

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности


_____ А.А.Панфилов

« 24 » 08 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ОСНОВЫ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИКО-БЫТОВОГО
ТАНЦА»

(наименование дисциплины)

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки Педагог - хореограф
Уровень высшего образования Бакалавриат
Форма обучения Очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Практич. занятий, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экзамен/зачет)
7	2/72	54	18	Зачет с оценкой
Итого	2/72	54	18	Зачет с оценкой

Владимир 2018

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «ОСНОВЫ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИКО-БЫТОВОГО ТАНЦА» является освоение будущими педагогами-хореографами основ теории и методики преподавания историко-бытового танца.

Задачи:

- изучение основных этапов развития историко-бытового танца;
- овладение методикой исполнения историко-бытового танца;
- формирование профессиональных навыков использования лексического материала историко-бытового танца в области педагогического образования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «*Основы методики преподавания историко-бытового танца*» (Б1.В.04) является неотъемлемой частью хореографического образования, обязательной дисциплиной вариативной части, в подготовке бакалавров педагогического образования по профилю «Педагог-хореограф».

Дисциплина «Основы методики преподавания историко-бытового танца» призвана расширить творческий диапазон бакалавров педагогического образования, дать базовые знания и навыки в области историко-бытового танца, способствовать интеграции хореографических дисциплин в системе профессиональной подготовки педагогов-хореографов. Обучение историческому танцу связано со многими дисциплинами и, прежде всего, с классическим и народно-сценическим танцем, являющимся его фундаментом.

Для освоения данной дисциплины студент должен:

знать: основную терминологию классического и народно-сценического танца; технику исполнения основных движений классического и народно-сценического танца;

уметь: исполнять хореографический текст; ориентироваться в пространстве; выполнять физически сложные связки;

владеть: координацией тела; чувством ритма; музыкальностью.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе освоения дисциплины «Основы методики преподавания историко-бытового танца» у студента формируются следующие общепрофессиональные компетенции:

ОПК-2: способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;*

ОПК-3: готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса;*

ОПК-5: владением основами профессиональной этики и речевой культуры.*

В процессе освоения дисциплины «Основы методики преподавания историко-бытового танца» у студента формируются следующие профессиональные компетенции:

ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;*

ПК-2: способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики;*

ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;*

ПК-5: способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся;*

ПК-6: готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса;*

ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.*

(* - данные компетенции реализуются частично)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать: методику преподавания хореографической дисциплины;

уметь: запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения;

владеть: способностью сочинить качественный хореографический текст.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторн	Индивидуал	СРС	КП / КР		
1	Методика изучения основных элементов историко-бытового танца.	7	1-3			6				2	3/50%	
2	Историко-бытовой танец эпохи средневековья.	7	4-6			6				2	3/50%	1-ый рейтинг-контроль
3	Историко-	7	7-8			6				2	3/50%	

	бытовой танец эпохи Возрождения											
4	Историко-бытовой танец XVII века.	7	9-10			6			2		3/50%	
5	Особенности бального костюма и его влияние на характер движения танцев XVII века.	7	11-12			6			2		3/50%	2-ой рейтинг-контроль
6	Историко-бытовой танец XVIII века.	7	13-14			6			2		3/50%	
7	Бытовой танец в России.	7	15			6			2		3/50%	
8	Историко-бытовой танец XIX века.	7	16-17			6			2		3/50%	
9	Особенности бального костюма и его влияние на характер движения танцев XIX века.	7	18			6			2		3/50%	3-ий рейтинг-контроль
						54			18		27/50%	Зачет оценкой с
Всего						54			18		27/50%	Зачет оценкой с

Содержание курса

Тема 1. Методика изучения основных элементов историко-бытового танца.

Содержание темы: Постановка корпуса, головы, рук, ног.

- позиции рук и ног (в применении к историко-бытового танцу).
- шаги: бытовые, танцевальные, легкие, скользящие.
- виды port de bras соло и в паре (4/4 и 3/4).
- поклоны и реверансы для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и 3/4.
- танцевальные комбинации на основе танцев «Полонез», «Полька», «Вальс».

Тема 2. Историко-бытовой танец эпохи средневековья.

Содержание темы: Историческое значение эпохи Средневековья в истории мировой культуры. Общественно-социальный уклад жизни. Историческое значение эпохи в процессе развития бытовой хореографии. Бытовой костюм, социальная среда и бытовой танец. Зависимость бытового костюма и танца от художественного стиля эпохи.

