

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор  
по образовательной деятельности



А.А.Панфилов

20 18 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОСНОВЫ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ В ОБЛАСТИ**  
**ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

(НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): Педагог-хореограф

Уровень высшего образования: Бакалавриат

Форма обучения: Очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
7	3/108	36	36	36	Зачёт
Итого	3/108	36	36	36	Зачёт

Владимир 2018

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Основы научно-исследовательской работы в области хореографического образования» является способствование подготовке квалифицированного специалиста как личности, обладающей высоким интеллектуальным и культурным уровнем, готовой к постоянному профессиональному росту.

Изучение данной дисциплины позволяет студенту: получить базовые представления о науке, этапах ее развития и ее роли в современном обществе; о сущности и методологических основах исследования; понять роль исследовательской работы в практической деятельности специалиста, составить представление о методах и логике научного познания, поиска, накопления, обработки научной информации и оформления результатов исследования, практически освоить навыки самостоятельной исследовательской работы.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы научно-исследовательской работы в области хореографического образования» относится к дисциплинам по выбору вариативной части. Опирается на такие ранее изученные студентами дисциплины, как «Философия», «История», «История хореографического искусства и образования», «История танцевальной и балетной музыки», «Методика преподавания классического танца», «Методика преподавания народно-сценического танца», «Методика преподавания модерн-джаз танца».

К моменту изучения дисциплины «Основы научно-исследовательской работы в области хореографического образования» студенты должны:

**знать** основные этапы истории философии, всеобщей истории, театра, хореографического образования;

**уметь** анализировать произведения хореографического искусства (от миниатюры до балетного спектакля), воспринимать историю хореографического образования в контексте развития художественной культуры;

**владеть:** основами методики преподавания народно-сценического, современного и классического танца, профессиональной терминологией, навыками выступления перед аудиторией с научным докладом, достаточно высоким общекультурным уровнем.

Дисциплина «Основы научно-исследовательской работы в области хореографического образования» универсальна, поскольку позволяет студенту получить необходимые теоретические знания и практические навыки в сфере научной деятельности. Эта особенность дисциплины делает её полезной и в процессе становления специалиста – педагога-хореографа в спорте, и способствует более качественному формированию культуры умственного труда, что улучшит результаты исследований студента в других областях знания.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе освоения дисциплины «Основы научно-исследовательской работы в области хореографического образования» у студента формируются следующие общепрофессиональные компетенции:

ОК-6: способностью к самоорганизации и самообразованию;\*

ОПК-1: готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;\*

ОПК-2: способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;\*

ОПК-4: готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования;\*

ОПК-5: владением основами профессиональной этики и речевой культуры.\*

В процессе освоения дисциплины «Основы научно-исследовательской работы в области хореографического образования» у студента формируются следующие профессиональные компетенции:

ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;\*

ПК-2: способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики;\*

ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;\*

ПК-5: способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся;\*

ПК-6: готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса;\*

ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности;\*

ПК-13: способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.\*

(\* - данные компетенции реализуются частично)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

**Знать:**

способы решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности.

**Уметь:** анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства.

**Владеть:** способностью к самоорганизации и самообразованию; способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	Практические	Лабораторные работы	Индивидуальные занятия	СРС	КП / КР		
1	Понятие науки и ее характерные черты.	7	1	2		2				2	2/50%	

