениями и навыками должен обладать постановщик для эффективного взаимодействия с постановочными группами разного состава?

3-ий рейтинг-контроль

1. Сочинение и постановка крупной хореографической формы: сюита.
2. Сюита как специфическая хореографическая форма.
3. Сочинение и постановка хореографического спектакля.
4. Хореографический спектакль как самая большая хореографическая форма.
5. Подбор музыкального материала к сюите (к спектаклю).
6. Работа над литературной основой хореографического произведения: программой, либретто.
7. Характеристика персонажей, выявление их взаимоотношений.
8. Особенности драматургии и композиции. Образная структура и тематическое единство формы сюиты (спектакля).
9. Принцип композиционной целостности. Композиционные связующие элементы частей в форме сюиты (в спектакле).
10. Работа с художником (сюита, спектакль).
11. Значение декораций в хореографическом действии (сюита, спектакль).
12. Разработка костюмов, реквизита (сюита, спектакль).
13. Составление световой партитуры (сюита, спектакль).
14. Работа с гримом (сюита, спектакль).

Задания для самостоятельной работы:

1. Прочитать 9-14 главу книги : Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 767 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562 — Загл. с экрана.
2. Прочитать 15-19 главу книги Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 767 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562 — Загл. с экрана.
3. Работа над хореографической миниатюрой и жанровой сценой: сочинение сценария сюжетного номера.
4. Прочитать: Глушковский, А.П. Воспоминания балетмейстера [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 611 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1944 — Загл. с экрана.
5. Работа над хореографической миниатюрой и жанровой сценой: работа над пластическими образами персонажей танца.

6. Прочитать: Вальберх, И.И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии. [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 358 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1939 — Загл. с экрана.

7. Работа над хореографической миниатюрой и жанровой сценой: работа над исполнительским воплощением эмоционального состояния персонажа или образа.

8. Составить композиционный план сюиты.

9. Подобрать и составить музыкальный материал для хореографической сюиты.

10. Сочинить хореографический лексикон для сюиты.

11. Подобрать солистов для хореографической сюиты.

12. Разучить хореографический текст сюиты.

13. Провести работу с массовыми сценами сюиты.

14. Составить композиционный план, либретто спектакля.

15. Найти, подобрать и составить музыкальный материал для хореографического спектакля.

16. Сочинить хореографическую лексикон спектакля.

17. Подобрать солистов для хореографического спектакля.

18. Разучить хореографический текст спектакля.

10. Провести работа по созданию массовых сцен спектакля.

11. Подготовка к практическому показу (отработка технически сложных фрагментов композиции, работа над актерским исполнительским мастерством).

12. Подготовка к устному ответу по всему курсу дисциплины.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Связь и взаимодействие хореографии с литературой.

2. Связь и взаимодействие хореографии с музыкой.

3. Связь и взаимодействие хореографии с изобразительным искусством.

4. Стилистические особенности хореографической постановки на материале классического танца.

5. Стилистические особенности хореографической постановки на материале народного танца.

6. Стилистические особенности хореографической постановки на материале историко-бытового танца.

7. Стилистические особенности хореографической постановки на материале современных направлений танца.

8. Драматургия хореографической миниатюры.
9. Драматургия танцевального номера.
10. Законы восприятия танцевальной композиции:
11. С помощью каких приемов выделяется «главное» и «неглавное» в танцевальной композиции?
12. С помощью каких приемов достигается обострение восприятия танцевальной композиции зрителем?
13. Каковы закономерности хореографической режиссуры?
14. В чем заключается сходство и различие интерпретации и импровизации в исполнении танцевальной композиции?
15. Какова роль и каково место импровизации в творчестве хореографопостановщика?
16. Какими принципами должен руководствоваться постановщик при разработке композиции танца?
17. Как проявляется в разработке композиции танца закон контраста и принцип контраста?
18. Какими знаниями, умениями и навыками должен обладать постановщик для эффективного взаимодействия с постановочными группами разного состава?
19. Основные принципы работы с исполнителем над созданием художественного образа.
20. Создание либретто – литературная разработка сюжетно – событийного ряда.
21. Сюжет и его пластическое решение. Сюжетная и бессюжетная драматургия.
22. Одноплановая и многоплановая драматургия. Драматургический контраст.
23. Сочинение сценария сюжетных номеров и жанровых сцен.
24. Законы драматургии в сценарии.
25. Работа над пластическими образами персонажей танца.
26. Работа с исполнителями-танцовщиками во время сочинения фрагментов сюжетных номеров и жанровых сцен.
27. Работа над исполнительским воплощением эмоционального состояния персонажа или образа в хореографической миниатюре или жанровой сцене.
28. Сюита как специфическая хореографическая форма.
29. В чем сходство и различие музыкальной и хореографической сюиты.
30. Подбор музыкального материала к сюите (спектаклю).
31. Работа над литературной основой хореографического произведения: программой, либретто.

