

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Владимирский государственный университет
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
 (ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ
 Проректор
 по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 27 » 08 20 18 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
 «ОСНОВЫ ИСКУССТВА БАЛЕТМЕЙСТЕРА»**

(наименование дисциплины)

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки Педагог - хореограф
Уровень высшего образования Бакалавриат
Форма обучения Очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час	Практич. занятия, час.	Индивид занятия, час	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
6	2/72	9	36	9	18	Зачет с оценкой
7	2/72	-	54	-	18	Зачет с оценкой
Итого	4/144	9	90	9	36	Зачет с оценкой, зачет с оценкой

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины (модуля) «Основы искусства балетмейстера» являются:

- освоение основ искусства балетмейстера: постановка хореографических композиций, этюдов, номеров, подбор музыкального материала и пр. – одних из важнейших компонентов деятельности педагога-хореографа;
- получение теоретических знаний и практических навыков в работе с хореографическим репертуаром.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы искусства балетмейстера» (Б1.В.05) является одним из базовых предметов вариативной части, в подготовке бакалавров педагогического образования по профилю «Педагог-хореограф». Обучение «Основы искусства балетмейстера» связано со всеми дисциплинами базовой и вариативной части и является одной из дальнейших форм профессиональной деятельности, будущих педагогов-хореографов.

Знания, полученные при изучении данной дисциплины являются для студента теоритической и практической базой для подготовки выпускной квалификационной работы.

Для освоения данной дисциплины студент должен:

Знать:

- элементарную грамматику танцевального искусства;

Уметь:

- мыслить хореографическими образами;
- импровизировать на заданную тему;
- принимать самостоятельные решения в творческом процессе.

Владеть:

- творческим воображением;
- музыкальной памятью и чувством ритма.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе освоения дисциплины «Основы искусства балетмейстера» у студента формируется следующая общекультурная компетенция:

ОК-6: способностью к самоорганизации и самообразованию; *

В процессе освоения дисциплины «Основы искусства балетмейстера» у студента формируются следующие общепрофессиональные компетенции:

ОПК-1: готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности; *

ОПК-2: способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся; *

ОПК-5: владением основами профессиональной этики и речевой культуры; *

В процессе освоения дисциплины «Основы искусства балетмейстера» у студента формируются следующие профессиональные компетенции:

ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; *

ПК-5: способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся; *

ПК-6: готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса; *

ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности; *

ПК-13: способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп; *

ПК-14: способностью разрабатывать и реализовывать культурно просветительские программы. *

(* - данные компетенции реализуются частично)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать:

- культурную значимость своей будущей профессии;
- основную профессиональную этику;
- основу анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии, для создания собственного художественного произведения в различных хореографических формах;

Уметь:

- собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов);
- применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности;
- выстраивать хореографическую композицию;

Владеть:

- мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;
- понятийным аппаратом и терминологией хореографии;
- навыками общения с исполнителями разных возрастов;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные работы	Индивидуальные занятия	СРС	КП / КР		
1	Профессия балетмейстера. Композиция танца.	6	1-6	3		12		3	6		6/33,33%	1-ый рейтинг-контроль
2	Музыка в хореографическом произведении	6	7-12	3		12		3	6		6/33,33%	2-ой рейтинг-контроль
3	Импровизация Работа с хореографическим и этюдами	6	13-18	3		12		3	6		6/33,33%	3-ий рейтинг-контроль
Всего:				9		36		9	18		18/33,33%	Зачёт с оценкой
4	Сочинение хореографического текста	7	1-6			18			6		12/50%	1-ый рейтинг-контроль
5	Работа над хореографической вариацией	7	7-12			18			6		12/50%	2-ой рейтинг-контроль
6	Сочинение русских народных танцев	7	13-18			18			6		12/50%	3-ий рейтинг-контроль
Всего:						54			18		36/50%	Зачёт с оценкой
Итого:				9		90		9	36		54/50%	Зачёт с оценкой, зачёт с оценкой

Содержание курса

Тема 1. Профессия балетмейстера. Композиция танца.