2	Объект и предмет науки о танце.	7	2	2	2		2		2/50%	
3	Характеристика понятия «исследовательская деятельность студентов».	7	3	2	2		2		2/50%	
4	Цели и задачи исследовательской деятельности студентов в хореографическом искусстве.	7	4	2	2		2		2/50%	
5	Законодательная основа управления наукой и ее организационная структура.	7	5	2	2		2		2/50%	
6	Научно - педагогический и научно - искусствоведческий потенциал и его составляющие.	7	6	2	2		2		2/50%	1-й рейтинг - контроль
7	Сущность познания и его характеристика. Гносеология - наука о познании.	7	7	2	2		2		2/50%	
8	Основные виды познания. Научное познание.	7	8	2	2		2		2/50%	
9	Научная картина мира. Уровни научного познания: эмпирический и теоретический.	7	9	2	2		2		2/50%	
10	Специфика научных исследований в хореографии.	7	10	2	2		2		2/50%	
11	Понятие метода, методики и методологии научного исследования.	7	11	2	2		2		2/50%	
12	Всеобщие и общенаучные методы исследования.	7	12	2	2		2		2/50%	2-й рейтинг - контроль
13	Специфика научного исследования. Структура и содержание этапов исследовательского процесса.	7	13	2	2		2		2/50%	
14	Поиск, накопление и обработка научной информации.	7	14	2	2		2		2/50%	
15	Применение логических законов и правил. Логические основы аргументации.	7	15	2	2		2		2/50%	
16	Научные работы. Особенности научной работы.	7	16	2	2		2		2/50%	
17	Написание научной работы.	7	17	2	2		2		2/50%	
18	Литературное оформление и защита научных работ.	7	18	2	2		2		2/50%	3-й рейтинг - контроль
7 семестр				36	36		36		36/50%	Зачёт

<b>Всего</b>			<b>36</b>		<b>36</b>			<b>36</b>		<b>36/50%</b>	<b>Зачёт</b>
--------------	--	--	-----------	--	-----------	--	--	-----------	--	---------------	--------------

## Содержание дисциплины

### Раздел 1. Наука и ее роль в современном обществе.

#### *Тема 1. Понятие науки и ее характерные черты.*

Определение понятия «наука». Наука как система знаний, их духовное производство и практическая деятельность на их основе. Наука как вид деятельности. Задачи науки. Классификация наук. Основные закономерности, проблемы и противоречия развития науки. Внутренние законы развития науки. Функции науки в жизни общества. Организационная структура науки.

#### *Тема 2. Объект и предмет науки о танце.*

Понятие научного исследования; особенности научного исследования в области теории и истории хореографического искусства. Планирование научных исследований. Учебное научное исследование как элемент профессиональной подготовка специалиста в области хореографического искусства.

### Раздел 2. Понятие исследовательской деятельности студентов.

#### *Тема 1. Характеристика понятия «исследовательская деятельность студентов».*

Специфика исследовательская деятельность студентов. Виды и научной работы студентов, их особенности. Цель НИДС в вузе – это раскрытие творческого научного потенциала студентов, формирование у них навыков ведения научных исследований, развитие научно педагогических школ вузов и укрепление кадрового состава кафедр и научно исследовательских подразделений вузов России. Принципы НИДС: Основные требования к поддержке и развитию НИДС в вузах России: Методология формирования студента-исследователя.

#### *Тема 2. Цели и задачи исследовательской деятельности студентов в хореографическом искусстве.*

Получение студентами базовых представлений о науке, этапах ее развития и ее роли в современном обществе; о сущности и методологических основах исследования; понять роль исследовательской работы в практической деятельности специалиста, составить представление о методах и логике научного познания, поиска, накопления, обработки научной информации и оформления результатов исследования, практически освоить навыки самостоятельной исследовательской работы в области хореографического искусства.

### Раздел 3. Организация научно-исследовательской работы.

#### *Тема 1. Законодательная основа управления наукой и ее организационная структура.*

Уровни организации научных исследований (труд научного работника; работа подразделений научного учреждения; деятельность объединений научных учреждений в системе академий и министерств. Классификация научных исследований. Организация научно-исследовательской деятельности как система взаимосвязанных структур и функций, обеспечивающих оптимальный режим и непрерывное совершенствование научного труда с целью получить наилучшие результаты. научная организация труда (НОТ), её основные положения. Этапы организации научно-исследовательской деятельности.

