

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности



А.А. Панфилов

« 27 » 08 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

(НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): Педагог-хореограф

Уровень высшего образования: Бакалавриат

Форма обучения: Очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
7	3/108	36	36	36	Зачёт
Итого	3/108	36	36	36	Зачёт

Владимир 2018

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «ОСНОВЫ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ» является повышение уровня профессиональной деятельности работы педагогов-хореографов.

Задачи:

1. Освоить методику обучения и воспитания в хореографии с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся;
2. Уметь планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы по хореографии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы учебно-методической работы в области хореографического образования» относится к дисциплинам по выбору вариативной части. Опирается на такие ранее изученные студентами дисциплины, как «История хореографического искусства и образования», «История танцевальной и балетной музыки», «Методика преподавания классического танца», «Методика преподавания народно-сценического танца», «Методика преподавания модерн-джаз танца», «Методика обучения и воспитания (профиль педагог-хореограф)», «Учебная практика».

К моменту изучения дисциплины «Основы учебно-методической работы в области хореографического образования» студенты должны:

знать основные этапы истории хореографического искусства и образования, танцевальной и балетной музыки;

уметь анализировать произведения хореографического искусства;

владеть: основами методики преподавания народно-сценического, современного и классического танца, профессиональной терминологией, навыками выступления перед аудиторией с научным докладом.

Дисциплина «Основы учебно-методической работы в области хореографического образования» ориентирует специалистов – педагогов-хореографов на учебно-методическую профессиональную деятельность в системе хореографического образования.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе освоения дисциплины «Основы учебно-методической работы в области хореографического образования» у студента формируются следующие общепрофессиональные компетенции:

ОК-6: способностью к самоорганизации и самообразованию;*

ОПК-1: готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;*

ОПК-2: способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;*

ОПК-4: готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования;*

ОПК-5: владением основами профессиональной этики и речевой культуры.*

В процессе освоения дисциплины «Основы научно-исследовательской работы в области хореографического образования» у студента формируются следующие профессиональные компетенции:

ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;*

ПК-2: способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики;*

ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;*

ПК-5: способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся;*

ПК-6: готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса;*

ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности;*

(* - данные компетенции реализуются частично)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать:

методику обучения и воспитания в хореографии с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей.

Уметь:

планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы по хореографии, анализировать различные педагогические методы в области искусства.

Владеть:

способность поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	Практические	Лабораторные работы	Индивидуальные занятия	СРС	КП / КР		
1	Хореографическое искусство и его роль в воспитании подрастающего поколения.	7	1-3	4		4				4	4/50%	
2	Система хореографического образования в России.	7	4-6	4		4				4	4/50%	1-й рейтинг - контроль
3	Возрастные особенности детей. Их характеристика.	7	7-8	4		4				4	4/50%	

4	Цели и задачи уроков хореографии в образовательных школах и детских садах.	7	9-10	4	4	4	4/50%	
5	Организация работы в ДШХ и хореографических классов ДШИ.	7	11-12	4	4	4	4/50%	2-й рейтинг - контроль
6	Методика работы педагога-хореографа в ДШИ и ДШХ.	7	13-14	4	4	4	4/50%	
7	Методика преподавания хореографических дисциплин в ДШХ и ДШИ.	7	15	4	4	4	4/50%	
8	Педагогическая характеристика урока. Схема анализа урока.	7	16-17	4	4	4	4/50%	
9	Музыка и хореография.	7	18	4	4	4	4/50%	3-й рейтинг - контроль
7 семестр				36	36	36	36/50%	Зачёт
Всего				36	36	36	36/50%	Зачёт

Содержание дисциплины

Тема 1. Хореографическое искусство и его роль в воспитании подрастающего поколения.

Хореографическое искусство как один из самых действенных факторов формирования личности. Цели и задачи хореографического искусства. Национальная самобытность присущая разным жанрам и видам танцев. Знания, умения и навыки, приобретенные на уроках хореографии. Развитие творческих способностей детей.

Тема 2. Система хореографического образования в России.

Структура государственного управления отраслью культуры (народным творчеством). Комитет по культуре муниципального образования. Дирекция учреждения культуры. Художественный руководитель учреждения культуры. Руководитель творческого коллектива. Система аттестации педагогов. Требования к категориям. Экспертная группа. Цели и задачи экспертной группы. Квалификационная характеристика педагога хореографии. Порядок оплаты педагогов и концертмейстеров.

Тема 3. Возрастные особенности детей. Их характеристика.

Специфика работы в хореографии с детьми 5-7 лет.
Специфика работы в хореографии с детьми 9-12 лет.
Специфика работы в хореографии с детьми 13-15 лет.

