

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



А.А.Панфилов

« 27 » 08 20 18 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА»

(наименование дисциплины)

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки Педагог-хореограф
Уровень высшего образования Бакалавриат
Форма обучения Очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед, час.	Лекций, час.	Практич. занятий, час.	Инд. занятий, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
1	5/180	9	18	9	99	Экзамен 45ч.
2	3/108	9	18	9	36	Экзамен 36ч.
3	3/108	9	18	9	36	Экзамен 36 ч.
4	3/108	9	18	9	36	Экзамен 36ч.
5	2/72	-	36	9	27	Зачёт с оценкой
6	2/72	-	36	9	27	Зачёт с оценкой
7	2/72	-	18	-	18	Экзамен 36 ч.
Итого	20/720	36	162	54	279	Экзамен 45ч., Экзамен 36ч., Экзамен 36ч., Экзамен 36ч., Зачёт с оценкой, Зачёт с оценкой, Экзамен 36 ч.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Методика преподавания народно-сценического танца» является:

- подготовка будущих педагогов-хореографов к самостоятельной практической педагогической деятельности в сфере педагогического образования и в соответствии с исторически сложившейся в России методикой преподавания народно-сценического танца и с учетом требований, предъявляемых современным уровнем развития хореографического образования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВПО

Дисциплина «Методика преподавания народно-сценического танца» (Б1.В.02) является неотъемлемой частью хореографического образования, обязательной дисциплиной вариативной части, в подготовке бакалавров педагогического образования по профилю «Педагог-хореограф».

В профессиональной подготовке выпускника курс «Методика преподавания народно-сценического танца» служит теоретическим и практическим фундаментом для других дисциплин и находится в тесной связи с другими предметами.

Знания, полученные при изучении данной дисциплины, служат теоретической и практической базой для подготовки студентом выпускной квалификационной работы.

Для освоения данной дисциплины студент должен:

Знать:

- теоретические и практические основы классического танца;
- основные термины и понятия народно-сценического танца;

Уметь:

- координированно и согласованно управлять опорно-двигательной системой применительно к исполнительской хореографической деятельности;
- воспринимать, запоминать и воспроизводить танцевальные движения и новый материал, принимать самостоятельные решения в творческом процессе;

Владеть:

- творческим воображением;
- музыкальной памятью и чувством ритма;
- артистическими данными, способностью создавать предполагаемый образ в танце.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения дисциплины «Методика преподавания народно-сценического танца » у студента формируются следующие общепрофессиональные компетенции:

ОПК-2: способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;*

ОПК-3: готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса;*

ОПК-5: владением основами профессиональной этики и речевой культуры.*

В процессе освоения дисциплины «Методика преподавания народно-сценического танца» у студента формируются следующие профессиональные компетенции:

ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;*

ПК-2: способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики;*

ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.*

ПК-5: способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся.*

ПК-6: готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса;*

ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.*

(* - данные компетенции реализуются частично)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать:

- методику преподавания народно-сценического танца;
- понятийный аппарат народно-сценического танца;
- русскую терминологию (письменно и устно) для обозначения основных движений и элементов народно-сценического танца;

Уметь:

- запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст;
- методически грамотно излагать учебный материал.

Владеть:

- методикой создания танцевальных учебных композиции и небольших музыкально-хореографических форм (вариационного, этюдного характеров) на основе выразительных средств народно-сценического танца;
- принципами музыкального оформления урока народно-сценического танца;
- грамотным, выразительным показом движений народно-сценического танца.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет **20** зачетных единиц, **720** часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Индивидуальные занятия	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП/КР			
1	Тема: Истоки развития народного танца.	1	1-6	3	3	6				33		4/33,33%	1-ый рейтинг-контроль
2	Тема: Связь танцевального фольклора и профессионального хореографического искусства.	1	7-12	3	3	6				33		4/33,33%	2-ой рейтинг-контроль
3	Тема: Становление и развитие школы народно-сценического танца.	1	13-18	3	3	6				33		4/33,33%	3-ий рейтинг-контроль
Всего:				9	9	18				99		12/33,33%	Экзамен 45ч.
4	Тема: Техника исполнения упражнений у станка	2	1-3	2	2	4				9		3/37,5%	
5	Тема: Особенности, стиль и характер русского танца.	2	4-6	3	2	4				9		3/33,33%	1-ый рейтинг-контроль

6	Тема: Региональное начало в фольклоре, развитие техники исполнения экзерсиса у станка и на середине зала на материале танцев народов России.	2	7-12	2	3	4		9		3/33,33%	2-ой рейтинг-контроль
7	Тема: Региональные особенности, стиль и характер танцев Московской области. Тема: Региональные особенности, стиль и характер танцев Владимирской области.	2	13-18	2	2	6		9		3/30%	3-ий рейтинг-контроль
Всего:				9	9	18		36		12/33,33%	Экзамен 36ч
8	Тема: Региональные особенности, стиль и характер танцев Ярославской и Костромской областей. Тема: Региональные особенности, стиль и характер танцев Нижегородской области.	3	1-3	2	2	4		9		3/37,5%	
9	Тема: Региональные особенности, стиль и характер танцев Воронежской области. Тема: Региональные особенности, стиль и характер танцев Орловской и Тамбовской областей.	3	4-6	3	2	4		9		3/33,33%	1-ый рейтинг-контроль
10	Тема: Региональные особенности, стиль и характер танцев Рязанской области. Тема: Региональные особенности, стиль и характер танцев Калужской области.	3	7-12	2	3	4		9		3/33,33%	2-ой рейтинг-контроль
11	Тема: Региональные особенности, стиль и характер танцев Белгородской и Смоленской областей. Тема: Региональные особенности, стиль и характер танцев Курской	3	13-18	2	2	6		9		3/30%	3-ий рейтинг-контроль

	области. Тема: Региональные особенности, стиль и характер танцев Астраханской области											
	Всего:			9	9	18			36		12/33,33%	Экзамен 36ч.
12	Тема: Региональные особенности, стиль и характер танцев донских казаков	4	1-3	2	2	4			6		3/37,5%	
13	Тема: Региональные особенности, стиль и характер танцев Пермской и Кировской областей.	4	4-6	3	2	4			6		3/33,33%	1-ый рейтинг-контроль
14	Тема: Региональные особенности, стиль и характер танцев Ульяновской, Самарской областей.	4	7-12	2	3	4			7		3/33,33%	2-ой рейтинг-контроль
15	Тема: Характерные особенности и методика исполнения основных элементов татарского, марийского, башкирского, калмыцкого, тувинского, якутского народных танцев. Тема: Региональные особенности, стиль и характер танцев Архангельской области.	4	13-18	2	2	6			8		3/30%	3-ий рейтинг-контроль
	Всего:			9	9	18			36		12/33,33%	Экзамен 36ч.
16	Тема: Характерные особенности, основные элементы и тематика белорусского народного танца.	5	1-6		3	12			9		5/33,33%	1-ый рейтинг-контроль
17	Тема: Танцевальная культура народов Прибалтики, методика исполнения основных элементов и особенности композиционного построения танцев.	5	7-12		3	12			9		5/33,33%	2-ой рейтинг-контроль

18	Тема: Характерные особенности молдавских народных танцев.	5	13-18		3	12		9		5/33,33%	3-ий рейтинг-контроль
Всего:					9	36		27		9/33,33%	Зачёт с оценкой
19	Тема: Особенности, стиль и характер украинского танца	6	1-6		3	12		9		5/33,33%	1-ый рейтинг-контроль
20	Тема: Особенности, стиль и характер польского народно-сценического танца.	6	7-12		3	12		9		5/33,33%	2-ой рейтинг-контроль
21	Тема: Музыкальное оформление урока народно-сценического танца	6	13-18		3	12		9		5/33,33%	3-ий рейтинг-контроль
Всего:					9	36		27		15/33,33%	Зачёт с оценкой
22	Тема: Комбинация и этюд, отличительные особенности. Основы сочинения учебной формы комбинации и этюда для урока народно-сценического танца.	7	1-6			6		6		3/50%	1-ый рейтинг-контроль
23	Тема: Характерный танец в балетных спектаклях.	7	7-12			6		6		3/50%	2-ой рейтинг-контроль
24	Тема: Народно-сценический танец, примеры из репертуара ансамблей народного танца.	7	13-18			6		6		3/50%	3-ий рейтинг-контроль
Всего:						18		18		9/50%	Экзамен 36ч.
Итого:				36	54	162		279		81/32,14%	Экзамен 45ч., Экзамен 36 ч., Экзамен 36 ч., Экзамен 36ч., Зачёт с оценкой, Зачёт с оценкой, Экзамен 36 ч.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Тема 1. Истоки развития народного танца.

Понятие «народного танца». Народный танец – основа хореографии, его значение в жизни общества. Зарождение и эволюция народного танца. Основные формы народной хо-

реографии. Многообразие и отличительные особенности народных танцев. Различие хореографического языка народов мира. Связь народного танца с музыкальной культурой народа, с его обрядами, культовыми празднествами, ритуалами, обычаями. Влияние национального костюма на особенности исполнения танцевальных народных элементов, характер, стиль.