#### *Тема 2. Научно-педагогический и научно-искусствоведческий потенциал и его составляющие.*

Наука как деятельность. Характеристика научной деятельности (социальность, целеустремлённость, методичность, самокорректируемость, поступательность, творчество). Модели

научного творческого поиска. Мотивация научного творчества. Другие факторы, влияющие на научное творчество.

#### **Раздел 4. Методологические основы познания.**

##### ***Тема 1. Сущность познания и его характеристика. Гносеология - наука о познании.***

Гносеология или теория познания как раздел философии. Изучение природы познания и его возможности, отношение знания к реальности. Выявление условий достоверности и истинности познания. Термин «Гносеология». Исследование природы человеческого познания, форм и закономерностей перехода от поверхностного представления о вещах (мнение) к постижению их сущности (истинного знания), рассмотрение вопроса о путях движения истины, о ее критериях. Практический жизненный смысл достоверного знания о мире, о самом человеке и человеческом обществе. Изучение всеобщего в познавательной деятельности человека безотносительно к тому, какова сама эта деятельность: повседневная или специализированная, профессиональная, научная или художественная. Дадим определения субъекта и объекта познания, без которых невозможен сам процесс познания. Субъект познания. Объект познания. Предмет познания.

##### ***Тема 2. Основные виды познания. Научное познание.***

Научные факты и их роль в научном исследовании. Основные черты научных фактов. Сущность научной теории и ее роль в научном исследовании. Классификация теорий. Основные черты научных фактов: новизна, достоверность, точность, воспроизводимость.

##### ***Тема 3. Научная картина мира. Уровни научного познания: эмпирический и теоретический.***

Определение понятия «научная картина мира». Взаимодействие эмпирического и теоретического уровней исследования. Научная гипотеза, ее содержание, выдвижение и обоснование. Требования, предъявляемые к научным гипотезам. Гипотетико-дедуктивный метод.

##### ***Тема 4. Специфика научных исследований в хореографии.***

Этапы научного исследования в хореографии: подготовка, организация, проведение. Научное исследование в хореографии как многоаспектный, комплексный процесс. Классификация методов исследования в хореографии. Общая характеристика метода. Взаимосвязь цели, предмета и метода исследования. История, теория и методика – основные направления научного исследования хореографического искусства.

#### **Раздел 5. Методы научного исследования.**

##### ***Тема 1. Понятие метода, методика и методологии научного исследования.***

Определение терминов «метод», «методика» и «методология». Основная функция метода. Методы научного познания. Первая группа методов познания (общеполитические методы: диалектический и метафизический). Вторая группа методов познания (общенаучные методы). Классификация общенаучных методов и их связь с понятием уровней научного познания. Два уровня научного познания: эмпирический и теоретический.

##### ***Тема 2. Всеобщие и общенаучные методы исследования.***

Общенаучные методы научных исследований, их характеристика. диалектический и метафизический. Всеобщие методы исследования. Специальные методы научного исследования, их значимость и необходимость.

#### **Раздел 6. Научное исследование и его сущность.**

##### ***Тема 1. Специфика научного исследования. Структура и содержание этапов исследовательского процесса.***

Определение и характеристика понятия «научное исследование». Классификация научных

исследований. Фундаментальные, прикладные и поисковые исследования. Логика процесса исследования. Постановка научной проблемы (темы). Этапы научно-исследовательской работы, их характеристика. Тема и проблема исследования. Критерии выбора темы. Обоснование актуальности темы. Определение цели и задачи исследования.

### **Тема 2. Поиск, накопление и обработка научной информации.**

Научная информация и её виды. Основные источники научной информации. Документ и его виды. Основные средства поиска и сбора научной информации, их назначение. Какую Роль научно-справочного аппарата книги в процессе сбора, анализа и систематизации источников информации. Библиотечный каталог и его виды. Основные методологические приемы знакомства с научной литературой; их специфика. Техника сбора первичной научной информации, ее фиксация и хранение. Основные виды переработки научного текста, их характеристика.