Тема 4. Цели и задачи уроков хореографии в образовательных школах и детских садах.

Развитие чувства ритма и двигательных навыков. Сосредоточенность на внимании. Игровой характер танцев. Формирование навыков пластики, музыкального ритма, развитие творческих способностей. Танцевальная импровизация.

Тема 5. Организация работы в ДШХ и хореографических классов ДШИ.

Устав организации. Материальная база. Учебный план. Учебные пособия. Организация приема учащихся. Организация работы с родителями. Изготовление костюмов. Документ об окончании учебного заведения.

Тема 6. Методика работы педагога-хореографа в ДШИ и ДШХ.

Требования к педагогу. Составление программ. Календарно-тематический план. Поурочный, перспективный, репертуарный планы. Учебная документация: журнал (групповой и индивидуальный), экзаменационные ведомости, билеты.

Тема 7. Методика преподавания хореографических дисциплин в ДШХ и ДШИ.

Программы по предметам. Методика проведения музыкально-ритмических занятий в подготовительных классах. Методика проведения гимнастики в подготовительных классах. Методика проведения уроков классического танца. Методика проведения народно-сценического танца. Методика проведения уроков современного танца. Методика проведения балльного танца. Методика проведения экзаменов, контрольных уроков, открытых уроков. Методика выставления оценки.

Тема 8. Педагогическая характеристика урока. Схема анализа урока.

Особенности проведения уроков для детей подготовительного класса, игровые моменты на занятиях. Проведение контрольных уроков по итогу каждого года обучения. Проведение анализа урока. Задания на развитие творческой фантазии в соответствии с возрастом.

Тема 9. Музыка и хореография.

Работа с концертмейстером. Учет возрастных особенностей при подборе музыкальных произведений. Способы музыкального сопровождения уроков хореографии. Методика работы педагога и концертмейстера. Должностные обязанности концертмейстера. Сочинение музыкально-хореографических представлений для детей 5-6 лет.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- Помимо семинаров, в процессе обучения используются такие виды деятельности, как составление презентаций студентами, подготовка доклада к научной студенческой конференции, статьи в научные журналы, информационные и компьютерные технологии;
- индивидуальные и групповые;
- диалоговые;
- обсуждение и решение конкретных профессиональных задач педагогов-хореографов.

Помимо аудиторных занятий, учитывая специфику дисциплины и творческий характер будущей профессии студентов, в процессе обучения используются такие виды деятельности, как посещение концертов, спектаклей, проведение экскурсий, творческих встреч с выдающимися деятелями искусств и культуры, ставятся профессиональные эксперименты.

Занятия, проводимые в интерактивных формах, составляют 50% аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

7 семестр

1-й рейтинг-контроль

1. Хореографическое искусство и его роль в воспитании подрастающего поколения.
2. Календарно-тематический план. Его цели и задачи.
3. Система хореографического образования в России.

4. Поурочный план: цели и задачи.
5. Основные требования к педагогу.
6. ДШИ, ДШХ, колледжи культуры, институты.
7. Критерии приема детей в ДШХ и ДШИ.
8. Организация работы в ДШХ и ДШИ.

2-й рейтинг-контроль

1. Перспективный план. Репертуарный план. Годовой отчет.
2. Методика заполнения журналов.
3. Организация и методика приема учащихся в ДШИ и ДШХ. Работа с родителями.
4. Методика проведения итоговых уроков.
5. Возрастные особенности детей.
6. Образовательный минимум (1,2,3 год обучения)
7. Цели и задачи уроков хореографии в общеобразовательных школах.
8. Квалификационная характеристика педагога хореографии.
9. Цели и задачи уроков хореографии в дошкольных учреждениях.

3-й рейтинг-контроль

1. Экспертная группа. Цели и задачи работы экспертной группы.
2. Работа с концертмейстером.
3. Система аттестации педагогов.
4. Методика проведения уроков по гимнастики в ДШИ.
5. Методика выставления оценок.
6. Методика проведения музыкально-ритмических уроков в д/с и подготовительных классах ДШИ.
7. Образовательный минимум (4,5,6,7 год обучения).
8. Профессиональные назначения и служебные обязанности педагога.