Танцевальный фольклор как источник движенческой культуры народа. Содержание и форма в танцевальном фольклоре. Влияние профессионального хореографического искусства на фольклорное творчество (скоморохи, трюковая техника).

Тема 2. Связь танцевального фольклора и профессионального хореографического искусства.

Профессиональное образование, его отражение в подходе к фольклорному и народно-сценическому танцам. Взаимодействие профессионального и фольклорного танцевального творчества (репертуар, манера исполнения, передача традиций и т.д.). Характеристика трансформированной формы бытового танцевального фольклора балетмейстерами профессиональных ансамблей.

Народный танец – один из аспектов педагогической деятельности педагога-хореографа.

Тема 3. Становление и развитие школы народно-сценического танца.

Понятие «народно-сценического (характерного) танца». Принципы взаимосвязи народного и сценического танца. Примеры указанной взаимосвязи. Народный танец на профессиональной сцене. Чередование движений фольклорного танца со сценическим танцем в воспитании ощущения характерности и стиля исполнения.

Причины, вызвавшие появления предмета «Методика преподавания народно-сценического танца». Выдающиеся исполнители характерных танцев XIX века. Создание А. В. Ширяевым характерного тренажа. Его введение в Петербургской балетной школе. Упрочение позиций «характерного танца», формирование учебной дисциплины и ее включение в учебные программы хореографических училищ. Создание и опубликование первой программы по характерному танцу.

Становление и развитие народного танца в советский период. Создание в 1937 году ансамбля народного танца под руководством И. А. Моисеева.

Подготовка высококвалифицированных танцовщиков – требование современного уровня развития народно-сценического танца. Современное состояние системы преподавания народно-сценического танца в России.

Научные исследования по вопросам развития и функционирования национальной хореографии, учебно-методическое наследие:

- Лопухов А. В., Бочаров А. И., Ширяев А. В. «Основы характерного танца» (1939г.);
- Ткаченко Т. С. «Народный танец» (1954 г.);
- Блатова А. Н. «Учебно-методическое пособие по народно-характерному танцу» (1966 г.);
- Стуколкина Н. М., Андреев А. Л. «Четыре экзерсиса» (1972 г.);
- Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Учебно-методическое пособие «Народно-сценический танец» (1976 г.);

– Борзов А. А. «Танцы народов СССР» в 2-х частях, (1983-1984 гг.) – учебное пособие по курсу «Народный танец», программа «Народно-сценический танец», «Грамматика русского танца: теория и практика: Учебное пособие: в 4т. (2014-2015-2016гг.)

– Тарасова Н. Б. «Теория и методика преподавания народно-сценического танца» (1996 г.);

– Генслер Н. Г. Программа по характерному танцу для 4–8 (2001 г.);

– Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца» (2002 г.);

– Захаров В. М. «Поэтика русского танца» в 4т. (2004);

– Есаулова К. А., Есалулов И. Г. Методическое пособие «Народно-сценический танец» (2004)

Публикации методических пособий с описанием народных танцев: Г. Богданова, Г. Власенко, Н. Заикина, Р. Каримовой, А. Климова, О. Князевой, М. Мурашко, Н. Надеждиной, Г. Настюкова, Ю. Ошурко, Г. Тагирова, Т. Ткаченко, В. Уральской, Т. Устиновой, Ю. Чурко.

Тема 4. Техника исполнения упражнений у станка.

Роль тренажа народно-сценического танца в совершенствовании техники исполнения. Воспитание координации движения, актерского мастерства и умения воспроизвести национальные особенности танцев различных народностей. Развитие широкой и яркой манеры исполнения через максимально выразительный пластический рисунок танца.

Особенности построения тренажа народно-сценического танца. Цели и задачи техники исполнения упражнений у станка. Система упражнений у станка. Последовательность изучения танцевальных движений и вариативность последовательности исполнения. Особенности варьирования движений по степени трудности и характеру исполнения. Продолжительность занятия по народно-сценическому танцу, соотношение времени работы у палки и на середине в зависимости от возраста и подготовленности контингента.

Развитие на уроке музыкальности, координации, силы, выносливости исполнения. Темп исполнения упражнений. Распределение физической нагрузки, выработка правильного дыхания. Использование элементов национальных танцев в упражнениях у станка, достижение выразительного исполнения. Методика исполнения упражнений у станка. Основные ошибки.

1. Позиции ног:

– выворотные: I, II, III;

– невыворотные: I, II, III;

– полувыворотные: I, III.

2. Открывание и закрывание руки:

– правильное положение руки на бедре;

– положение головы и корпуса.

3. Demi-plié и grand-plié:

– плавное и резкое с акцентом наверх;

– выворотное по I, II, III позициям;

– невыворотное по I (VI) и по III позициям.

4. Grand-plié по VI позиции с поворотом колен.

5. Переходы из позиции в позицию:

– через battement tendu;

- через каблуки-полупальцы;
- 6. Battement tendu.**
- 1-й вид – с подъемом каблука опорной ноги:
 - на вытянутой ноге;
 - с demi-plié;
 - с tombé и ударом п/п опорной ноги.
- 2-й вид – с переходом работающей ноги с носка на каблук:
 - на вытянутой ноге;
 - с demi-plié в III позиции;
 - с demi-plié в момент перехода работающей ноги на каблук;
 - с ударом всей стопой по III позиции.
- 3-й вид – с выносом ноги на каблук.
- 7. Battement tendu jeté:**
 - на вытянутой ноге;
 - с demi-plié;
 - с подъемом каблука опорной ноги;
 - с demi-plié и п/п.
- 8. Battement tendu с поворотом бедра.**
- 9. Battement tendu jeté сквозные по I позиции (на целой стопе и с подъемом на п/п).**
- 10. Battement tendu с мазком п/п по полу.**
- 11. Battement tendu jeté с проскальзыванием на опорной ноге.**
- 12. Средний battement.**
- 13. Упражнение свободной стопой, как подготовка к различным чечеточным движениям.**
- 14. Flic с последующим ударом всей стопой.**
- 15. Flic-flac (упражнение для свободной стопы).**
- 16. Flic-flac:**
 - со скачком и переступанием;
 - с tombé-coupé.
- 17. Double-flic:**
 - double-flic;
 - double-flic с ударом каблука опорной ноги.
- 18. Подготовка к flic-revoltade и flic-revoltade (лицом к палке).**
- 19. Flic-flac с поворотом стопы и со скачком.**
- 20. Упражнения на дробные выстукивания в русском характере:**
 - чередование ударов всей стопы одной ноги и каблука другой по свободной I позиции;
 - перенос работающей ноги выворотом и невыворотом по III позиции на demi-plié.
- 21. Battement fondu с прыжком.**
- 22. Développé с двумя ударами каблука опорной ноги.**
- 23. «Голубец» (удары каблуками):**
 - одинарный и двойной удар одной ногой;
 - одинарный и двойной удар двумя ногами.
- 24. «Голубец» в прыжке (один удар каблуками) – лицом к палке.**

25. «Голубец» с двойным ударом в прыжке (лицом к палке).
26. Подготовка к «штопору». «Штопор».
27. Grand battement développé:
 - мягкое;
 - акцентированное с ударом каблука опорной ноги.
28. Grand battement jeté (на целой ноге, на plié и с подъемом на п/п).
29. Grand battement jeté с tombé-coupé.
30. Grand battement jeté:
 - с увеличенным размахом и опусканием на колено;
 - с опусканием на колено или подъем.
31. Различные port de bras и растяжки в выворотном и невыворотном положениях.
32. Подготовка к полуприсядкам и присядкам (для мальчиков):
 - выталкивание ног на каблуки в стороны и вперед, с полного приседания (лицом к палке);
 - полное приседание с последующим отскоком и выносом ноги на каблук в пол и на 45°;
 - подскоки на полном приседании (мячик).
33. Опускание на подъем: колено у середины стопы опорной ноги.
34. Опускание на два колена.
35. Одинарное и двойное заключение без поворота.
36. Одинарное и двойное заключение с поворотом на 180°.
37. Cabriole на 45° (с вытянутыми ногами).
38. Cabriole «след в след» (для мальчиков).
39. Cabriole на 90°.
40. Повороты:
 - soutenu en tournant в V позиции (на demi-plié);
 - различные pirouettes выворотные и невыворотные.
41. Упражнения, развивающие гибкость и пластичность.
42. «Восьмерка» носком (par terre) сопровождаемая рукой.
43. Веер на полу с double-flic.
44. «Веер» на 25° со скачком.
45. Скользящий прыжок с шага с последующим опусканием на подъем: колено у середины опорной стопы.
46. Tour en dedans с опусканием на подъем.
47. «Винт».
48. Подготовка к «обертас» с вытянутой ногой.
49. Опускание на подъем с поворотом на 180° и тур на присогнутом колене.
50. Круговой grand battement.
51. Grand développé с прыжком.
52. Опускание на подъем и переход на другое колено (поворот к палке и от палки).

Тема 5. Особенности, стиль и характер русского танца.

Связь русского народного танца с историей, бытом и обычаями народа. Разнообразие русского народного танца: хороводы, кадрили, переплясы и пляски. Сюжеты лирические, игровые, веселые, удалые. Богатство русского народного танца: краски, движения, компози-

ционное построение. Движение рук как средство передачи характера, настроения, придания танцевальному движению национальной окраски. Музыкальный размер.