Основные компоненты и грани профессиональной деятельности балетмейстера: автор-драматург, режиссер-постановщик хореографического спектакля, репетитор, руководитель хореографического коллектива, педагог. Классики хореографии о сущности балетмейстерского творчества (Лукиан, Ж.Ж.Новер, К.Блазис, М.Фокин, Ф. Лопухов, Р. Захаров и др.). Современные требования к балетмейстеру. Владение основами хореографического мастерства и необходимость интереса к смежным видам искусства -

театральной драматургии, музыке, изобразительному искусству, литературе. Творческое воображение и художественное видение действительности как основа деятельности балетмейстера. Отличия искусства балетмейстера от деятельности режиссера драматического театра.

Этапы балетмейстерской работы над хореографическим произведением:

- нахождение и обдумывание темы (идеи) будущего хореографического сочинения;
- составление программы;
- составление общего композиционного плана;
- создание музыкальной основы будущего хореографического действия;
- сочинение хореографического текста;
- работа по художественному оформлению хореографического произведения (работа с художником или самостоятельное создание декораций, костюмов, грима, световой партитуры);
- репетиционная работа с исполнителями-танцовщиками.

Композиция как образно-содержательная и формальная основа хореографического произведения. Временная и пространственная характеристики композиции.

Танцевальный текст (танцевальные движения, жесты, позы, мимика) и его развертывание во времени. Связь хореографического текста с музыкой, ее мелодико-интонационным строем, системой образов и формой. Строем хореографического текста: танцевальная фраза, период, раздел, часть.

Пространственное решение композиции - рисунок танца. Распределение танца по сценической площадке. Взаимосвязь рисунка с танцевальной лексикой. Пластическое одноголосие и многоголосие. Особенности композиционного решения сюжетных и бессюжетных танцевальных произведений.

Композиционные детали и принципы их объединения в целостную композицию. Пластический мотив, его повтор, видоизменение, развитие. Хореографическая тема. Лейтдвижения (лейтмотивы, лейттемы).

Взаимосвязь жанровых и композиционных особенностей хореографического произведения. Стилиевые особенности композиционных решений танца (национально-региональная и историческая стилистика).

Композиция и художественный образ танца.

Тема 2. Музыка в хореографическом произведении.

Место музыки в хореографическом искусстве. От первоначального синкретизма музыкального и танцевального искусства к современному синтезу музыкальных и хореографических выразительных средств. Музыкальный образ (музыкальная характеристика) и танцевальная пластика. Возможности образного (стилевого) синтеза и контрапункта музыки и пластики.

Выразительные средства музыки и их взаимодействие с танцевальной пластикой. Музыкальный и хореографический темпоритм. Мелодическая и пластическая линии. Влияние тембровых, динамических, гармонических, полифонических особенностей музыкального материала на хореографический текст.

Взаимодействие музыкальной формы и хореографической композиции. Соотношение музыкальной и танцевальной фразы. Особенности использования основных музыкальных форм (период, простые двух- и трехчастная формы, рондо, сложная трехчастная форма, сонатная форма, полифонические формы и т.д.) в хореографических композициях.

Принципы и методы использования музыки в постановочной работе. "Первичность" или "вторичность" музыкальной формы: создание хореографии на основе готового

музыкального сочинения или сочинение музыки по заданному композиционному плану. Работа балетмейстера с композитором. Компилятивный подбор балетмейстером музыкального материала для хореографического номера. Соблюдение принципов стиливого единства (или контраста) и художественно-образной логики.

Тема 3. Импровизация. Работа над хореографическими этюдами.

Импровизация-сочинение на заданную музыку: освоение музыкально-хореографического синтеза. Упражнения на импровизационное сочинение пластических этюдов с использованием музыкальных произведений различной метроритмической структуры (например, музыкальный размер 3/4 Moderato, Вальс; музыкальный размер 2/4 Allegro; музыкальный размер 6/8 Allegro; музыкальный размер 4/4 Andante; музыкальный размер 4/4 Adagio; музыкальный размер 4/4 Lento и т.д.), различной формы (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации и т.д.)

Работа над хореографическими этюдами.

Этюды на создание характера средствами пластики, на хореографическое воплощение определенной сюжетной ситуации или действия, на раскрытие музыкального образа. Этюды на создание отдельных композиционных элементов танца: экспозиции, средней части (развитие хореографического материала), завершения. Этюды на освоение лексики народного, историко-бытового, классического танца, современных бального, молодежного и т.д.