### **Тема 3. Применение логических законов и правил. Логические основы аргументации.**

Сущность логических законов и их правил. Применение логических законов в процессе исследования. Что такое аргументация. Виды аргументов. Особенности построения доказательного рассуждения. Наиболее частые логические и предметные ошибки в научных исследованиях.

### **Тема 4. Научные работы. Особенности научной работы.**

Виды научных письменных студенческих работ. Их назначение для процесса научной деятельности студентов. Научная этика и её нормы. Цели, задачи и требования к курсовой работе. Рекомендации, необходимые при написании курсовой работы. Цель, задачи и требования к реферату. Виды рефератов Структура реферата. Критерии оценки реферата.

Цели, задачи и требования к дипломной работе. Структура дипломной работы и требования к ее структурным элементам. Рекомендации к выбору темы и написанию дипломной работы. Обязанности руководителя дипломной работы. Основные этапы в организации выполнения дипломной работы.

### **Тема 5. Написание научной работы.**

Основные элементы структуры научного произведения, их характеристика. Рубрикация научной работы. Характерные особенности языка письменной научной речи. Важнейшие условия предупреждения ошибок в научной работе.

### **Тема 6. Литературное оформление и защита научных работ.**

Методика работы над изложением результатов исследования. Особенности подготовки структурных частей научной работы: введения, заключения, приложений, аннотаций и т.д. Общие требования к оформлению научных работ. Особенности текстовой части научных работ. Правила оформления иллюстративного материала. Особенности подготовки к защите научных работ. Подготовка текста выступления на защите научной работы. Назначение отзыва и рецензии на научную работу.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

- Помимо семинаров, в процессе обучения используются такие виды деятельности, как метод проблемного изложения, составление презентаций студентами, подготовка доклада к научной студенческой конференции, статьи в научные журналы, информационные и компьютерные технологии;
- индивидуальные и групповые;
- диалоговые;
- обсуждение и решение конкретных профессиональных задач педагогов-хореографов.

Помимо аудиторных занятий, учитывая специфику дисциплины и творческий характер будущей профессии студентов, в процессе обучения используются такие виды деятельности, как посещение концертов, спектаклей, проведение экскурсий, творческих встреч с выдающимися деятелями искусств и культуры, ставятся профессиональные эксперименты.

Занятия, проводимые в интерактивных формах, составляют 50% аудиторных занятий

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **7 семестр**

#### **1-й рейтинг-контроль**

1. Функции науки в жизни общества.
2. Организационная структура науки.
3. Понятие научного исследования; особенности научного исследования в области теории и истории хореографического искусства.
4. Планирование научных исследований.
5. Учебное научное исследование как элемент профессиональной подготовки специалиста в области хореографического искусства.

#### **2-й рейтинг-контроль**

1. Сформулируйте цели и задачи исследовательской деятельности студентов.
2. Уровни организации научных исследований.
3. Классификация научных исследований.
4. Наука как деятельность. Характеристика научной деятельности (социальность, целеустремлённость, методичность, самокорректируемость, поступательность, творчество).
5. Модели научного творческого поиска.
6. Мотивация научного творчества.
7. Научные факты и их роль в научном исследовании.
8. Основные черты научных фактов:
9. Сущность научной теории и ее роль в научном исследовании.
10. Классификация теорий.

#### **3-й рейтинг-контроль**

1. Основные этапы истории хореографического искусства (общая характеристика или определённый период - на выбор студента).
2. Принципы работы над художественным образом в хореографическом произведении.
3. Современные тенденции развития хореографического искусства, балетного театра, танцевального искусства.
4. Основные этапы истории танцевальной и балетной музыки.
5. Основные этапы истории театрально-декорационного искусства.
6. Способы поиска и накопления необходимой научной информации, ее обработки и оформления результатов.
7. Анализ теоретического наследия и практического опыта мастеров разных видов искусства
8. Сущность и методологические основы исследований в области хореографии.