Элементы русского танца.

1. Особенности рук и головы в русском танце. Поклоны на месте и с продвижением вперед и назад.

2. Pas de bougée (из стороны в сторону с выносом ноги на каблук).

3. Ходы:

– простой;

– переменный;

– шаркающий;

– основной (традиционный) вперед и назад;

– дробный (дробная дорожка).

– «девичья проходка»;

– проходка с вывертом (муж).

4. Широкий русский ход с открытыми руками.

5. Притоп.

6. Дроби:

– дробь с подскоком и двумя ударами всей стопой;

– дробь «в 3 ножки».

7. Припадание (с одним и двумя ударами п/п).

8. «Ковырялочка» (с подскоком и без подскока).

9. «Веровочка»:

– двойная;

– простая и двойная с переступанием;

– на demi-plié и целой стопе.

10. «Моталочка».

11. «Голубец» (скользящий удар внутренними сторонами стоп по I невыворотной позиции на подскоке):

– подряд;

– с последующими двумя переступаниями на п/п.».

12. Хлопушки (для мальчиков)

– «дорожка» (продвижение в сторону с поочередными ударами п/п сзади и спереди);

– «елочка» и «змейка»;

13. Хлопушки, удары фиксирующие и скользящие:

– в ладоши;

– по бедру;

– по голенищу;

– по подошве.

14. «Ключ»:

– дробный простой;

– сложный;

– хлопушечный.

15. Полуприсядки (для мальчиков) с выбросом ноги в сторону и вперед на каблук и на 45°.

16. Полная присядка:

- «ползунок» (открывание ног на ребро каблука);
- «ползунок» – открывание ног на воздух;
- «разножка».

17. Прыжки с двух ног:

- с ударом по подошве;
- со сгибанием двух ног назад и ударом по голенищам;
- с согнутыми ногами вперед (подготовка к прыжку «щучка»);
- «щучка».

18. Pas de basque.

19. Вращения:

- дробный ключ в повороте;
- «молоточки» с поворотом (для девочек);
- бег с откидыванием согнутых ног назад (по диагонали, по кругу) (для девочек);
- одинарный поворот в прыжке с поджатой ногой сзади и одновременным ударом по голенищу (для мальчиков);
- одинарный поворот в прыжке, ноги согнуты спереди (для мальчиков).

Тема 6. Региональное начало в фольклоре, развитие техники исполнения экзерсиса у станка и на середине зала на материале танцев народов России.

Развитие техники исполнения, воспитание сложной координации движений, актерского мастерства и умения точно воспроизвести региональные особенности русского танца. Выработка амплитуды, широкой и яркой манеры исполнения. Развитие на уроке музыкальности. Овладение грамотным показом мужских и женских элементов.

Методика исполнения упражнений у станка в различных характерах танцев народов России:

1. Полуприседание и глубокое приседание (demi, grand-plié).
2. Движение на развитие подвижности стопы (battement tendu).
3. Маленькие броски (battement tendu jeté).
4. Круг ногой по полу (rond de jambe par terre).
5. Каблучное упражнение.
6. «Веревочка».
7. Маленькие развороты около щиколотки (battement fondu).
8. Упражнение с ненапряженной стопой (flic-flac).
9. Раскрывание рабочей ноги на 90° (battement développé).
10. Дробные выстукивания.
11. Большие броски (grand battement jeté).

Методика исполнения усложненных форм танцевальных комбинаций. Развитие танцевальности, точности исполнительской манеры, умения взаимодействовать в паре, группе, владение предметом, используемым в танце. Развернутые танцевальные комбинации, этюды на региональном танцевальном материале. Поклоны: простой поклон на месте; простой поклон с шагами вперед и отходной назад; праздничный – обрядовый хороводный поклон (мужской и женский).

Тема 7. Региональные особенности, стиль и характер танцев Московской области.

Обряды и обычаи Москвы и Московской области в целом традиционны. Масленица, Купала, Свадьба, хороводные песни весеннего, летнего, и осенне-зимнего циклов. Пляска «черт». «Коробушка». «Подмосковная кадриль». Российские промыслы в балетмейстерских работах В. Захарова: «Жостовские узоры», «Сказочная Гжель», «Богородская игрушка» («Журавель»), «Павлово-Посадские узоры», «Федоскинские мотивы», «Подмосковная кадриль». Хореография Т. А. Устиновой «Московские хороводы», «Улитушка».

Основные элементы русского танца «Подмосковная кадриль» (6 фигур, 4-ре пары):

- сгибание и разгибание рук в запястье;
- руки соединенные в паре;
- волнообразное движение юбкой;
- открывание и закрывание руки.
- мягкое от предплечья положение руки;
- переводы рук из стороны в сторону через низ;
- переводы рук с хлопками;
- хлопки по колену (юноши);
- дробный ключ;
- повороты в паре;
- моталочки;
- ковырялочки в повороте.

Движения плеч (поочередные и одинарные):

- вверх вниз;

Ходы:

- мягкие шаги с каблучка;
- простой танцевальный шаг на 1/4;
- «подменный шаг»;
- с переступанием на всю стопу.

Региональные особенности, стиль и характер танцев Владимирской области.

История, географическое положение, песенный и музыкальный фольклор Владимирской губернии. Государственный вокально-хореографический ансамбль «Русь» имени Михаила Фирсова «Владимирская топатуха», хореография С. Руднева.

Исследовательская работа по поиску и сценической обработке танцевального фольклора Владимирской области. Хоровод владимирской области «Мошокская церемония», Кишлеевская кадриль, разработка и постановка – В. Эдельмана. Плясовой хоровод Владимирской области «А я по лугу», «Якиманские качелки» и «Стародворский частокол» Суздальского района, «Меленковские трёшечки», хореография Н. Зуевой.

Основные элементы парного танца «Владимирская топатуха»:

- положения рук в парах;
- положения рук в женском танце;
- положения рук в мужском танце;
- основной ход – дробная триоль;
- шаг с каблучка;

- вращения под рукой партнера;
- вращения припаданием в паре;
- припадание по VI-й позиции в паре с покачиванием корпуса;
- сольные дробные выстукивания женские;
- сольные хлопушки мужские;
- соскоки во II-ю выворотную позицию;
- наклоны корпуса из стороны в сторону;
- мужской синкопированный ход на приседе с подскоком на опорной ноге, отталкивая руками от себя рабочую ногу.

Тема 8. Региональные особенности, стиль и характер танцев Ярославской и Костромской областей.

Факторы, повлиявшие на развитие танцевальной культуры Ярославской области. «Проходка» - одиночная мужская пляска, «Выйду, выйду я плясать» - одиночная женская пляска. «Давыдковская кадриль» (5-ть фигур со сменой музыки). Особенности и характер костюма: плотно облегающие кофты с баской и длинные широкие рукава, сшитые отдельно внизу тремя оборками. Юбка шелковая с бархатными кушаками, цветной платок и ленты цветные, вплетенные в косу девушки. Юноши в белых рубашках – косоворотках и широких брюках, на поясе цветные шнуры. Хореография Т. А. Устиновой «Ярославская кадриль».

Характеристика танцевальной культуры Костромского края. Отличительные особенности манеры танца. Традиции, обряды, темы народных промыслов, фольклор исконно русской костромской земли в творчестве Русского Национального Балета «Кострома». Хореографический номер «Костромская скань» хореография В. Захарова. «Козлик» - групповая пляска Костромской области. Женский танец «Боговаровский хоровод» (13-ть фигур). Особенности костюма.

Основные движения «Боговаровского хоровода»:

- простые шаги;
- шаг с притопом;
- «шен»;
- «улитка»;
- «ручеек»;
- «воротца»;
- заход между рук впереди идущих партнеров;
- выныривание из рук;
- «цепочка»;
- скрещивание рук.

Региональные особенности, стиль и характер танцев Нижегородской области.

История развития танцевальной культуры Нижегородской области. Хореография Т. А. Устиновой «Хохломские ложжари». Хореографические номера: «Хохломская карусель», «Городецкие воротца», хореография В. Захарова. Танец «Нижегородская кадриль». Особенности костюма.

Основные элементы «Нижегородская кадриль»:

- положения рук, ног, корпуса;

- VI позиции я ног;
- ход с носка на всю стопу;
- ход с ударом;
- переменный шаг с каблука;
- «веревочка»;
- тройной притоп;
- шаг с пропаданием;
- «Моталочка»;
- «Присядки»;
- «Перескоки»;
- переменный шаг с подскоком;
- переменный шаг с поворотом корпуса.
- мелкие выстукивания по VI-й позиции.
- мелкие выстукивания по VI-й позиции в повороте.

Тема 9. Региональные особенности, стиль и характер танцев Воронежской области.

Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры Воронежской области. Государственный академический Воронежский Русский народный хор имени .К. И. Массалитинова «Парный перепляс», «Акулинка», «Русская пляса», «Барыня». Хореография Т. А. Устиновой «Девичий воронежский хоровод». Особенности стиля, манеры, характера исполнения русских танцев в воронежском уезде. Костюмы, музыка, сценическое оформление. Определенная форма и ярко выраженный характер танцевальной культуры воронежской области.