«Романский» стиль раннего средневековья и его воздействие на силуэт костюма. «Готический» стиль второй половины эпохи и его влияние на формирование женской одежды. Рыцарская культура и её влияние на разделение покроя женской и мужской одежды. Сословные и профессиональные различия в костюме.

Народные танцы. Истоки салонной бытовой хореографии эпохи Средневековья. Появление парного танца. Бранль – наиболее распространенный танец эпохи Средневековья. Рыцарские турниры, балы и маскарады и их роль в развитии простейших танцевальных форм. Танцы придворной знати – бассдансы (танцы-шестивия). Колонна – основа композиционного построения придворных танцев. Сословно-иерархическое положение аристократической знати и ее влияние на регламентацию мест в танце.

Тема 3. Историко-бытовой танец эпохи Возрождения.

Содержание темы: Значение эпохи Возрождения в истории мировой культуры. Влияние социально-бытового уклада жизни общества эпохи Возрождения на развитие бытовой хореографии. Новые художественные и эстетические понятия итальянского Ренессанса и его влияние на формирование европейского костюма. Церемонии обетов и клятв. Влияние рыцарских турниров, балов и маскарадов на развитие салонной бытовой хореографии. Место танцевальных жанров в развитии инструментальной музыки. Музыка и её влияние на развитие танцевальных форм. Разнообразие танцевальных форм эпохи Возрождения. Появление танцев строго определенного построения. Придворный этикет и его влияние на развитие бытовой хореографии. Реверансы и поклоны и их роль в композиционном построении танцев.

Тема 4. Историко-бытовой танец XVII века.

Содержание темы: Историческое значение эпохи Абсолютизма в истории мировой культуры. Париж – центр европейской культуры. Производство предметов роскоши: шелковых тканей, кружев, лент и др. Стиль барокко в мужском костюме. Мода на парики. Сапоги со шпорами, туфли на высоком каблуке – основная форма мужской обуви. Шпага и перчатки – обязательное дополнение костюма. Увеличение объемов женского костюма. Отказ от париков. Модные аксессуары: веер, перчатки, ручное зеркало, коробочки для мушек и румян и т.д.

Зависимость формирования танца от бытового костюма. Развитие бытового танца в XVII веке. Процесс становления балетного искусства. Синтетический характер театрального действия. Танец в музыке, драме, опере. Танец как средство образной характеристики персонажа. Дивертисментный танец, действенный танец. 1661 год – открытие Королевской Академии танца (Париж). Задачи, функции и значение Академии в истории развития бытового танца и балетного искусства в целом. Канонизация танцевальных форм. Особенности композиционного построения бытовых танцев XVII века.

Тема 5. Особенности бального костюма и его влияние на характер движения танцев XVII века.

Содержание темы: Основные принципы художественного стиля барокко в бальном (салонном) костюме, и его влияние на технику исполнения танцев XVII века. Плавность, мягкость, изысканность, манерность движений, пышность, вычурность, галантность – черты художественного стиля барокко.

Общий тип бального (салонного) женского костюма: платье с декольте, легкая фактура ткани, туфли на каблуке (полувыворотное положение ног) – как причина усложненности лексики (подъем на полупальцы). Общий тип парадного мужского костюма: панталоны (до колен), белая рубашка (с кружевами), камзол (приталенный), шляпа (широкополая с перьями), сапоги (на каблуках с раструбами), обилие бантов, кружев и т.д.

Сословно-иерархический бальный этикет и его влияние на композиционное построение танцев. Парижская академия танца и ее роль в развитии хореографии. Взаимосвязь и взаимовлияние бытового и сценического танца. Менуэт – один из самых популярных танцев XVII века. Особенности композиционного построения менуэта. Благодородство и грация манеры исполнения менуэта. Музыкальное сопровождение танца.

Тема 6. Историко-бытовой танец XVIII века.

Содержание темы: XVIII в. – век Просвещения. Историческое значение эпохи. Просвещения в истории мировой культуры. Франция законодатель моды на костюм, искусство и культуру.

Художественный стиль рококо и его влияние на костюм XVIII века. Появление фрака как новой формы мужского костюма. Изменение формы женской одежды к концу века. Второе рождение моды на парики (использование париков в женском и мужском костюмах). Румяна и мушки. Особенность мужской и женской обуви XVIII века. Влияние бытового костюма на формирование танца. Развитие бытового танца в XVII веке.