#### **Примерный перечень вопросов к зачету:**

1. Что такое наука?
2. Какова роль науки в формировании картины мира?
3. Какова роль науки в современном обществе?
4. Какие основные концепции современной науки вам известны?
5. Какая главная социальная роль науки в современном обществе?
6. Какие основные функции науки вам известны? В чем их назначение?
7. Что такое объект и предмет науки?
8. В чем заключается сущность научного знания?



9. Что представляет собой творчество?
10. Что представляет собой дискурсивное мышление?
11. В чем особенность теоретического уровня исследования?
12. Что такое научное исследование?
13. Что представляет собой научный факт?
14. Что такое управление научными исследованиями?
15. Каковы особенности научного наблюдения?
16. В чем особенность исследовательского эксперимента?
17. Что такое исследовательская деятельность студентов и в чем ее особенность?
18. Особенности научного исследования в области теории и истории хореографического искусства.
19. Цели и задачи исследовательской деятельности студентов в хореографическом искусстве.
20. Учебное научное исследование как элемент профессиональной подготовки специалиста в области хореографического искусства.

### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Научное исследование в хореографии как многоаспектный, комплексный процесс.
2. Назвать и охарактеризовать основные этапы научного исследования в хореографии.
3. Классификация методов исследования в хореографии.
4. История, теория и методика – основные направления научного исследования хореографического искусства.
5. Дайте определение терминов «метод», «методика» и «методология».
6. Перечислите общенаучные методы научных исследований и дайте общую характеристику каждому из них.
7. Назовите специальные методы научного исследования, определите их значимость и необходимость.
8. Что такое научное исследование. Дайте определение.
9. Дайте понятие фундаментальным, прикладным и поисковым исследованиям.
10. Что такое логика процесса исследования.
11. Перечислите этапы научно-исследовательской работы и дайте общую характеристику каждому из них.
12. Соотнесите понятия тема и проблема исследования.
13. Обозначьте критерии выбора темы.
14. Докажите, что цель и задачи исследования неравнозначные понятия.
15. Назовите основные средства поиска и сбора научной информации.
16. Каковы основные методологические приемы знакомства с научной литературой; охарактеризуйте каждый из них.
17. Перечислите некоторые приемы чтения книг, позволяющие более эффективно усваивать их содержание.
18. Раскройте технику сбора первичной научной информации, ее фиксацию и хранение.
19. Перечислите основные виды переработки научного текста. Охарактеризуйте каждый из них.
20. Приведите примеры применения логических законов в процессе исследования.
21. Как строится доказательное рассуждение.
22. В чем заключаются логические и предметные ошибки в научных исследованиях.
23. Раскройте особенности научной работы.
24. Перечислите основные виды литературной продукции, в которых описываются и оформляются результаты научной работы, и раскройте основное назначение каждого из них.
25. Назовите цель, задачи и требования к курсовой работе.
26. Перечислите основные рекомендации, необходимые при написании курсовой работы.
27. Назовите цель, задачи и требования к реферату. Обозначьте структуру реферата. Какие виды рефератов вы знаете.
28. Перечислите критерии оценки реферата.
29. Назовите обязанности руководителя дипломной работы.
30. Перечислите основные этапы в организации выполнения дипломной работы.

31. Назовите основные элементы структуры научного произведения и охарактеризуйте каждый из них.
32. Назовите характерную особенность языка письменной научной речи.
33. Назовите важнейшие условия предупреждения ошибок в научной работе.
34. Изложите методику работы над изложением результатов исследования.
35. Раскройте особенности подготовки структурных частей научной работы: введения, заключения, приложений, аннотаций и т.д.
36. Перечислите общие требования к оформлению научных работ.
37. Изложите особенности текстовой части научных работ.
38. Раскройте особенности подготовки к защите научных работ.
39. Раскройте назначение отзыва и рецензии на научную работу.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### а) основная литература:

1. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 192 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=71778](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71778) — Загл. с экрана.
2. Домбровская, А.Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Ю. Домбровская. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 128 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=37001](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37001)
3. Филановская, Т.А. История хореографического образования в России [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 326 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=71791](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71791) — Загл. с экрана.