«Девичий хоровод» – живой, очень темпераментный, легкий, непосредственный танец. Его костюм украшался цветами, лентами, обвешивали колокольчиками, раскрашенные колпаки. Сопровождался праздничными играми, лакомствами и пением песен.

Основные элементы русского танца «Девичий хоровод»:

- основной ход танца по прямой, по диагонали, по кругу по очереди.
- положения ног, рук;
- положения корпуса и рук в русском танце;
- исходное положение ног VI
- плавный скользящий шаг;
- движения рук с венком;
- движение локтей.

Региональные особенности, стиль и характер танцев Орловской и Тамбовской областей.

Обычаи, праздники, музыкальный и танцевальный фольклор Орловской губернии. Возрождение и сохранение народных традиций. Развитие народных промыслов и ремесел Орловщины. Региональные особенности народного костюма. Хореография Т. А. Устиновой «Орловская Матаня».

Пляска с исполнением частушечных куплетов под специальный наигрыш (в круге, по кругу). «Матаня» в основном относится к Центру и Югу России (Белгородской, Воронеж-

ской, Курской, Рязанской, Орловской и Тамбовской области). Темпераментная пляска «пляшут, как «шаманят», вбивая в землю некое неистовство», возможно, что некоторые движения, жесты, исполнительские особенности действительно имеют архаический смысл.

Основные элементы пляски «Матаня»:

Мужские движения:

- руки над головой;
- притоп ноги с высоким подниманием колена;
- выход «вприсядку» на середину круга.

женские движения:

- выбивания дробей ногами;
- положение рук исполнительниц может трактоваться как произвольное с возможными вариантами: спокойные, с малой амплитудой движения на уровне пояса, четкая пульсация кистями (либо раскрытыми, либо собранными в кулачки) в такт выбивания дробей, свободные «движения» рук вдоль корпуса;

- неспешная «походочка», выписывающая зигзаги;
- повороты в паре.

Региональные особенности, стиль и характер танцев Тамбовщины. Многонациональность населения. Географический и тематический принцип классификации частушек, внутрижанровая разновидность частушки «Матаня», сопровождает народные гуляния, отображает музыкально-хореографический комплекс на основе оригинальных напевов, наигрышей на гармонии (баяне, балалайке), поэтических текстов, пластики. Государственный академический ансамбль песни и танца Тамбовской области «Ивушка» «Тамбовская круговая Матаня», «Тамбовские вечоры».

Тема 10. Региональные особенности, стиль и характер танцев Рязанской области.

Общая характеристика танцевальной культуры Рязанской области. Особенности композиционного построения. Этнография и фольклор Рязанской области. Черты культуры, характерные для различных районов Рязанского края. Музыкальная культура, национальный костюм, аксессуары их влияние на лексический язык танца. Хореография Т. А. Устиновой «Рязанская змейка».

Сохранение местной оригинальной манеры пения, запись и обработка рязанского фольклора специалистами Государственного Академического Рязанского русского народного хора имени Е. Попова: «Обрядовые сцены Рязанской области» в оригинальной обработке, песни А. Аверкина, Е. Попова; вокально-хореографические композиции: «Барыня», «Берёза», «Рязанские круги», хореография М. Кругликова, Б. Косового; танцевальные номера «Секиринская», «Гончары», «Кадомские картинки», «Рязанская праздничная» в постановке М. Кругликова, Б. Соколкина, Н. Шичкина.

«Касимовские припевки», «Рязанские частушки», «Танец Рязанской области «Елецкий». Особенности костюма.

Основные элементы «Елецкого» танца:

- дробь с хлопками;
- дробь в повороте;
- переменный шаг;

- ход с хлопками по голенищу;
- подскоки с ударом;
- ключи: 1-й, 2-й;
- веревочка с двойным ударом и переступанием;
- присядка с выбросом ноги вперед с прямым коленом;
- кружение на месте припаданием.

Региональные особенности, стиль и характер танцев Калужской области.

Характеристика месторасположения, культурных традиций Калужской губернии. Разнообразные игровые песни. Хороводные игровые песни. Частушечный фольклор. Особенности женского и мужского костюма. Красивые, разнообразные и технически сложные движения танца «Калужское игрище».

Основные элементы танца «Калужское игрище»:

- ход вперед с акцентом;
- ход вперед с хлопками;
- спор: подрались, побились;
- присядка, ставя свободную ногу на каблук;
- поклоны;
- дробный ход вперед;
- тройной ход вперед;
- поворот в паре «под ручку»;
- качалка с ковырялочкой;
- поворот, переступая с ноги на ногу и продвигаясь по своему маленькому кругу;
- дробный ход в сторону;
- ход вперед, переводя свободную ногу из невыворотного а выворотное положение;
- ход в сторону с моталочкой;
- ход вперед в перевалочку;
- ключ с винтом.

Тема 11. Региональные особенности, стиль и характер танцев Белгородской и Смоленской областей.

Песенно-инструментальный фольклор края, бытование карагодов, танков, хороводов с полотенцами, приуроченность сезонных хороводов (карагодов) к земледельческому календарю. Описания разнообразных танков, карагодов, их композиционных форм и построений, отличающихся друг от друга оригинальными местными чертами, стилем, лексикой движений. Страсть к исполнению различных ритмических украшений ногами во время «игры» скорых песен и особенно в плясках. Выстукивание ритмической структуры песни ударами ладоней друг о друга, о землю, по коленям, пяткам и другим частям тела.

«Игра» песни: манера держаться («выходка»), эмоционально-психологический настрой, конкретная хореографическая лексика рук, туловища, корпуса, движения ног, мимика лица, определенные жесты, способствующие взаимодействию участников. Уникальное движение «пересеки», особая форма полиритмии, основанная на наложении двух и более ритмов в одновременном исполнении.

Хороводная форма исполнения частушек «Семеновна», вариант частушек «Тройками», парный танец «Нареченька».

Основные элементы белгородского танцевального фольклора:

- притопы, прыжки на обе ноги в соединении с тройным притопом;
- присядка, полуприсядка на одну ногу;
- подскоки в чередовании с высокими прыжками;
- шаг с прибивом и соскоком на обе ноги;
- приемы приглашения девушек в карагод: два ровных удара одной ногой и затем тройной притоп, высокий прыжок в сочетании с тройным притопом и др.;
- «ход крылом» - быстрый поворот на месте вокруг себя;
- женский основной шаг простой или шаг с прибивом;
- «фонарики» - маховые движения кистями вверх-вниз;
- перевод рук из высокого положения вниз вместе с наклоном корпуса вперед и возврат в прежнее положение;
- обе руки «взмывают» вверх и некоторое время как бы застывают в неподвижности.

Танцевальное наследие Смоленской области. Обрядовые напевы Смоленщины с чертами белорусских и украинских традиций. Хореография Т. А. Устиновой танец «Гусачок». Круговая композиция, темповый, игривый, задорный – пляска-импровизация. Важный момент русского народного танца «Смоленский гусачок» – использование средств музыкальной выразительности, передающих эмоциональный окрас.

Региональные особенности, стиль и характер танцев Курской области.

Хореография Т. А. Устиновой «Тимоня», «Пляска с колокольцами», «Журавель». Музыкально-хореографическая форма «Тимоня» в традиции курско-белгородского пограничья, круговая пляска с припевками в сопровождении инструментального наигрыша. Пляска и пение припевок идут в строгой координации с ритмом наигрыша. Хореографические движения разнообразны, особым стилем отличаются мужская и женская пляска. «Тимоня» прочно ассоциируется с ситуацией праздничного веселья, пляска воспроизводит модель ухаживания, где мужчина ведет себя активно, а женщина сдержанно принимает ухаживания.

Комплекс женской одежды, состоящий из черного косоклинного гофрированного сарафана из волосени (шерстяной ткани домашней выделки), рубахи с рукавом от ворота, широкими рукавами и отложным воротником-козырем, завески (фартука) от груди, многочисленных поясов из шелка. Особая нарядность, пышность, многоцветие костюма, обусловлены его предназначением для пляски в карагоде.

Основные элементы танца «Тимоня»:

- пляшут по кругу против часовой стрелки; ритм плясового шага в две-три ноги присутствует и в пении припевок, сопровождающих пляску, и в инструментальном наигрыше;
- движения женщин:
- отличаются сдержанностью, корпус они держат прямо и неподвижно, ноги слегка согнуты в коленях;
- шаги – простой или с прибивом (в две ноги), мелкие, почти незаметные;
- руки подняты на высоту плеч, ладони полуоткрыты;

- движения рук от локтя или только кистей рук мягки, могут водить обеими руками то вправо, то влево, держа их перед собой, либо плавно менять их положение: опускать с одновременным неглубоким наклоном, делать взмахи перед корпусом крест-накрест;
- движения мужчин:
 - характерна активная плясовая лексика;
 - размашистые и резкие движения рук;
 - подпрыгивания, многократные активные подскоки;
 - кружения вокруг своей оси и партнерши, кружения в тройках;
 - дроби ногами (так называемая пляска в три ноги);
 - импровизаторское мастерство мужчин-плясунов;
 - мужчина идет по кругу спиной, лицом к партнерше, общаясь с ней во время танца, может обойти вокруг партнерши, отвернуться от нее, выйти из круга и вернуться в него;
 - хлопки в ладони.

Региональные особенности, стиль и характер танцев Астраханской области.

