

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 27 » 08 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ОСНОВЫ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ СПОРТИВНЫХ
БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ»

(наименование дисциплины)

Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки	Педагог - хореограф
Уровень высшего образования	Бакалавриат
Форма обучения	Очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Практич. занятий, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экзамен/зачет)
8	2/72	48	24	Зачет с оценкой
Итого	2/72	48	24	Зачет с оценкой

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «ОСНОВЫ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ СПОРТИВНЫХ БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ» являются

- освоение будущими педагогами-хореографами основ теории и методики преподавания современных бальных танцев.
- формирование профессиональных навыков использования лексического материала современного бального танца в педагогической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы методики преподавания спортивных бальных танцев» (Б1.В.07) является неотъемлемой частью хореографического образования, обязательной дисциплиной вариативной части, в подготовке бакалавров педагогического образования по профилю «Педагог-хореограф».

Дисциплина «Основы методики преподавания спортивных бальных танцев» призвана расширить творческий диапазон педагогов-хореографов, дать базовые знания и навыки в области спортивных бальных танцев, способствовать интеграции хореографических дисциплин в системе педагогического образования. Обучение данной дисциплине, прежде всего, связано с методикой преподавания классического танца, являющейся его фундаментом.

Для освоения данной дисциплины студент должен:

Знать:

- основную терминологию классического танца;
- технику исполнения основных движений классического танца.

Уметь:

- исполнять разнообразный хореографический текст;
- выполнять физически сложные связки.

Владеть:

- координацией тела;
- чувством ритма;
- музыкальностью.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе освоения дисциплины «Основы методики преподавания спортивных бальных танцев» у студента формируются следующие общепрофессиональные компетенции:

ОПК-2: способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;*

ОПК-3: готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса;*

ОПК-5: владением основами профессиональной этики и речевой культуры.*

В процессе освоения дисциплины «Основы методики преподавания спортивных бальных танцев» у студента формируются следующие профессиональные компетенции:

ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;*

ПК-2: способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики;*

ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;*

ПК-5: способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся;*

ПК-6: готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса;*

ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.*

(* - данные компетенции реализуются частично)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать:

- основы методики преподавания спортивных бальных танцев.

Уметь:

- запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) лексику спортивных бальных танцев;

- методически грамотно излагать учебный материал.

Владеть:

- способностью сочинять простейшие учебные композиции на материале спортивного бального танца.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторн	Индивидуальные	СРС	КП / КР		
1	Тема 1. Изучение основных элементов движений и методики исполнения танца «Медленный вальс» для начинающих	8	1-6			16				8	8/50%	1-ый рейтинг-контроль

	<p>танцоров и танцоров класса «Е» и «D».</p> <p>Тема 2. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Квикстеп» для начинающих танцоров и танцоров класса «Е» и «D».</p> <p>Тема 3. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Танго» для танцоров класса «D».</p>										
2	<p>Тема 4. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Венский вальс» для танцоров класса «Е» и «D».</p> <p>Тема 5. Изучение основных элементов движений и методики исполнения танца «Самба» для начинающих танцоров и танцоров класса «Е» и «D».</p> <p>Тема 6. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Ча-ча-ча» для начинающих танцоров и танцоров класса</p>	8	7-12		16		8		8/50%	2-ой рейтинг-контроль	

	«Е» и «D».											
3	Тема 7. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Румба» для танцоров класса «D». Тема 8. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Джайв» для танцоров класса «Е» и «D».	8	12-18			16			8		8/50%	3-ий рейтинг-контроль
						48			24		24/50%	Зачет с оценкой
	Всего					48			24		24/50%	Зачет с оценкой

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Тема 1. Изучение основных элементов движений и методики исполнения танца «Медленный вальс» для начинающих танцоров и танцоров класса «Е» и «D».

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъём и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Тема 2. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Квикстеп» для начинающих танцоров и танцоров класса «Е» и «D».

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъём и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Тема 3. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Танго» для танцоров класса «D».

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъём и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Тема 4. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Венский вальс» для танцоров класса «Е» и «D».

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъём и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Тема 5. Изучение основных элементов движений и методики исполнения танца «Самба» для начинающих танцоров и танцоров класса «Е» и «D».

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъём и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Тема 6. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Ча-ча-ча» для начинающих танцоров и танцоров класса «Е» и «D».

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Тема 7. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Румба» для танцоров класса «D».

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Тема 8. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Джайв» для танцоров класса «Е» и «D».