32. Характеристика персонажей, выявление их взаимоотношений в хореографической сюите (спектакле).
33. Особенности драматургии и композиции. Образная структура и тематическое единство формы сюиты (спектакля).
34. Принцип композиционной целостности. Композиционные связующие элементы частей в форме сюиты (спектакля).
35. Приведите примеры хореографических сюит на материале классического танца.
36. Приведите примеры хореографических сюит на материале народного танца.
37. Приведите примеры известных вам музыкальных сюит.
38. Работа с массовыми сценами в хореографической сюите (спектакле).
39. Работа с солистами в хореографической сюите (спектакле).
40. Хореографический спектакль как самая большая хореографическая форма.
41. Работа с художником.
42. Значение декораций в хореографическом действии.
43. Разработка костюмов, реквизита для хореографического действия.
44. Составление световой партитуры для хореографического действия.
45. Работа с гримом для хореографического действия.
46. Каковы закономерности хореографической режиссуры?
47. Какими знаниями, умениями и навыками должен обладать постановщик для эффективного взаимодействия с постановочными группами разного состава?
48. Основные принципы работы с исполнителем над созданием художественного образа.
49. Сюжет и его пластическое решение. Сюжетная и бессюжетная драматургия.
50. Одноплановая и многоплановая драматургия. Драматургический контраст.
51. Особенности работы хореографа-постановщика в художественной гимнастике.
52. Особенности работы хореографа-постановщика в спортивной гимнастике.
53. Особенности работы хореографа-постановщика в фигурном катании.
54. Особенности работы хореографа-постановщика в синхронном плавании.
55. Особенности работы в детском самодеятельном хореографическом коллективе.
56. Особенности работы в уличных, площадных и стадионных мероприятиях.
57. Связь и взаимодействие хореографии с литературой.
58. Связь и взаимодействие хореографии с музыкой.
59. Связь и взаимодействие хореографии с изобразительным искусством.
60. Стилистические особенности хореографической постановки на материале классического танца.

61. Стилистические особенности хореографической постановки на материале народного танца.
62. Стилистические особенности хореографической постановки на материале историко-бытового танца.
63. Стилистические особенности хореографической постановки на материале современных направлений танца.
64. Драматургия хореографической миниатюры.
65. Драматургия танцевального номера.
66. Что такое принцип композиционной целостности?
67. Что такое принцип единства в хореографическом произведении?
68. Раскройте принцип подчинения второстепенного главному?
69. Что такое экспозиция в хореографии?
70. Что такое завязка?
71. Что такое развитие действия?
72. Что такое кульминация хореографического произведения?
73. Что такое развязка?
74. Современные требования к профессии балетмейстер.
75. Танцевальный текст (движения, жесты, позы, мимика) и его развёртывание во времени.
76. Пластический мотив, его повтор, видоизменение, развитие. Лейтдвижения, лейтмотивы, лейттемы.
77. Особенности работы балетмейстера – постановщика.
78. Особенности работы балетмейстера – репетитора.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 767 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562 — Загл. с экрана.
2. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58172 — Загл. с экрана.
3. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 520 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72593 — Загл. с экрана.

б) дополнительная литература:

1. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2007. — 384 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1967 — Загл. с экрана.
2. Глушковский, А.П. Воспоминания балетмейстера [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 611 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1944 — Загл. с экрана.
3. Вальберх, И.И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии. [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 358 с.
4. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2008. — 349 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1936 — Загл. с экрана.
5. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 624 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1933 — Загл. с экрана.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория №3-СК4 (танцкласс 133,6 м2.). Оснащение: мультимедийное оборудование (микшерный пульт, активная колонка, планшет). Зеркала, балетный поручень, фортепиано.

Аудитория №4-СК4 (танцкласс 63,7 м2.). Оснащение: зеркала, балетный поручень, музыкальный центр.

Аудитория №8-СК4 (танцкласс 137,1 м2.). Оснащение: зеркала, балетный поручень, музыкальный центр, фортепиано.

Аудитория №34-СК4 (танцкласс 67,9 м2.). Оснащение: зеркала, балетный поручень, музыкальный центр, фортепиано.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 Педагогическое образование профиль подготовки «Педагог-хореограф»

Рабочую программу составил Марченко А.А. Пилиф
(ФИО, подпись)

Рецензент
(представитель работодателя)

Директор, Детской школы хореографии города Омска
Муниципальный районский центр культуры РФ
Владимир Сергеевич Микодуров

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ХМСТ

Протокол № 10 от 25.06.2018 года

Заведующий кафедрой Логинов А.В. Лог
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 Педагогическое образование профиль подготовки «Педагог-хореограф»

Протокол № 1 от 27.08.2018 года

Председатель комиссии Марченко А.А. Пилиф
(ФИО, подпись)

**Лист переутверждения
рабочей программы дисциплины (модуля).**

Рабочая программа одобрена на 2019-2020 учебный год
Протокол заседания кафедры № 10 от 11.08.2019 года
Заведующий кафедрой Марченко А.А.



Рабочая программа одобрена на 2020-2021 учебный год
Протокол заседания кафедры № 11 от 01.09.2020 года
Заведующий кафедрой Марченко А.А.



Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____