Тема 4. Сочинение хореографического текста

Сочинение хореографического текста, в основе которого лежит определенный образ - отвлеченный, выражающий некое настроение или чувство (нежность, смелость, любовь, тоску) или конкретный (образ сказочного, литературного или исторического героя, животного, растения, предмета). Работа над хореографическим образом. Развитие фантазии и образного хореографического мышления. Работа балетмейстера с исполнителями-танцовщиками. Освоение танцевальных движений. Преодоление технических трудностей. Освоение рисунка танца.

Тема 5. Работа над хореографической вариацией

Вариация (одночастная, двухчастная, трехчастная). Вариация мужская и женская. Композиция вариации. Сочинение вариации на основе 2-3-х основных и связующих движений.

Тема 6. Сочинение русский народных танцев.

Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальную культуру России. Наиболее известные народные танцы, ансамбли народного танца, балетмейстеры и педагоги.

Особенности стиля, манеры, характера исполнения народных танцев разных регионов. Костюмы, музыка, сценическое оформление.

Отражение в рисунке танца русских особенностей, быта, нравов, жизненного уклада народа. Точность характера и манеры исполняемых танцевальных композиций.

Тема 7. Сочинение национальных народных танцев.

Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры разных стран. Наиболее известные народные танцы, ансамбли народного танца, балетмейстеры и педагоги.

Особенности стиля, манеры, характера исполнения народных танцев разных национальностей. Костюмы, музыка, сценическое оформление.

Отражение в рисунке танца национальных особенностей, быта, нравов, жизненного уклада народа. Точность характера и манеры исполняемых танцевальных композиций.

Тема 8. Работа над созданием малых форм (соло, дуэт, трио)

Работа над сольным номером. Определение образа, идеи. Выбор солиста (солистов). Технические и артистические возможности исполнителя. Сценическое амплуа.

Смысловая нагрузка дуэта. Творческий контакт, чувство взаимного темпа партнеров в поддержках, техника и формы танца с поддержками.

Композиционная форма хореографических композиций малых форм.

Тема 9. Композиционные приемы современной хореографии.

Изучение основных композиционных приемов современной хореографии: сочинение хореографической композиции на основе модерн - джаз танца, на основе танца contemporary, на основе свободной пластики. В contemporary dance мгновенные столкновения множества различных ситуаций и состояний. Алеаторичность («случайность») хореографии, непоследовательность, свойственные театру абсурда, дегуманизация и некоммуникативность.

Нерегламентированный пластический язык, индивидуальный способ хореографического мышления.

Организация сценического времени танца: замедление, ускорение пространства которое то сжимается, то расширяется. Полифонические приемы презентации хореографического текста, ассоциативные наплывы и создание танцевально-пластических метафор абстрактного характера. Единство виртуального и реального, отказ от канонических способов выражения, использование импровизации и перформанса, ассоциативный характер выражения содержания, использование специфических приемов хореографической образности (гротеск, метафора, символизация, ассоциативность образов).

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- информационные и компьютерные технологии;
- индивидуальные и групповые;
- диалоговые;
- обсуждение и решение конкретных профессиональных задач педагога-хореографа.

Помимо аудиторных занятий, учитывая специфику дисциплины и педагогический

характер будущей профессии студентов, в процессе обучения используются такие виды деятельности, как посещение концертов любительских и профессиональных коллективов, спектаклей, открытых уроков, мастер классов, проведение экскурсий, творческих встреч с выдающимися деятелями культуры и образования, ставятся профессиональные эксперименты (участие студентов в качестве балетмейстеров-постановщиков в хореографических конкурсах).

Занятия, проводимые в интерактивных формах, составляют **34,61%** аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Учебный курс «Основы искусства балетмейстера» предусматривает зачёт с оценкой (шестой и седьмой семестры).