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Хореографическое искусство и его роль в воспитании подрастающего поколения.
2. Календарно-тематический план. Его цели и задачи.
3. Система хореографического образования в России.
4. Поурочный план: цели и задачи.
5. Основные требования к педагогу.
6. ДШИ, ДШХ, колледжи культуры, институты.
7. Критерии приема детей в ДШХ и ДШИ.
8. Организация работы в ДШХ и ДШИ.
9. Перспективный план. Репертуарный план. Годовой отчет.
10. Методика заполнения журналов.
11. Организация и методика приема учащихся в ДШИ и ДШХ. Работа с родителями.
12. Методика проведения итоговых уроков.
13. Возрастные особенности детей.
14. Образовательный минимум (1,2,3 год обучения)
15. Цели и задачи уроков хореографии в общеобразовательных школах.
16. Квалификационная характеристика педагога хореографии.
17. Цели и задачи уроков хореографии в дошкольных учреждениях.
18. Экспертная группа. Цели и задачи работы экспертной группы.
19. Работа с концертмейстером.
20. Система аттестации педагогов.
21. Методика проведения уроков по гимнастики в ДШИ.
22. Методика выставления оценок.
23. Методика проведения музыкально-ритмических уроков в д/с и подготовительных классах ДШИ.

24. Образовательный минимум (4,5,6,7 год обучения).
25. Профессиональные назначения и служебные обязанности педагога.

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовить поурочный план занятий по народно-сценическому танцу.
2. Написать план воспитательной работы на первую четверть.
3. Составить календарно-тематический план и музыкально-ритмический урок (с 1 по 4 урок) в подготовительном классе.
4. Написать поурочный план для первого класса по классическому танцу.
5. Написать репертуарный план для детей 6-8 лет.
6. Составить календарно-тематический план первой четверти по классическому танцу для второго класса.
7. Сочинить музыкально-хореографическую миниатюру для детей 5-6 лет.
8. Схема анализа урока. Анализ методической литературы по хореографии.
9. Подготовить анализ программ по классическому танцу.
10. Анализ программ по народно-сценическому танцу.
11. Анализ программ по музыкально-ритмическим занятиям.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 192 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71778 — Загл. с экрана.
2. Домбровская, А.Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Ю. Домбровская. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 128 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37001
3. Филановская, Т.А. История хореографического образования в России [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 326 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71791 — Загл. с экрана.

б) дополнительная литература:

1. Актуальные проблемы социокультурных исследований. Выпуск 10 [Электронный ресурс]: сборник научных статей по итогам Межрегиональной научно-практической конференции аспирантов и соискателей «Актуальные проблемы социокультурных исследований» (17–21 февраля 2014 г.)/ Е.Н. Сафонов [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 356 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29648>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс для студентов/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012.— 59 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22028>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. — 541 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1973 — Загл. с экрана.

в) интернет – ресурсы:

1. <http://www.protanec.com/>
2. [Www.Dance-Space.ru](http://www.Dance-Space.ru)
3. <http://www.ocknt48.ru/ru/> <http://www.balletacademy.ru/biblio/index.php>
4. <http://www.art-center.ru/>
5. <http://www.globaldance.info/>
6. <http://www.globaldance.info/catalog.php?subdir=7>
7. <http://planetatalantov.ru/>
8. <http://utc-mgik.ru>
9. <http://vk.com/impresariobooks>
10. <http://zodchie.mcc.moscow/>
11. <http://www.sibculture.ru/magazine/>
12. <http://secret-terpsihor.com.ua/>
13. <http://www.pereplyas.ru/> фонд развития народного танца

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория №3-СК4 (танцкласс 198 м²). Оснащение: мультимедийное оборудование (микшерный пульт, активная колонка, планшет). Зеркала, балетный поручень, фортепиано.

Аудитория №8-СК4 (танцкласс 137,1 м²). Оснащение: зеркала, балетный поручень, музыкальный центр, фортепиано.

Аудитория №34-СК4 (танцкласс 67,9 м²). Оснащение: зеркала, балетный поручень, музыкальный центр, фортепиано.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 Педагогическое образование профиль подготовки «Педагог-хореограф»

Рабочую программу составил Мерчанов А.А. [подпись]
(ФИО, подпись)

Рецензент
(представитель работодателя)

Директор Детской школы хореографии города Владимира
Знаменский районский культурно-просветительского центра
Оливеров Сергей Александрович
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ХХХХ

Протокол № 10 от 25.06.2018 года

Заведующий кафедрой Юсупов А.В. [подпись]
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 Педагогическое образование профиль подготовки «Педагог-хореограф»

Протокол № 1 от 24.08.2018 года

Председатель комиссии Мерчанов А.А. [подпись]
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2019-2020 учебный год

Протокол заседания кафедры № 10 от 10.06.2019 года

Заведующий кафедрой Марченко А.А. 

Рабочая программа одобрена на 2020-2021 учебный год

Протокол заседания кафедры № 11 от 01.07.2020 года

Заведующий кафедрой Марченко А.А. 

Рабочая программа одобрена на 2021-2022 учебный год

Протокол заседания кафедры № 11 от 25.06.2021 года

Заведующий кафедрой Марченко А.А. 

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____