Реформы Ж. Ж. Новерра («Письма о танцах и балете»), влияние на развитие балетного искусства. Совершенствование и усложнение лексики сценического танца. Взаимосвязь взаимовлияние сценического балетного искусства и салонного танца. Развитие новой формы бытового – парного танца. Усложнение техники исполнения бальной хореографии. Оснащенность бытовых танцев элементами классического танца, особенно прыжками. Наиболее популярные танцы XVIII века – менуэт (скорый) и гавот.

Французская буржуазная революция и влияние народного танца на салонную хореографию. Значение массовых танцев. Возрождение фарандолы. Конец XVIII века – появление новых форм костюма и бытовой хореографии (контрданса, полонеза и вальса).

Тема 7. Бытовой танец в России.

Содержание темы: Хоровод. Танец – игра. Скоморошество – как явление русской культуры. Роль скоморохов в развитии танцевального искусства. Бытовые танцы в эпоху царствования Алексея Михайловича. Реформы Петра I. Открытие Петровских Ассамблей. Этикет и правила поведения на Ассамблеях. Особенности манеры исполнения западноевропейских танцев в России. Введение танца как обязательного предмета в высшие и средние учебные заведения.

Тема 8. Историко-бытовой танец XIX века.

Содержание темы: Эпоха Романтизма в истории мировой культуры. Капиталистическое общество XIX века, развитие единого европейского костюма. Стиль «Empire» (ампир) начала XIX века и его влияние на искусство европейских стран и облик костюма начала века. Основной покрой женского костюма середины века, форма обуви, разнообразие причесок, украшения. Стандартизация видов и покров мужского костюма. Фрак – парадная форма одежды. Перчатки, трость и шляпа (цилиндр) – обязательное условие мужского костюма. Форменный мужской костюм: парадный, военный, придворный.

Романтический стиль в балетном искусстве. Особенности романтического стиля в бытовой хореографии XIX века. Распространение славянских бальных танцев (полонез, вальс, мазурка, полька, краковяк) в Европе. Особенности композиций славянских танцев. Влияние славянских танцев на развитие бытовой хореографии.

Придворные балы и маскарады, их церемониал. Вальс – история его возникновения и эволюционного развития. Роль вальса в романтическом балете.

Исчезновение традиционных форм салонного танца и рождение бального танца, не имеющего строгого стиля, национальной окраски. Появление моды на южно-американские танцы (бразильский матчиш, аргентинское танго и др.).

Тема 9. Особенности бального костюма и его влияние на характер движения танцев XIX века.

Содержание темы: Демократизация бальной хореографии. Торжественность художественного стиля ампир в облике бального женского костюма начала века XIX века. Отказ от корсета в женском платье (свобода движений). Общий тип бального женского костюма, наличие длинных шлейфов. Веер, перчатки, атласные бальные туфельки. Элементы античности в женских прическах: гребни, диадемы и т.д. Эволюция бытового танца (положение партнеров в паре лицом друг к другу; кавалер держит даму за талию). Обращение к народной тематике в костюме и танцах. Вальс и его роль в развитии бытового и сценического танца.

Эстетические принципы романтического стиля 20–30 годов XIX века. Особенность стиля женского бального костюма романтического стиля – «воздушное создание». Особенность бальной обуви. Сценический образ и костюм М. Тальони и их влияние на эстетику женского платья 40–х годов. Романтический стиль в бытовой хореографии.

Возвращение стиля «рококо» середины столетия. Изменение женского силуэта конца столетия (S-образная линия изгиба корсета). Простота композиционного и лексического построения балетных танцев. Доступность массовому исполнительству. Появление танцев сочиненных русскими хореографами. Роль Н. Гавликовского, А. Бычкова, Е. Иванова и других балетмейстеров в создании бытовой хореографии в России конца XIX века.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- информационные и компьютерные технологии;
- индивидуальные и групповые;
- диалоговые;
- обсуждение и решение конкретных профессиональных задач педагога-хореографа.

Помимо аудиторных занятий, учитывая специфику дисциплины и творческий характер будущей педагогической профессии студентов, в процессе обучения используются такие виды деятельности, как посещение учреждений дополнительного образования детей, концертов профессиональных хореографических коллективов, театральных спектаклей, проведение экскурсий, творческих встреч с выдающимися деятелями танцевального спорта, искусств и культуры. Ставятся профессиональные эксперименты (подбор музыкального материала для уроков под руководством педагога; прослушивание и просмотры аудио и видео материалов из архивов видеозаписей кафедры; работа по сочинению комбинаций, этюдов).

Занятия, проводимые в интерактивных формах, составляют **50%** аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

7 семестр

1-й рейтинг-контроль

1. Методика изучения основных элементов историко-бытового танца.
2. Историко-бытовой танец эпохи средневековья.
3. Историко-бытовой танец эпохи Возрождения.