6 семестр

1-й рейтинг-контроль

1. Дайте определение понятию «композиции танца».
2. Дайте определение понятию «танцевальная позиция».
3. Какие теоретические работы балетмейстеров прошлого предшествовали появлению труда Ж.Ж. Новера?
4. Назовите основные компоненты и грани профессиональной деятельности балетмейстера.
5. Назовите основные современные требования к балетмейстеру.
6. В чем заключается владение основами хореографического мастерства?
7. Почему в работе балетмейстера необходима взаимосвязь со смежными видами искусства?
8. Почему творческое воображение и художественное видение действительности лежат в основе деятельности балетмейстера?
9. В чем отличия искусства балетмейстера от деятельности режиссера драматического театра?
10. Назовите этапы балетмейстерской работы над хореографическим произведением.

2-й рейтинг-контроль

1. Возможности образного (стилевого) синтеза и контрапункта музыки и пластики.

2. Принципы и методы использования музыки в постановочной работе.
3. Музыкальный и хореографический темпоритм.
4. Особенности использования основных музыкальных форм (период, простые двух- и трехчастная формы, рондо, сложная трехчастная форма, сонатная форма, полифонические формы и т.д.) в хореографических композициях.
5. Соблюдение принципов стилового единства (или контраста) и художественно-образной логики.

3-й рейтинг-контроль

1. Что такое хореографический этюд, как выстраивается его композиционная форма?
2. Что такое художественный образ танца?
3. Раскройте на примере какой-либо известной хореографической постановки временную и пространственную характеристики композиции.
4. Что такое танцевальный текст? Как он развёртывается во времени?
5. В чем связь хореографического текста с музыкой?
6. Как строится хореографический текст?
7. В чем взаимосвязь рисунка с танцевальной лексикой?
8. В чем особенности композиционного решения сюжетных и бессюжетных танцевальных произведений?
9. Какие принципы объединения композиционных деталей в целостную композицию вы знаете?
10. Что такое пластический мотив, его повтор, видоизменение, развитие?
11. Что такое хореографическая тема?
12. Что такое лейтдвижения (лейтмотивы, лейттемы)?

Задания для самостоятельной и работы:

1. Прочитать и законспектировать книгу (первые 8 писем) -Новерр, Ж.Ж. Письма о танце [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2007.
2. Сочинить ритмические комбинации на музыкальный размер – 2/4, 3/4, и 4/4.
3. Сочинить комбинации на основе рас польки, галопа и подскоков.
4. Сочинить комбинации на основе рас вальса.
5. Поставить все сочиненные комбинации на исполнителей.
6. Прочитать и законспектировать книгу (остальные письма) - Новерр, Ж.Ж. Письма о танце [Электронный ресурс]:. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2007.

— 384 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1967 — Загл. с экрана.

7. Сочинить комбинации и этюды на основе анализа музыкального произведения.
8. Поставить все сочиненные этюды на исполнителей.

Примерный перечень вопросов к зачёту с оценкой:

1. Высказывания классиков хореографии о сущности балетмейстерского творчества.
2. Отличия искусства балетмейстера от деятельности режиссёра драматического театра.
3. Современные требования к профессии балетмейстер.
4. Влияние тембровых, динамических, гармонических, полифонических особенностей музыкального материала на хореографический текст.
5. Танцевальный текст (движения, жесты, позы, мимика) и его развёртывание во времени.
6. Строение хореографического текста: танцевальная фраза, период, раздел, часть.

7 семестр

1-ий рейтинг-контроль

1. Простой или одноплановый рисунок танца.
2. Двухплановый рисунок танца.
3. Трёхплановый рисунок танца.
4. Многоплановый рисунок танца.
5. Симметричный рисунок танца.
6. Ассиметричный рисунок танца.
7. Образный рисунок танца.
8. Трюковой рисунок танца.
9. Логика развития рисунка танца.
10. Композиционный прием (основной рисунок).
11. Композиционный переход.
12. Круг, шеренга, колонна.

2-й рейтинг-контроль

1. Вариация одночастная.
2. Вариация двухчастная.
3. Вариация трехчастная.

4. Вариация мужская.

5. Вариация женская.

3-й рейтинг-контроль

1. Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры России.

2. Наиболее известные народные танцы центральной России.

3. Назовите ансамбли народного танца России.

4. Назовите известных балетмейстеров и педагогов народного танца России.

5. В чем особенность стиля, манеры, характера исполнения народных танцев разных регионов (по заданию педагога)

6. Взаимодействие костюма, музыки и танцевальной лексики в танцах различных регионов России.

Задания для самостоятельной работы:

1. Работа по сочинению лексики для композиции на развитие рисунка.