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- классические лекционные;
- информационные и компьютерные технологии;
- индивидуальные и групповые;
- диалоговые;
- обсуждение и решение конкретных профессиональных задач педагога-хореографа.

Помимо аудиторных занятий, учитывая специфику дисциплины и педагогический характер будущей профессии студентов, в процессе обучения используются такие виды деятельности, как посещение учреждений дополнительного образования детей, концертов профессиональных хореографических коллективов, театральных спектаклей, проведение экскурсий, творческих встреч с выдающимися деятелями спортивной бальной хореографии и образования, ставятся профессиональные эксперименты.

Занятия, проводимые в интерактивных формах, составляют **50%** аудиторных занятий

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

8 семестр

1-ый рейтинг-контроль.

1. Характерные особенности, стиль и манера исполнения европейского танца «Медленный вальс». Характеристика основного ритма, счета и музыкального размера. Особенность работы стопы, подъема и снижения корпуса в танце.

2. Методика и техника исполнения основных фигур танца «Медленный вальс» для начинающих танцоров.

3. Методика и техника исполнения основных фигур танца «Медленный вальс» для

танцоров класса «E».

4. Методика и техника исполнения основных фигур танца «Медленный вальс» для танцоров класса «D».

5. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения танца «Квикстеп». Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера танца. Особенность работы стопы, подъема и снижения корпуса в танце.

6. Методика и техника исполнения основных фигур танца «Квикстеп» для начинающих танцоров.

7. Методика и техника исполнения основных фигур танца «Квикстеп» для танцоров класса «E».

8. Методика и техника исполнения основных фигур танца «Квикстеп» для танцоров класса «D».

9. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения танца «Танго». Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Особенность работы стопы, подъема и снижения корпуса в танце.

10. Методика и техника исполнения основных фигур танца «Танго» для танцоров класса «D».

2-ой рейтинг-контроль.

1. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения венского вальса. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Особенность работы стопы, подъема и снижения корпуса в танце.

2. Методика и техника исполнения основных фигур танца «Венский вальс» для танцоров класса «E».

3. Методика и техника исполнения основных фигур танца «Венский вальс» для танцоров класса «D».

4. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения танца «Самба». Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Особенность работы стопы, подъема и снижения корпуса в танце.

5. Методика и техника исполнения основных фигур танца «Самба» для начинающих танцоров.

6. Методика и техника исполнения основных фигур танца «Самба» для танцоров класса «E».

7. Методика и техника исполнения основных фигур танца «Самба» для танцоров класса «D».

8. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения танца «Ча-ча-ча». Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Особенность работы стопы, подъема и снижения корпуса в танце.

9. Методика и техника исполнения основных фигур танца «Ча-ча-ча» для начинающих танцоров.

10. Методика и техника исполнения основных фигур танца «Ча-ча-ча» для танцоров класса «E».

11. Методика и техника исполнения основных фигур танца «Ча-ча-ча» для танцоров класса «D».

3-ий рейтинг-контроль.

1. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения танца «Румба». Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Особенность работы стопы, подъема и снижения корпуса в танце.
2. Методика и техника исполнения основных фигур танца «Румба» для танцоров класса «D».
3. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения танца «Джайв». Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Особенность работы стопы, подъема и снижения корпуса в танце.
4. Методика и техника исполнения основных фигур танца «Джайв» для танцоров класса «E».
5. Методика и техника исполнения основных фигур танца «Джайв» для танцоров класса «D».

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Характерные особенности, стиль и манера исполнения европейского танца «Медленный вальс». Характеристика основного ритма, счёта и музыкального размера. Особенность работы стопы, подъема и снижения корпуса в танце.
2. Методика и техника исполнения основных фигур танца «Медленный вальс» для начинающих танцоров и танцоров класса «E» и «D».
3. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения танца «Квикстеп». Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера танца. Особенность работы стопы, подъема и снижения корпуса в танце.
4. Методика и техника исполнения основных фигур танца «Квикстеп» для начинающих танцоров и танцоров класса «E» и «D».
5. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения танца «Танго». Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Особенность работы стопы, подъема и снижения корпуса в танце.
6. Методика и техника исполнения основных фигур танца «Танго» для танцоров класса «D».
7. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения венского вальса. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Особенность работы стопы, подъема и снижения корпуса в танце.
8. Методика и техника исполнения основных фигур танца «Венский вальс» для танцоров класса «E».
9. Методика и техника исполнения основных фигур танца «Венский вальс» для танцоров класса «D».
10. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения танца «Самба». Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Особенность работы стопы, подъема и снижения корпуса в танце.
11. Методика и техника исполнения основных фигур танца «Самба» для начинающих танцоров и танцоров класса «E» и «D».
12. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения танца «Ча-ча-ча». Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Особенность работы стопы, подъема и снижения корпуса в танце.
13. Методика и техника исполнения основных фигур танца «Ча-ча-ча» для начинающих танцоров и танцоров класса «E» и «D».

14. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения танца «Румба». Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Особенность работы стопы, подъема и снижения корпуса в танце.
15. Методика и техника исполнения основных фигур танца «Румба» для танцоров класса «D».
16. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения танца «Джайв». Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Особенность работы стопы, подъема и снижения корпуса в танце.
17. Методика и техника исполнения основных фигур танца «Джайв» для танцоров класса «E».
18. Методика и техника исполнения основных фигур танца «Джайв» для танцоров класса «D».

Задания для самостоятельной работы:

1. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных фигур танца «Медленный вальс» для начинающих танцоров и танцоров класса «E» и «D» («Закрытые перемены с ПН и ЛН», «Правый поворот», «Левый поворот», «Правый спин поворот», «Виск», «Шассе из ПП»; «Правый поворот с хезитейшн», «Поступательное шассе», «Наружная перемена», «Поступательное шассе вправо», «Лок-степ вперед», «Лок назад», «Левое корте»; «Дрэг хезитейшн», «Телемарк», «Открытый телемарк», «Кросс хезитейшн», «Крыло», «Импетус поворот», «Открытый импетус поворот», «Шассе в ПП», «Плетение», «Плетение из ПП», «Двойной левый спин», «Шассе с поворотом вправо», «Лок с поворотом», «Левый пивот»);

2. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных фигур танца «Квикстеп» для начинающих танцоров и танцоров класса «E» и «D» («Четвертной поворот направо», «Правый поворот», «Прогрессивное шассе», «Лок вперед», «Правый поворот с хезитейшн», «Правый спин-поворот»; «Четвертной поворот влево», «Поступательное шассе», «Правый поворот», «Лок назад», «Локк степ вперед», «Правый поворот с хезитейшн», «Правый пивот поворот», «Правый спин-поворот», «Левый шассе поворот», «Типпл шассе вправо», «Кросс шассе», «Зигзаг», «Поступательное шассе вправо»; «Бегущее окончание», «Левый пивот», «Бегущий зигзаг», «Перемена направления», «Кросс свивл», «Бегущий правый поворот», «Телемарк», «Импетус поворот», «Четыре быстрых бегущих шага», «Типпл шассе влево», «V6», «Двойной левый спин»);

3. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных фигур танца «Танго» для танцоров класса «D» («Поступательный боковой шаг», «Ход», «Рок-поворот», «Корте назад», «Поступательное звено», «Закрытый променад», «Основной левый поворот», «Открытый променад», «Форстеп», «Рок с ЛН, с ПН», «Променадное звено», «Променадное окончание», «Правый твист поворот», «Мини файвстеп», «Файвстеп», «Левый поворот на поступательном боковом шаге», «Браш-теп», «Наружный свивл», «Форстеп перемена», «Правый променадный поворот», «Открытый променад назад», «Виск»).

4. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных фигур танца «Венский вальс» для танцоров класса «D» («Левый поворот», «Перемена с правого на левый поворот», «Перемена с левого на правый поворот»);

5. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных фигур танца «Самба» для танцоров класса «E» и «D» («Ритмическое баунс движение», «Вольта в продвижении вправо и влево в закрытой позиции» («Простая вольта вправо и влево в закрытой позиции»), «Бота фого в продвижении вперед и назад», «Крисс кросс бота фого» («Теневые бота фого»), «Бота фого в

променад и контр променад» («Променадная ботафого»), «Крисс кросс» («Вольта в продвижении вправо и влево»), «Сольная вольта на месте»);

6. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных фигур танца «Ча-ча-ча» для начинающих танцоров и танцоров класса «E» и «D» («Шассе в сторону» – вправо и влево, «Компактное шассе», «Лок вперед с ПН и с ЛН», «Лок назад с ЛН и с ПН», «Основные движения» (в закрытой позиции и в открытой позиции), «Нью-Йорк» (Чек из открытой контр ПП и открытой ПП), «Поворот на месте («Поворот-переключатель») влево и вправо», «Поворот под рукой влево и вправо», «Плечо к плечу»; «Три ча-ча-ча», «Туда и обратно», «Тайм стэп: как Основное движение в сторону, с кубинским кроссом (латинским кроссом)», «Веер», «Алемана», «Хоккейная клюшка», «Правый волчок», «Раскрытие вправо», «Закрытый хип твист»; «Левый волчок», «Спираль», «Локо», «Роуп спиннинг», «Кросс бэйсик», «Кубинский брэйк», «Дробный кубинский брэйк», «Чейс», «Усложнённое раскрытие ВП» («Усложнённый хип твист»)).

7. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных фигур танца «Румба» для танцоров класса «D» («Основное движение», «Поступательный ход вперёд и назад», «Поворот на месте влево и вправо», «Поворот под рукой влево и вправо», «Нью-Йорк», «Рука к руке», «Алемана», «Веер», «Клюшка», «Правый волчок», «Раскрытие вправо», «Хил твист» (открытый, закрытый), «Кукарача», «Спираль», «Боковой шаг», «Аида», «Кубинские роки»);

8. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных фигур танца «Джайв» для танцоров класса «E» и «D» («Смена рук за спиной», «Удар бедром» («Толчок левым плечом»), «Американский спин», «Стоп энд гоу», «Хлыст», «Двойной хлыст» («Двойной кросс хлыст»), «Хлыст троуэвэй», «Двойной хлыст троуэвэй»; «Альтернативные методы исполнения шагов 1-2 фигуры Звено» («Болл чеиндж – с Фликом» или «Хэзитэйшн»), «Усложненное звено» («Брэйк»), «Перекрученный фоллэвэй троуэвэй», «Перекрученная смена мест слева направо», «Шаги» («Променадный ход» (медленный и быстрый)), «Муч», «Левый хлыст», «Ветряная мельница», «Испанские руки», «Раскручивание», «Простой спин», «Майами спецшл», «Кёли вип», «Шаги цыпленка», «Крадущиеся шаги, флики и брэйк» («Флики в брэйк»)).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1.Арбо Т. Оркезография. Трактат о искусстве танца Франции XVI века [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 278 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=28279 — Загл. с экрана.

2.Александрова, Н.А. Вальс. История и школа танца [Электронный ресурс] : / Н.А. Александрова, А.Л. Васильева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 239 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13866 — Загл. с экрана.

3.Рамо П. Учитель танцев [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 224 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76303 — Загл. с экрана.

б) дополнительная литература:

1.Стуколкин, Л.П. Преподаватель и распорядитель бальных танцев [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 384 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1971 — Загл. с экрана.

2.Михайлова-Смольнякова, Е.С. Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 169 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1965 — Загл. с экрана.

3.Еремина-Соленикова, Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 252 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1948 — Загл. с экрана.

4.Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2008. — 349 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1936 — Загл. с экрана.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория №3-СК4 (танцкласс 198 м²). Оснащение: мультимедийное оборудование (микшерный пульт, активная колонка, планшет). Зеркала, балетный поручень, фортепиано.

Аудитория №8-СК4 (танцкласс 137,1 м²). Оснащение: зеркала, балетный поручень, музыкальный центр, фортепиано.

Аудитория №34-СК4 (танцкласс 67,9 м²). Оснащение: зеркала, балетный поручень, музыкальный центр, фортепиано.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 Педагогическое образование профиль подготовки «Педагог-хореограф»

Рабочую программу составил Духов Н.Г.
(ФИО, подпись)

Рецензент
(представитель работодателя)
Директор Детской школы хореографии города Самары
Зав. рабочей группой от
Валерий Сергеевич Александров
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ХХХХ

Протокол № 10 от 25.06.2018 года

Заведующий кафедрой Логин С.В.
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 Педагогическое образование профиль подготовки «Педагог-хореограф»

Протокол № 1 от 27.08.2018 года

Председатель комиссии Меркулов А.Л.
(ФИО, подпись)

**Лист переутверждения
рабочей программы дисциплины (модуля).**

Рабочая программа одобрена на 2019-2020 учебный год
Протокол заседания кафедры № 10 от 10.06.2019 года
Заведующий кафедрой Мерченков А.А.



Рабочая программа одобрена на 2020-2021 учебный год
Протокол заседания кафедры № 11 от 01.07.2020 года
Заведующий кафедрой Мерченков А.А.



Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____