Контрольные вопросы:

1. Определите основные принципы музыкального оформления практических занятий по историко-бытовому танцу.
2. Какие виды и формы урока используются в процессе обучения историко-бытовому танцу?
3. Назовите основные виды танцевальных шагов историко-бытового танца, которые изучают в младших классах профессиональных учебных заведений.
4. В чем заключалось историческое значение эпохи Средневековья в процессе развития бытовой хореографии?
5. Какое влияние оказал художественный стиль раннего Средневековья на покрой костюма?
6. Назовите основные формы салонной хореографии эпохи Средневековья.
7. В чем заключается особенность композиционного построения салонной хореографии Средневековья, и в чём её отличие от композиционного построения народных танцев?
8. В чем заключается особенность лексики салонной хореографии Средневековья, и в чём её отличие от лексики народных танцев?
9. Раскройте художественные и эстетические понятия итальянского Ренессанса, в чем проявлялось его влияние на формирование европейского костюма?

10. Перечислите основные элементы костюма (женского и мужского) эпохи Возрождения.
11. Назовите основные танцевальные формы бытовой хореографии эпохи Возрождения.

2-й рейтинг-контроль

1. Историко-бытовой танец XVII века.
2. Особенности бального костюма и его влияние на характер движения танцев XVII века.
3. Историко-бытовой танец XVIII века.

Контрольные вопросы:

1. Какой художественный стиль оказал влияние на покрой костюма XVII века? Перечислите основные элементы костюма (женского и мужского) XVII века.
2. Дайте подробную характеристику процессу развития историко-бытового танца в XVII веке.
3. В каком году была открыта Королевская Академия танца, какова её роль в истории развития историко-бытовой хореографии?
4. В чем заключалась особенность композиционного построения бытовых танцев XVII века?
5. Особенности бального костюма (женского и мужского), оказавших влияние на темп, структуру, характер танцев XVII века?
6. В чем проявился стиль барокко в исполнении историко-бытовых танцев XVII века?
7. Изложите причину усложнения техники исполнения бальной хореографии в XVIII веке?
8. Назовите элементы классического танца, используемые в салонной бытовой хореографии XVIII века.
9. Какие танцевальные формы бытовой хореографии появились во второй половине XVIII века?
10. В чем проявился стиль рококо в исполнении историко-бытовых танцев XVIII века?

3-й рейтинг-контроль

1. Бытовой танец в России.
2. Историко-бытовой танец XIX века.
3. Особенности бального костюма и его влияние на характер движения танцев XIX века.

Контрольные вопросы:

1. Какие традиционные формы народной хореографии бытовали на Руси?
2. Какое влияние оказали скоморохи на развитие балетного искусства?
3. В чем заключались реформы Петра I и какое влияние они оказали на развитие салонной бытовой хореографии в России?
4. Какие танцы исполнялись на Петровских Ассамблеях, и в чем заключалась особенность их характера и манеры исполнения?
5. Какую роль сыграла Елизавета Петровна в распространении салонных бытовых танцев на Руси во времена своего правления?
6. Как художественные стили оказали влияние на формирование бытового костюма в XIX веке?
7. Какое влияние оказал бытовой костюм на развитие бального танца в XIX веке?
8. В чем проявлялись социально-философские основы эстетики романтизма XIX века?
9. Какую роль оказал романтический стиль на развитие бытовой хореографии XIX века?
10. Назовите основные танцевальные формы XIX века?

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Методика изучения основных элементов историко-бытового танца.
2. Историко-бытовой танец эпохи средневековья.
3. Историко-бытовой танец эпохи Возрождения.
4. Историко-бытовой танец XVII века.
5. Особенности бального костюма и его влияние на характер движения танцев XVII века.
6. Историко-бытовой танец XVIII века.
7. Бытовой танец в России.
8. Историко-бытовой танец XIX века.
9. Особенности бального костюма и его влияние на характер движения танцев XIX века.
10. Аллеманда. Краткая история.

11. Пavana. Краткая история.
12. Куранта. Краткая история.
13. Сарабанда. Краткая история.
14. Жига. Краткая история.
15. Менуэт. Краткая история (менуэт XVII века).
16. Романеска. Краткая история (старинная Романеска).
17. Гавот. Краткая история.
18. Романеска. Краткая история. Романеска М. Петипа из балета «Раймонда».
19. Менуэт. Краткая история.