2. Работа по сочинению экспозиции композиции на развитие рисунка.

3. Работа балетмейстера-репетитора с исполнителями над проделанной работой.

Примерный перечень вопросов к зачёту с оценкой:

1. Пластический мотив, его повтор, видоизменение, развитие.

2. Лейтдвижения, лейтмотивы, лейттемы.

3. Импровизация – как один из способов работы балетмейстера. Приёмы хореографической импровизации.

4. Простой или одноплановый рисунок танца. Круг, шеренга, колонна.

5. Двухплановый рисунок танца.

6. Трёхплановый рисунок танца.

7. Многоплановый рисунок танца.

8. Симметричный рисунок танца.

9. Ассиметричный рисунок танца.

10. Образный рисунок танца.

11. Трюковой рисунок танца.

12. Логика развития рисунка танца.

8 семестр

1-й рейтинг-контроль

1. Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры разных стран.
2. Наиболее известные народные танцы разных стран.
3. Назовите ансамбли народного танца разных стран.
4. Назовите известных балетмейстеров и педагогов разных стран.
5. В чем особенность стиля, манеры, характера исполнения народных танцев разных национальностей (по заданию педагога)
6. Взаимодействие костюма, музыки и танцевальной лексики в танцах различных национальностей.

2-й рейтинг-контроль

7. Работа над сольным номером. Определение образа, идеи.
8. Выбор солиста (солистов).
9. Технические и артистические возможности исполнителя. Сценическое амплуа
10. Смысловая нагрузка дуэта.
11. Творческий контакт в дуэте.
12. Чувство взаимного темпа партнеров в поддержках.
13. Техника и формы танца с поддержками.
14. Композиционная форма хореографических композиций малых форм (трио (па де трау))
15. Композиционная форма хореографических композиций малых форм (от 4 до 6 человек)
16. Какими принципами должен руководствоваться постановщик при разработке композиции малых форм?
17. Какими знаниями, умениями и навыками должен обладать постановщик для эффективного постановочного процесса малых форм?

3-ий рейтинг-контроль

1. Изучение основных композиционных приемов современной хореографии: сочинение хореографической композиции на основе модерн - джаз танца.
2. Изучение основных композиционных приемов современной хореографии: сочинение хореографической композиции на основе танца contemporary.
3. Изучение основных композиционных приемов современной хореографии: сочинение хореографической композиции на основе свободной пластики.

4. Мгновенные столкновения, множества различных ситуаций и состояний в contemporary dance.
5. Нерегламентированный пластический язык современной хореографии.
6. Индивидуальный способ хореографического мышления.
7. Организация сценического времени танца: замедление, ускорение пространства которое то сжимается, то расширяется.
8. Полифонические приемы презентации хореографического текста.
9. Ассоциативные наплывы и создание танцевально-пластических метафор абстрактного характера в хореографической композиции.
10. Единство виртуального и реального, отказ от канонических способов выражения, использование импровизации и перформанса.
11. Ассоциативный характер выражения содержания, использование специфических приемов хореографической образности (гротеск, метафора, символизация, ассоциативность образов).

Задания для самостоятельной работы:

1. Прочитать: Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2008. — 349 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=1936 — Загл. с экрана.
2. Сочинить хореографическую композицию на материале национального народного танца (по заданию педагога).
3. Поставить сочиненный материал на исполнителей.
4. Подготовка к практическому показу (отработка технически сложных фрагментов композиции, работа над актерским исполнительским мастерством).
5. Прочитать и законспектировать: Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Электронный ресурс]:. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. — 624 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=1933 — Загл. с экрана.
6. Работа над сочинением сольного хореографического номера
7. Работа над созданием дуэтной формы.
8. Работа над хореографической композицией малой формы (от 3 до 6 исполнителей).
9. Работа балетмейстера-репетитора с исполнителями над проделанной работой.

10. Подготовка к практическому показу (отработка технически сложных фрагментов композиции, работа над актерским исполнительским мастерством).