Астраханская губерния начала XX века. Национальный состав Астраханской области. Основные сведения: Географическое положение. Полиэтнический состав астраханского казачества. История развития танцевальной культуры астраханской области. Песенно-танцевальный фольклор. Влияние на хореографию традиций различных народов проживающих в астраханской области. Исторические особенности развития танцевальной культуры астраханской области. Тематика и композиционные особенности танцев. Народная одежда и сценический костюм, народные художественные промыслы. Астраханский государственный ансамбль песни и танца пропагандирующий традиции Юга России.

Примеры танцевальных композиций на местном материале. «Восьмерка» - групповая пляска Архангельской области. Русский народный танец, созданный в рыбацком районе Астраханской области «Зеленгинская кадрили» (6-ть фигур).

Основные элементы «Зеленгинской кадрили»:

- положения и позиции рук, позиции ног;
- основной шаг;
- шаг с ударом;
- шаг с каблука;
- бег;
- «гармошка»;
- «переход»;
- подскоки на двух ногах.

Тема 12. Региональные особенности, стиль и характер танцев донских казаков.

Традиции донского казачества. Обычай и нравы. Казак – вольный, отважный наездник живущий набегами и войной. Донское казачество как самостоятельная вольная военизированная община. Начало XX века сформировано 12 казачеств (Терское, Кубанское, Уральское и др.). Происхождение военных плясок, владение оружием, соревнования в рубке, стрельбе. Джигитовке. Традиция совместного досуга: общественные трапезы, «гулебные» игры, инсценировка военных баталий, казачьей «вольницы», «ходить со знаменем» на масленицу, выборы «ватажного атамана», «посвящение мальчиков в казаки». Влияние контактов с тюрк-

скими народами на лексический танцевальный язык. Богатейший донской песенный репертуар, разнообразие жанров, сюжетов и мотивов. Особенности костюмов.

Характерные особенности хореографической культуры Дона. Хореографические номера в государственных коллективах. Ансамбль песни и пляски Донских казаков им. А. Квасова (сюжетные танцы, хореографические и вокальные зарисовки, шуточные миниатюры).

Парно-массовый танец, созданный на материале народной хореографии региона северных донских казаков хороводная игра «Плетень» (21 фигура).

Основные элементы танца «Плетень»:

- положения рук, ног;
- положения в паре;
- казачий ход;
- ход «конем»;
- бег на полупальцах;
- разножка в сторону в колено;
- ход с пришлепом (дробь в три листика).

Тема 13. Региональные особенности, стиль и характер танцев Пермской и Кировской областей.

Этногенез и этнокультурное развитие коми-пермяков. Традиционная песенная культура русского населения среднего Урала. Свадебные песни и причитания (календарные, хороводные, плясовые). Хореографические композиции на основе самобытного уральского танцевального фольклора, уникального по колориту и хореографической лексике из репертуара Государственного ансамбля танца «Урал» («Бышенька», «Ямщики», «Каслинская цепочка», «Синеглазовские барабушки»).

«Прикамская кадрылка» (7 фигур: Гулянье. Приветствие. Доказывай. Четвертая фигура. Пятая фигура - доказывай. Шестая фигура – доказывает баянист. Седьмая фигура – подарок.). Особенности костюмов мужских и женских.

Основные элементы русского танца «Прикамская кадрылка»:

- кадрыльный шаг;
- переменный шаг со сгибанием ноги;
- шаг с подскоком и со сгибанием ноги;
- ключ;
- первый припляс;
- присядка-ползунок, присядка-ползунок с одной ноги, с вытягиванием ноги на каблук;
- ползунок с переступанием и вытягиванием ноги на каблук;
- дробь с каблука;
- тройной притоп, притоп со сгибанием ноги;
- боковая присядка с хлопками;
- ковырялочка с поворотом;
- шаги с приседанием;
- прыжок и хлопок;
- разножка на каблук и полупальцы;
- присядка с поворотом;

- кружение на полупальцах;
- гармошка;
- ход гусем.

Обычай и традиции «Кировской области. Хороводы, хороводные пляски Кировского края. Парные пляски мастеров – плясунов «Скружить козла». Круговые кадрили. Особенности женского и мужского костюма. Парный танец «Вятская топотуха».

Основные элементы танца «Вятская топотуха»:

- быстрый бег;
- притопы;
- присядка с вызовом;
- окошечко;
- хлопушка с выставлением ноги на каблук;
- присядка-разножка вправо и влево;
- «скружить козла»;
- ползунок с хлопками по голенищу;
- девичий ход с платком;
- ковырялочка на воздухе;
- девичий игровой ход;
- молоточки;
- метелочка-ползунок;
- присядка с хлопушкой.

Тема 14. Региональные особенности, стиль и характер танцев Ульяновской, Самарской областей.

Историко-этнографический экскурс. Симбирско-Ульяновское Поволжье – многонациональный регион (более 80 национальностей, преобладают русские, татары, чувашы, мордва, украинцы). Общая характеристика танцевальной культуры народов Поволжья (территориальное подразделение). Отличительные особенности народных танцев народов Татарии, Марий-Эл, Калмыкии, Башкирии, Якутии, Тувы. Большой внутренний темперамент исполнения танцев, их игровой характер. Основные отличия движений, манеры исполнения танцев юношей и девушек.

Танцы Поволжья на профессиональной сцене. Балетмейстерское видение тематики, рисунков танца и лексической насыщенности хореографии. Особенности костюмов и музыкальной культуры, менталитета народов. Хореография В. Захарова «Саратовские переборы», «Валдайские колокольчики». Государственный русский народный Волжский хор имени П. М. Милославова «Да жалкай, ты мой чернобровый», «Сызранские чижовники», «Вокально-хореографическая композиция «Самарская лука» («Эй, ухнем!»).

Народные промыслы. История развития танцевальной культуры ульяновской области. Влияние на хореографический язык традиций коренных народов ульяновской области. Тематика и композиционные особенности танцев. Особенности костюмов, украшений.

Примеры танцевальных композиций на местном материале. Чувашский народный танец игрового характера.

Основные элементы «Чувашский народный танец»:

- движения рук, ног и корпуса;

- «припадание» в повороте;
- шаги на полупальцах;
- притопы;
- скользящий шаг назад;
- «гармошка»;
- шаг с подскоком;
- прыжки на одной ноге;
- прыжки, не сгибая колен;
- «присядка»;
- «разножка»;
- присядка с разножкой во II позицию;
- ход линиями, парами, переходы.

Тема 15. Характерные особенности и методика исполнения основных элементов татарского, марийского, башкирского, калмыцкого, тувинского, якутского народных танцев.

Элементы татарского танца:

- основной женский ход;
- основной мужской ход;
- аргазинский ход;
- «Куиру» (боковой ход первого вида);
- «Бримма» (боковой ход);
- «Челоштру» (подсечка);
- Бег с ударами п/п сзади;
- Боковой ход с отбрасыванием ноги в сторону с поворотом стопы;
- «Уксе баш» (с поворотом);
- подскоки с переступнями;
- «Унге-баш» (пятка-носок);
- «Бишек» одинарный и двойной.
- подскоки с вынесением ноги на каблук;
- подскоки со скольжением;
- соскоки по 2-й позиции;
- «Бурма»;
- ковырялочка;
- прыжки на двух ногах, на одной;
- прыжки назад;
- вращательные движения;
- дробь с притопом;
- дробь с продвижением;
- хлопки;
- хлопушка по голенищу;
- присядки;
- «змейка».

Элементы марийского танца:

- движения рук, кистей;
- горно-марийский основной ход;
- горно-марийский плавный шаг;
- пружинистый шаг;
- боковой шаг накрест;
- пропадание накрест;
- переменный шаг с каблука;
- переменный шаг с ударом;
- хромой ход;
- «елочка» и «гармошка»;
- марийская дробь с каблука;
- дробь с подушечкой стопы;
- ключ «горохом»;
- дробь по-торьяльски «ключ»;
- дробь в шесть ног;
- тройная дробь;
- вертушка с сосоком на обе ноги;
- подскоки с поворотом;
- «Голубцы»;
- хлопушка простая и в повороте;
- прыжки с поджатыми ногами;
- присядка-разножка;
- присядка шагом.

Элементы башкирского танца:

- основной ход «уксебаш» с поворотом;
- переменный шаг с трилистником;
- подскок с ударом каблука;
- «Веретено»;
- шаг с двойным ударом ступни;
- ход с подбивкой;
- ход с поворотом пятки;
- качалка;
- подскок и «веревочка»;
- ход со скольжением вперед;
- дробь с притопом;
- прыжок;
- шаг с подскоком;
- «гармошка»;
- дробь с продвижением;
- прыжки с ноги на ногу с согнутыми и прямыми коленями;
- прыжки на одной ноге;
- подскоки на полном приседании;

- присядка с разножкой по 2-й позиции;
- прыжок с прогибом корпуса назад (кольцо).

Основные элементы калмыцкого танца:

- основной ход танца «Чичирдык»;
- тряска «Чичирдык»;
- переступания;
- «голубцы»;
- основной ход танца «Ишкимдык»;
- «Мулуджур»;
- боковой «Мулуджур»;
- синкопированные повороты;
- качалка с открыванием ноги в сторону;
- повороты в прыжке;
- соскоки по 2-й позиции с последующим переступанием;
- «стрельба из лука»;
- «скачки»;
- подскоки на одной ноге.