Задания для самостоятельной работы:

1. Прослушать музыкальные произведения композиторов прошлых эпох: Ж. Рамо, Ж. Люлли, И. Баха, Г. Генделя, Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шопена, И. Штрауса, П. Чайковского, А. Глазунова, С. Рахманинова и др. Определить их причастность к исторической эпохе.

2. Изучить учебно-методическую литературу по историко-бытовому танцу: Н. П. Ивановский «Бальный танец XVI – XIX веков»; М.В. Васильева-Рождественская «Историко-бытовой танец»; И. Воронина И. «Историко-бытовой танец».

3. Совершенствовать технику исполнения танцевальной лексики, характера и манеры исполнения – крестьянского branle, фарандолы, лендлера, бурре, салонного branle.

4. Детально проработать практический материал (танцевальные формы, стиль, характер и манеру исполнения танцев изучаемой эпохи, сочинять танцевальные комбинации, отдельные фрагменты и целые композиции на основе танцевальных форм изучаемой эпохи).

5. Совершенствовать технику исполнения танцевальной лексики, характера и манеры исполнения – montagnяра, паваны, алеманды, вольты.

6. Проанализируйте, что такое «дивертисментный танец» и что такое «действенный танец».

7. Охарактеризуйте процесс развития балетного искусства в XVII веке.

8. Перечислите основные танцевальные элементы XVII века.

9. Подобрать музыкальное сопровождение из произведений XVII–XVIII веков (или сходных по характеру, форме произведений более поздних эпох) для изучения танцевальных форм данной эпохи. Определить форму, характер, метроритмическую основу каждого из них.

10. Подготовить материал по картинам художников XVI–XVII веков (костюмы, танцевальные и бытовые сценки из жизни) для иллюстративного использования в процессе проведения урока.

11. Совершенствовать технику исполнения танцевальной лексики, характера и манеры исполнения – скорого менуэта, гавота, полонеза, контрдансов.

12. Совершенствовать технику исполнения танцевальной лексики, характера и манеры исполнения – полонеза, мазурки, французской кадрили, вальса, польки.

13. Подобрать музыкальное сопровождение из произведений XVIII – XIX веков для изучения танцевальных форм данной эпохи. Определить форму, характер, метроритмическую основу каждого из них.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1.Арбо Т. Оркезография. Трактат о искусстве танца Франции XVI века [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 278 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=28279 — Загл. с экрана.

2.Александрова, Н.А. Вальс. История и школа танца [Электронный ресурс] : / Н.А. Александрова, А.Л. Васильева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 239 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13866 — Загл. с экрана.

3.Рамо П. Учитель танцев [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 224 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76303 — Загл. с экрана.

б) дополнительная литература:

1.Стуколкин, Л.П. Преподаватель и распорядитель бальных танцев [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 384 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1971 — Загл. с экрана.

2.Михайлова-Смольнякова, Е.С. Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 169 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1965 — Загл. с экрана.

3.Еремина-Соленикова, Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 252 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1948 — Загл. с экрана.

4.Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2008. — 349 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1936 — Загл. с экрана.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория №3-СК4 (танцкласс 198 м²). Оснащение: мультимедийное оборудование (микшерный пульт, активная колонка, планшет). Зеркала, балетный поручень, фортепиано.

Аудитория №8-СК4 (танцкласс 137,1 м²). Оснащение: зеркала, балетный поручень, музыкальный центр, фортепиано.

Аудитория №34-СК4 (танцкласс 67,9 м²). Оснащение: зеркала, балетный поручень, музыкальный центр, фортепиано.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 Педагогическое образование профиль подготовки «Педагог-хореограф»

Рабочую программу составил Лугово Н.В.
(ФИО, подпись)

Рецензент
(представитель работодателя)

Директор Детской школы хореографии города Владимире
зав. учебной частью ДШХ
Васильев Сергей Александрович
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ХМБГ

Протокол № 10 от 25.06.2018 года

Заведующий кафедрой Логинот А.В.
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 Педагогическое образование профиль подготовки «Педагог-хореограф»

Протокол № 1 от 27.08.2018 года

Председатель комиссии Логинот А.В.
(ФИО, подпись)

**Лист переутверждения
рабочей программы дисциплины (модуля).**

Рабочая программа одобрена на 2019-2020 учебный год
Протокол заседания кафедры № 10 от 19.06.2019 года
Заведующий кафедрой Мерченков А.А.



Рабочая программа одобрена на 2020-2021 учебный год
Протокол заседания кафедры № 11 от 01.07.2020 года
Заведующий кафедрой Мерченков А.А.

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____