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Композиционное строение одночастной вариации.
2. Композиционное строение двухчастной вариации.
3. Композиционное строение трехчастной вариации.
4. Композиционное строение мужской вариации.
5. Композиционное строение женской вариации.
6. Балетмейстерские отличия и исполнительская манера государственного академического ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева.
7. Балетмейстерские отличия и исполнительская манера государственного академического хореографического ансамбля «Березка» им. Н. Надеждиной.
8. Балетмейстерские отличия и исполнительская манера государственного академического хореографического ансамбля «Гжель».
9. Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры разных стран.
10. Наиболее известные народные танцы разных стран.
11. Каковы отличительные особенности хореографической формы сольного танца?
12. Какими правилами руководствуется балетмейстер при построении композиции сольного танца?
13. Каковы отличительные особенности хореографической формы дуэтного танца?
14. Какими правилами руководствуется балетмейстер при построении композиции дуэтного танца?
15. Каковы отличительные особенности хореографической композиции малой формы от 3 до 5 исполнителей?
16. Какими правилами руководствуется балетмейстер при построении композиции малой формы от 3 до 5 исполнителей?
17. Нерегламентированный пластический язык современной хореографии.
18. Организация сценического времени современного танца: замедление, ускорение пространства которое то сжимается, то расширяется.
19. Полифонические приемы презентации хореографического текста в современной хореографии.
20. Единство виртуального и реального, отказ от канонических способов выражения, использование импровизации и перформанса в современной хореографии.

21. Хореографическая стилизация.
22. Способы вариации и изменения оригинального материала.
23. Соотношение традиционного и стилизованного материала.
24. Фольклорные мотивы в эстрадном танце.
25. Приемы полифонии в танце.
26. Типы полифонии: имитационная, подголосочная, контрастная.
27. Специфика воплощения абстрактного и симультанного образа в современном танце.
28. Знаковая природа танцевальных движений.
29. Хореографический текст и подтекст.
30. Ирония и карнавализация в современной хореографии.
31. Гибридизация и соединение несоединимого в современной хореографии.
32. Принцип неопределенности в современной хореографии.
33. Принцип коллажного построения и принцип фрагментарности в современной хореографии.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета

музыки, 2015. — 767 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562 — Загл. с экрана.

2. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58172 — Загл. с экрана.

3. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 520 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72593 — Загл. с экрана.

б) дополнительная литература:

1. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2007. — 384 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1967 — Загл. с экрана.

2. Глушковский, А.П. Воспоминания балетмейстера [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 611 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1944 — Загл. с экрана.

3. Вальберх, И.И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии. [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 358 с.

4. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2008. — 349 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1936 — Загл. с экрана.

5. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 624 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1933 — Загл. с экрана.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория №3-СК4 (танцкласс 133,6 м2.). Оснащение: мультимедийное оборудование (микшерный пульт, активная колонка, планшет). Зеркала, балетный поручень, фортепиано.

Аудитория №4-СК4 (танцкласс 63,7 м2.). Оснащение: зеркала, балетный поручень, музыкальный центр.

Аудитория №8-СК4 (танцкласс 137,1 м2.). Оснащение: зеркала, балетный поручень, музыкальный центр, фортепиано.

Аудитория №34-СК4 (танцкласс 67,9 м2.). Оснащение: зеркала, балетный поручень, музыкальный центр, фортепиано.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 Педагогическое образование профиль подготовки «Педагог-хореограф»

Рабочую программу составил Марчинов А.А. [подпись]
(ФИО, подпись)

Рецензент
(представитель работодателя)

Директор Детской школы хореографии города Александровской
Заключенской районной администрации РРФ
Видинов Сергей Викторович
(место работы, должность, ФИО, подпись)



Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ХХХХ

Протокол № 10 от 25.06.2018 года

Заведующий кафедрой Логин А.В. [подпись]
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 Педагогическое образование профиль подготовки «Педагог-хореограф»

Протокол № 1 от 24.08.2018 года

Председатель комиссии Марчинов А.А. [подпись]
(ФИО, подпись)

**Лист переутверждения
рабочей программы дисциплины (модуля).**

Рабочая программа одобрена на 2019-2020 учебный год
Протокол заседания кафедры № 10 от 16.06.2019 года
Заведующий кафедрой Марченко А.А.



Рабочая программа одобрена на 2020-2021 учебный год
Протокол заседания кафедры № 11 от 01.07.2020 года
Заведующий кафедрой Марченко А.А.



Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