Основные элементы тувинского танца:

- раскрывание рук вперед, ладони то вверх, то вниз;
- мягкие вращательные движения;
- круговые движения рук;
- переменный ход;
- боковой ход с одной ноги;
- переплетающийся ход вперед;
- мужской ход с подскоком;
- переступания на месте.

Основные элементы якутского танца:

- «Хамы-осуохай» – боковой шаг;
- «Осуохай» с приседанием;
- «Асах теп сии» – вытягивание ноги с ударом о стопу партнера и без удара.
- «Уобах» – прыжки зайца.
- «Нстанга» – широкий прыжок.

Региональные особенности, стиль и характер танцев Архангельской области.

Географическая справка. Историко-этнографический экскурс, обычаи, обряды, песенно-танцевальный фольклор. Многовековые фольклорные традиции. Особенности костюма. Хороводы не водят, а ходят – «ходечи», «ходецы», «ходить в ходецу». Игровые хороводы – медленные, плавные «Негодяй» («Невзгдник»). Пляски массовые и сольные – индивидуальная импровизация составляет основу русской пляски, открывая перспективу творчества, комбинирование разнообразных движений и сочинение новых. В движениях нет широкого размаха, стремительных проходов, танец на занимает большого пространства.

Основные элементы:

- выбивают сложные дроби;

- пристукивают каблуками;
 - одинарные хлопки;
 - несложные хлопушки;
 - полуприсядки;
 - руки опущены вниз (поднимаются редко – демонстрируя ухарское движение: поправить волосы, шапку);
 - кружения.
- Хореография Т. А. Устиновой «Северный танец с шальями».

Тема 16. Характерные особенности, основные элементы и тематика белорусского народного танца.

Факторы, повлиявшие на развитие танцевальной культуры в Белоруссии. Основная тематика белорусских народных танцев. Методика исполнения основных танцевальных элементов, ходов, положений рук, положений в парах мужского и женского белорусского танца.

Основные элементы белорусского танца:

- основной ход танца «Лявониha»;
- боковое скользящее подбивание;
- ход с отбивкой;
- повороты с откидыванием ноги назад;
- подскоки с откидыванием ноги назад;
- «заключение» – три притопа;
- подбивание;
- «дробь с каблука»;
- основной ход танца «Крыжачок»;
- «Голубка» с переступанием;
- небольшие прыжки с выставлением ноги на каблук;
- присядка с выносом ноги вперед на носок;
- присядка с закладкой на колено;
- веревочка с переступанием;
- кружение-пропадание;
- полька;
- основной ход польки «Трясуха»;
- полька «Трясуха» в повороте;
- перескоки из стороны в сторону;
- основной ход танца «Маталиха».

Тема 17. Танцевальная культура народов Прибалтики, методика исполнения основных элементов, особенности композиционного построения танцев.

Танцевальное искусство Прибалтики. Общие черты и отличительные особенности в народных танцах и костюмах Эстонии, Латвии и Литвы. Рисунок танца. Основные положения рук, положения в парах, танцевальные элементы, основные ходы, трюки.

Основные движения эстонского танца:

- легкий бег;
- шаг с прискоком;

- шаг с проскальзыванием;
- полька;
- вальс с пристукиванием ногой;
- вальс с подскоком на одной ноге;
- все виды «присюдов».

Основные движения литовского народного танца:

- простые шаги;
- шаги вперед, одна нога накрест другой;
- боковые шаги;
- начинающий шаг;
- легкий бег;
- шаги с подскоком;
- поочередные подскоки (то на двух ногах, то на одной);
- переход из 6-й позиции во 2-ю параллельную позицию и обратно;
- концовка в три удара;
- полька с поворотом во время подскока;
- прыжки с полным поворотом в воздухе.

Основные движения латышского танца:

- простой шаг;
- легкий бег;
- боковые перескоки с передвижением в сторону;
- шаг с подскоком;
- проскальзывание на обеих ногах;
- три притопа;
- галоп;
- полька.

Тема 18. Характерные особенности молдавских народных танцев.

Основные источники развития молдавского народного танца. Многообразие молдавской танцевальной культуры. «Жок» как народная традиция и широкое танцевальное явление. Классификация молдавских танцев. Структурные особенности молдавских танцев, особенности исполнения основных движений молдавских танцев, использование синкопированных движений, связующие движения. Особенности характера и манеры исполнения молдавских народных танцев.

Основные элементы молдавских танцев:

- позиции и положения рук.
- расположение танцующих и положения рук в массовых танцах.

Ходы и основные движения танца «Молдовеняска»:

- шаг в сторону с открыванием ноги вперед в скрещенном положении (плавный, акцентированный на всю стопу).
- мелкие поочередные переступания на полупальцах в полуприседании.
- бег с поочередным отбрасыванием согнутых ног назад.
- шаги с подскоком и подъемом согнутой ноги вперед на 90°.

Ходы и основные движения танца «Хора»:

– шаг в сторону с открыванием другой ноги вперед скрещенном положении с подъемом на полупальцы.

– плавные шаги в сторону в перекрещенное положение;

– шаги вперед и назад в полуприседании с подъемом на полупальцы.

Ходы и основные движения танца «Жок»:

– основной боковой ход-подбивка;

– боковой ход с подскоками на ноге, стоящей впереди;

– боковой ход с подскоками и ударами по голенищу во время прыжка (концовка);

– вращение в паре: руки на плечи, руки на талии;

– продвижение по кругу (руки на плечи);

– «змейка» или ползучий круг;

– прыжок в сторону в открытом положении на пальцы с вытянутым коленом в полуприседании;

– перескоки на полупальцах на месте с подъемом согнутых ног вперед на 90°;

– короткие прыжки с поджатыми ногами.

Тема 19. Особенности, стиль и характер украинского танца.

Украинские народные танцы. Этнографические зоны Украины. Отражение в танцах истории народа. Отличие исполнения женских и мужских танцев. Влияние исторических особенностей кроя женского костюма на характер женской лексики. Лиричность как основная особенность исполнения женского танца. Динамичность, широта движения как характерная особенность исполнения мужского танца. Хоровод как классическая форма синкретического народного искусства Украины. Хороводный танец с песней и музыкальным сопровождением. Особенности бытовой украинской хореографии. Основные украинские танцы. Положения в паре, положения рук и корпуса в парном танце. Музыкальный размер.

Элементы украинского танца:

– изучение позиций и положения рук в парных и массовых танцах;

– боковой ход с отбрасыванием ноги в сторону;

– ход по диагонали с выносом ноги на каблук;

– медленный женский ход с остановкой на третьем шаге;

– ход назад с остановкой;

– ход «бигунец» (с различными положениями рук и корпуса);

– «тынок» и ход на прыжке «тынок»;

– большой «тынок» с поворотом (для мальчиков);

– «веревочка» простая и с переступанием, в повороте;

– «ползунец» - метелка (для мальчиков);

– «выхилиясник»;

– «выхилиясник» с поворотом;

– «выхилиясник»-ковырялочка;

– «выхилиясник» с угинанием»;

– «упадание»;

– «голубец» и притоп;

– «голубец» в прыжке, на месте и с продвижением;

– высокий «голубец» след в след;

- «дорожка», «дорожка-плетенка»;
- «угинание»;
- большой pas de basque (для мальчиков);
- присядки: ползунок, «метелочка», «подсечка»;
- «разножка», «щучка», «кольцо» – высокие прыжки в воздухе, поднимая ноги в стороны, вперед, назад (мужские трюки);
- «Мельница».

Основные элементы Украинского танца западных областей:

- позиции и положения рук;
- основной ход танца «Тропотянка»;
- боковой ход танца «Тропотянка»;
- боковой ход с поворотом корпуса на 180°;
- ход вперед танца «Тропотянка»;
- боковой буковинский ход с вывертыванием стопы;
- «плетенка»;
- дробь на месте с тройным переступанием;
- присядка «мячик»;
- присядка «гайдук»;
- «гайдук-круг»;
- присядка в варианте «ползунца».

Тема 20. Особенности, стиль и характер польского народно-сценического танца

Польские народные танцы полонез, краковяк и мазурка как широко распространенные танцы в оперных и балетных спектаклях.

Сценическая мазурка. Истоки сценической мазурки. Основные черты женского и мужского исполнения мазурки. Основная задача педагога при изучении мазурки. Музыкальный размер – 3/4.

Краковяк как один из самых любимых и популярных танцев польского народа. Отражение наиболее характерных национальных черт польских танцев в танце «Краковяк». Характерные черты исполнения танца «Краковяк».

Элементы польского танца.

- открывание руки без «восьмерки»;
- «отбиянэ» и «ходовэ»;
- pas de basque;
- balancé (тенжки бег);
- pas de bourrée по III и VI позициям (акцентированное);
- pas cougu (легкий бег);
- pas galá (мазур);
- pas galá с поворотом;
- «голубец» в повороте при вращении в паре: при закрытом повороте; при открытом повороте;
- ключ одинарный и двойной на 180° и 360°;
- dos-á-dos: с «голубцами», с pas de basque;
- «голубец» с продвижением по кругу;

- «голубец-подсекач»;
- опускание на колено с шага и обвод партнерши вокруг себя;
- опускание на колено с проскальзывания и с прыжка;
- проскальзывание на plié в I arab. с открытой рукой из стороны в сторону;
- два вида «обертас» (в паре): опускание вниз с вытянутой ногой; опускание на колено.