### б) дополнительная литература:

1. Актуальные проблемы социокультурных исследований. Выпуск 10 [Электронный ресурс]: сборник научных статей по итогам Межрегиональной научно-практической конференции аспирантов и соискателей «Актуальные проблемы социокультурных исследований» (17–21 февраля 2014 г.)/ Е.Н. Сафонов [и др.]— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 356 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29648>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс для студентов/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012.— 59 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22028>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. — 541 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1973](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1973) — Загл. с экрана.

### в) интернет – ресурсы:

1. <http://www.protanec.com/> - На сайте публикуются новости из мира танца, статьи авторов из печатной версии журнала, а также материалы, доступные только в электронной версии.
2. [Www.Dance-Space.ru](http://www.Dance-Space.ru) - это танцевальная социальная сеть для любителей и профессионалов танцевального искусства
3. <http://www.ocknt48.ru/ru/> - сайт Липецкого областного центра культуры и народного творчества
4. <http://www.balletacademy.ru/biblio/index.php> Электронная библиотека Московской государственной академии хореографии
5. <http://www.art-center.ru/> - единый сервисный центр поддержки фестивалей и конкурсов
6. <http://www.globaldance.info/> - каталог танцевальных сайтов
7. <http://www.globaldance.info/catalog.php?subdir=7> - Сайты фестивалей, конкурсов по народным, национальным танцам, стилизованной народной хореографии, Folk dance, фольклору, танцев народов мира
8. <http://planetatalantov.ru/> - фонд поддержки и развития детского творчества
9. <http://utc-mgik.ru> Учебно-творческий центр Московский государственный университет культуры и искусств
10. <http://vk.com/impresariobooks> Издательство «Импресарио» — книги по хореографии
11. <http://zodchie.mcc.moscow/> - Культурный центр "Зодчие"
12. <http://www.sibculture.ru/magazine/> журнал
13. <http://secret-terpsihor.com.ua/> - авторский сайт Ольги Киенко. Хореографическая помощь хореографам и музыкальным руководителям
14. <http://www.pereplyas.ru/> фонд развития народного танца

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Аудитория №3-СК4 (танцкласс 198 м<sup>2</sup>). Оснащение: мультимедийное оборудование (микшерный пульт, активная колонка, планшет). Зеркала, балетный поручень, фортепиано.

Аудитория №8-СК4 (танцкласс 137,1 м<sup>2</sup>). Оснащение: зеркала, балетный поручень, музыкальный центр, фортепиано.

Аудитория №34-СК4 (танцкласс 67,9 м<sup>2</sup>). Оснащение: зеркала, балетный поручень, музыкальный центр, фортепиано.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 Педагогическое образование профиль подготовки «Педагог-хореограф»

Рабочую программу составил доцент Мерчанов Р.А. АИФ  
(ФИО, подпись)

Рецензент  
(представитель работодателя)

Директор Детской школы хореографии города Владимирска  
Засп. районное учреждение ДДХТ  
Владимир Сергий Николаевич  
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ХХХХ

Протокол № 10 от 25.08.2018 года

Заведующий кафедрой Логинов А.В. ЛЛ  
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 Педагогическое образование профиль подготовки «Педагог-хореограф»

Протокол № 1 от 27.08.2018 года

Председатель комиссии Мерчанов Р.А. АИФ  
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2019-2020 учебный год

Протокол заседания кафедры № 10 от 10.06.2019 года

Заведующий кафедрой Марченко А.А. 

---

Рабочая программа одобрена на 2020-2021 учебный год

Протокол заседания кафедры № 11 от 01.07.2020 года

Заведующий кафедрой Марченко А.А. 

---

Рабочая программа одобрена на 2021-2022 учебный год

Протокол заседания кафедры № 11 от 25.06.2021 года

Заведующий кафедрой Марченко А.А. 

---

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

---

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

---