Элементы польского сценического танца.

- подготовка к вращению в паре (хлопок и остановка);
- ключ одинарный и двойной;
- «голубец» с продвижением в сторону и удар всей стопой;
- горизонтальная «восьмерка» одной рукой и двумя;
- хлопок в ладоши;
- «голубец» с шагом (одинарный и двойной);
- cabriole на 45°.

Элементы польского сценического танца «Краковяк».

- «голубец» - как основной сценический ход;
- pas de basque (типа «Гынок»);
- «Легавэ»;
- удары всей стопой в пол и соскоки во II позицию с последующим заключением;
- balancé-голубец (второй вид).

Тема 21. Музыкальное оформление урока народно-сценического танца.

Музыкальное сопровождение уроков – важнейший фактор эстетического и художественного воспитания исполнителя.

Значение творческого контакта педагога и концертмейстера. Формы и методы работы, характеристика, примеры. Задачи педагога в подборе и использовании музыкальных произведений. Воспитание музыкального вкуса, развитие музыкальной культуры. Применение видеоматериалов, аудиокассет. Предварительная работа с концертмейстером, подбор музыкального материала для оформления урока:

- учет соответствия музыкального и хореографического содержания в процессе формирования репертуарной программы построения учебной дисциплины;
- соответствие характера, стиля, ритма и темпа музыкального произведения в каждом исполняемом упражнении;
- формирование музыкального репертуара с использованием нотной литературы;
- определение метроритмической и темповой основы учебной танцевальной комбинации у станка;
- консультативная работа по подбору музыкального материала для учебной формы танцевальной комбинации у станка;
- определение музыкального размера, характера, количество тактов звукового оформления для учебной формы танцевальной комбинации у станка и на середине зала;
- принципы подбора музыкального материала к этюдным формам.

Тема 22. Комбинация и этюд, отличительные особенности. Основы сочинения учебной формы комбинации и этюда для урока народно-сценического танца.

Понятия комбинация и танцевальный этюд. Методика сочинения комбинаций и этюдов. Основная идея этюдной работы (цели и задачи этюдной работы). Основные этапы этюдной работы педагога. Варианты построения этюдов на занятиях народно-сценического танца.

Особенности сочинения учебных комбинаций у палки в различных национальных характерах:

- определить перечень комбинаций и национальностей;
- определить характерные для каждой национальности и комбинации движения, положений рук;
- подобрать музыкальный материал для сопровождения комбинации, соответствующий характеру движения;
- соблюдать последовательность упражнений у палки, чередование движений по трудности и характеру их исполнения;
- характерный темп каждого движения;
- равномерное распределение физической нагрузки на суставы, связки, мышцы;
- чередование нагрузки на правую и левую ноги;
- исполнение во всех (предусмотренных программой) направлениях, с обеих ног;
- проработать все комбинации у зеркала без музыки (под собственный счет) и с концертмейстером;
- продумать приемы показа и объяснения исполнения движений (название, перевод, возможные ошибки).

Особенности сочинения этюдов в различных национальных характерах:

- определить национальный характер учебного этюда;
- определить цели этюда (ознакомительная, воспитательная и т.д.);
- ознакомиться с географическим местонахождением данной национальности и композиционным построением танцев;
- определить характерные для данной национальности движений, положения рук, положения в паре;
- подобрать музыкальный материал для сопровождения этюда, соответствие музыки характеру движений этюда;
- проработать все комбинации входящие в этюд у зеркала без музыки (под собственный счет) и с концертмейстером;
- зарисовать рисунок танца;
- продумать приемы показа и объяснения исполнения движений (название, перевод, возможные ошибки);
- проработать приемы разводки рисунка и отработки отдельных элементов, парных элементов, групповых.

Тема 23. Характерный танец в балетных спектаклях.

Специфика создания сюиты, характерного танца в балете. Основные сведения о композиторе, балетмейстере, исполнителях. Стилиевые особенности танца, созданного на синтезе народного и классического танца. Силь, манера, характер исполнения польских академических танцев. Костюмы и сценическое оформление.

Практическое разучивание хореографического текста и композиций на примерах образцов наследия народно-сценического танца (по выбору педагога):

1. «Мазурка» из балета «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, постановка А. Горского (четыре и две пары).
2. «Мазурка» из балета «Раймонда», музыка А. Глазунова, постановка Л. Лавровского (массовый танец).
3. «Полонез», «Краковяк», «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин», музыка М. Глинки, постановка Р. Захарова (массовый и сольные пары).

Тема 24. Народно-сценический танец, примеры из репертуара ансамблей народного танца.

Народно-сценический танец в репертуаре ансамблей. Сольные номера на эстраде. Основные сведения о композиторе, балетмейстере, исполнителях. Практическое разучивание хореографического текста и композиций на примерах образцов наследия народно-сценического танца (по выбору педагога):

1. «Цепочка», хореография Н. С. Надеждиной, музыкальная обработка Е. Кузнецова
2. «Танец с платком», хореография Н. С. Надеждиной, музыка Г. Львова
3. Белорусские танцы: «Лявониха», «Крыжачок», «Полька «Янка»», «Бульба», «Юрочка (Деревенский Дон Жуан)» хореография И. А. Моисеева.
4. Молдавский танец «Сырба (очень быстрый танец)», хореография И. А. Моисеева.
5. Польские танцы: «Полонез», «Трояк», «Оберек», «Краковяк», «Мазурка», хореография И. А. Моисеева.
6. «Эстонская полька через ножку», хореография И.А. Моисеева.
7. «Ставропольская кадрили», хореография А. Брунилина, музыкальная обработка А. Фомина.
8. «Подушечка», хореография В. Д. Модзoleвского
9. «Яр-хмель», Ползунец», хореография П. П. Вирского.
10. «Наурская плясовая», «Коленце Некрасовских казаков», хореография Г.Ю. Гальперина.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- классические лекционные;
- индивидуальные и групповые;
- информационные и компьютерные технологии;
- диалоговые;
- обсуждение и решение конкретных профессиональных задач педагога-хореографа.

Помимо аудиторных занятий, учитывая специфику дисциплины и педагогический характер будущей профессии студентов, в процессе обучения используются такие виды деятельности, как посещение концертов, открытых уроков, мастер классов, проведение экскурсий, творческих встреч с выдающимися деятелями искусств и образования. Ставятся профессиональные эксперименты (сочинение, проведение уроков под руководством педагога, репетиционная деятельность в части отработки танцевальных комбинаций и этюдов).

Занятия, проводимые в интерактивных формах, составляют **32,14%** аудиторных занятий.

6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.

Учебный курс «Методика преподавания народно-сценического танца» предусматривает зачёт с оценкой (пятый и шестой семестры), экзамен (первый, второй, третий, четвёртый и седьмой семестры), а также написание реферата (второй семестр).

I-й семестр

1-й рейтинг-контроль

- Истоки развития народного танца.
- История возникновения народно-сценического, народного танца.
- Чем отличается фольклорный танец от народно-сценического танца?
- Перечислите ансамбли народного танца мирового значения.
- Научные исследования по вопросам развития и функционирования национальной хореографии, учебно-методическое наследие.

2-й рейтинг-контроль

- В чем отличия классического экзерсиса от экзерсиса народно-сценического танца.
- Роль тренажа народно-сценического танца в совершенствовании исполнительской техники.
- Каково влияние исторических и социальных условий жизни народа на народный танец?
- С чего начинается урок народно-сценического танца?
- Продолжительность занятия по народно-сценическому танцу, соотношение времени работы у палки и на середине в зависимости от возраста и подготовленности контингента.

3-й рейтинг-контроль

- Становление и развитие школы народно-сценического танца.
- Что является главным в исполнении народного парного танца.
- Источники содержания выразительных средств народной хореографии?
- Значение поклона в народном танце.
- Развитие на уроке музыкальности, координации, силы.
- Распределение физической нагрузки, выработка правильного дыхания на уроке.
- Темпы исполнения упражнений.
- Особенности варьирования движений по степени трудности и характеру исполнения.
- Продолжительность занятия по народно-сценическому танцу, соотношение времени работы у палки и на середине в зависимости от возраста и подготовленности контингента.

Задания для самостоятельной работы:

- ознакомиться с книгой Лопухова А. В., Бочарова А. И., Ширяева А. В. «Основы характерного танца»;
- ознакомиться с книгой Ткаченко Т. С. «Народный танец»;
- проанализировать связь танцевального фольклора и профессионального хореографического искусства;
- охарактеризовать структуру урока народно-сценического танца;
- отработать виды перевода ног из позиции в позицию в народно-сценическом танце;
- проработать позиции и положения рук и ног в народно-сценическом танце;
- показать разновидности сценического шага в народно-сценическом танце;
- объяснить значения исполнения «гармошки» и «ёлочки»;
- объяснить и показать методику исполнения «верёвочки»;
- проанализировать отличия позиций рук и ног в народно-сценическом танце от классического танца;
- отработать технику исполнения «ключей»;
- объяснить и показать методику и разновидность исполнения «моталочки»;
- отработать разновидности дробного выстукивания в народно-сценическом танце;
- показать разновидности женского и мужского поклона в русском танце;
- объяснить и показать методику исполнения «подбивок» в русском-сценическом танце;
- перечислить комбинации экзерсиса на середине в народно-сценическом танце, обозначить последовательность;
- объяснить принцип изучения (постановки) вращения на середине зала.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Выразительные средства русского народного танца.
2. Формы русского танца (перепляс, кадрили, хоровод, пляска).
3. Последовательность изучения комбинаций экзерсиса на середине зала в народно-сценическом танце.
4. Виды перевода ног из позиции в позицию в народно-сценическом танце?
5. «Ключи», их разновидности в народно-сценическом танце.
6. Перечислите позиции и положения рук и ног.
7. Виды и разновидности сценического шага в народно-сценическом танце.
8. Поклоны в уроке народно-сценического танца.
9. «Гармошки» и «ёлочки» в русском танце.
10. Методика исполнения «верёвочки» и «моталочки» в русском танце.
11. В чем отличие позиций рук и ног в народно-сценическом танце от классического танца.
12. Разновидности дробных выстукиваний в народно-сценическом танце.
13. Методика исполнения «подбивок» в русском-сценическом танце.
14. Разновидности женского и мужского поклона в русском танце.

II-й семестр

1-й рейтинг-контроль

- Какие движения используются в экзерсисе у станка?

- Методика исполнения упражнений у станка.
- Цели и задачи техники исполнения упражнений у станка.
- Основные ошибки исполнения в упражнениях у станка.
- Выразительные средства русского народного танца.
- Формы русского танца (перепляс, кадрили, хоровод, пляска).
- Связь русского народного танца с историей, бытом и обычаями народа.
- Сюжетные линии в русском танце.
- Композиционное построение русского танца.
- Движение рук как средство передачи характера, настроения, придания танцевальному движению национальной окраски.
- Элементы русского танца.
- Особенности рук и головы в русском танце.
- Основные ходы в русском танце.

2-й рейтинг-контроль

- Знать и уметь выполнить элементы и движения танцев народов России, соответственно утверждённой программе.
- Истоки русского народного танца его роль в развитии хореографии. Сравнительный анализ танцевальной культуры регионов России.
- Региональное начало в фольклоре, развитие техники исполнения экзерсиса у станка и на середине зала на материале танцев народов России.
- Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).

3-ий рейтинг-контроль

- Характерные особенности костюма Владимирской области.
- Перечислить основные элементы танца «Топатуха» Владимирской области.
- Перечислить рисунки танцев танца «Подмосковная кадрили».
- Основные положения рук в парах танцев центральной России.
- Связь лексики и музыкального материала в танцах центральных областей.
-

Задания для самостоятельной работы:

- изучить виды «зигзагов» в русском танце;
- сочинить plié и grand plé в русском характере;
- перечислить движения входящие в систему упражнений у станка;
- показать разновидности battement tendu в экзерсисе у палки;
- отработать battement tendu jeté: на вытянутой ноге; с demi-plié; с подъемом каблука опорной ноги;
- отработать flic с последующим ударом всей стопой;
- отработать flic-flac (упражнение для свободной стопы);
- проучить поклоны на месте и с продвижением вперед и назад;
- сочинить комбинацию, построенную на русских ходах;
- перечислить области центральной России;
- проанализировать характерные особенности Владимирской области;

- сочинить дробные выстукивания с региональными особенностями Владимирской области;
- сочинить женскую комбинацию на основе Московских областных особенностей.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Характерные особенности русского танца.
2. Тематика танцев центральной России.
3. Основные движения и рисунки русского танца.
4. Игровая основа танцев.
5. Своеобразие мужского и женского костюма центральной России.
6. Отличительные особенности танцев центральной России от юга России.
7. Позии, положения рук, работа кистей, хлопки в женском русском танце.
8. Позии и положения рук и ног в танцах Владимирской области.
9. Основные элементы в танцах Московской области.
10. Основные ходы, вращения, мужские закладки, хлопушки, дробные выстукивания русского танца.

Примерные темы рефератов:

1. Женская лирика в русском танце, координация рук и работа с предметом (платок, шаль, коромысло, веретено и т.д.).
2. Упражнения в народно-сценическом танце на развитие подвижности стопы.
3. Подбивки в русском народном танце.
4. Все виды выстукиваний в русском народном танце.
5. Мужской «голубец» в народно-сценическом танце.
6. Основные виды мужской «присядки» в народно-сценическом танце.
7. Структура урока народно-сценического танца.
8. Отличие фольклорного танца от народно-сценического.
9. История возникновения народно-сценического танца.
10. Источники содержания выразительных средств народной хореографии.
11. Выразительные средства русского народного танца.
12. Формы русского танца на профессиональной сцене.
13. Этапы изучения мужской техники в народно-сценическом танце.
14. Вращение в народно-сценическом танце, национальные особенности.
15. Выстукивания в народно-сценическом танце.

III-й семестр

1-й рейтинг-контроль

- Характерные особенности женского и мужского костюма Ярославской области.
- Характерные особенности женского и мужского костюма Костромской области
- Основные элементы танцев Ярославской области.
- Основные элементы танцев Костромской области.
- Основные рисунки танцев Ярославской и Костромской областей.
- Основные движения Нижегородской и Воронежской области.
- Положения и позии рук в женских танцах Воронежской области.
- Положения и позии рук в мужских танцах Нижегородской области.

- Элементы парного танца Воронежской области.
- Владение предметом (платок) в танце.
- Основные элементы женского и мужского костюма Орловской области.
- Основные положения рук и ног в танцах орловской области.
- Особенности манеры исполнения танцев Тамбовской области.
- История возникновения рисунков в танцах Орловской и Тамбовской области.
- Особенности музыкального и лексического материала танцев Тамбовской и Орловской областей.
- Ходы и движения в танцах Тамбовской области.
- Разновидности танцевальных шагов Орловской области.
- Элементы парного танца Орловской области

2-й рейтинг-контроль

- Основные элементы женского и мужского костюма Рязанской области.
- Рисунки и положения в парах в массовых танцах Рязанской области.
- Особенности музыкального и лексического материала танцев Рязанской области.
- Техника исполнения танцев Калужской области.
- Областные особенности положения рук и ног в танцах Калужской области.
- Женские вращения в русском танце «в продвижении на месте».
- Особенности мужского исполнения в танцах Калужской области.
- Особенности женского исполнения в танцах Калужской области.

3-ий рейтинг-контроль

- Костюм Белгородской области
- Влияние костюма Смоленской области на лексический язык танца.
- Дробные выстукивания в танцах Белгородской области.
- Основные рисунки танцев Белгородской и Смоленской области.
- Особенности исполнения танцев Курской области.
- Хореография Т. А. Устиновой, пляска «Тимоня».

Задания для самостоятельной работы:

- объяснить и показать методику исполнения движений в танцах Ярославской области;
- сочинить комбинацию на вращение на основе региональных особенностей Костромской области;
- сочинить парную танцевальную комбинацию на основе региональных особенностях Ярославской области;
- сочинить комбинацию маленькие развороты около щиколотки (battement fondu) на региональных особенностях Воронежской области;
- сочинить комбинацию круг ногой по полу (rond de jambe par terre) на региональных особенностях Нижегородской области;
- сочинить танцевальную комбинацию на середине на региональных особенностях Орловской области;
- изучить особенности танцев Нижегородской области;
- проанализировать танцы Воронежской области;

- сочинить вращение в паре на основе Воронежских региональных особенностей;
- отработать технически сложные элементы танцев Воронежской области;
- отработать «ключи» женского и мужского русского танца; изучить особенности танцев Рязанской области;
- проанализировать костюм и его влияние на лексику танцев Рязанской области;
- сочинить вращение в паре на основе региональных особенностей Орловской области;
- отработать технически сложные элементы танцев Тамбовской области;
- сочинить комбинацию разворота для бедра в русском характере;
- сочинить парную комбинацию на середине зала в русском характере;
- сочинить комбинацию flic-flac на региональных особенностях Калужской области;
- подобрать музыкальный материал к вышеперечисленным комбинациям;
- изучить костюм Калужской области;
- сочинить парную комбинацию на основе танцев Белгородской области;
- сочинить выстукивание у палки на региональных особенностях Смоленской области;
- отработать движения с платком в руках в женском танце;
- отработать элементы мужского танца технически сложные элементы;
- сочинить комбинацию на середине зала на региональных особенностях Курской области.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Основные движения женского и мужского танца Костромской области.
2. Хлопки, прищелкивания, дробные выстукивания в танцах Ярославской области
3. Тематика и композиционные особенности Воронежской области.
4. Особенности музыкального сопровождения в танцах Калужской области.
5. «Ключи» женского и мужского русского танца.
6. Основные элементы мужских танцев Нижегородской области.
7. Парный танец в русском танце.
8. Танцевальные ходы и дробные выстукивания в танцах Тамбовской области.
9. Техника и своеобразие исполнения русских танцев.
10. Элементы женского русского танца.
11. Элементы мужского русского танца.
12. Элементы парного танца Калужской области.
13. Основные ходы женского русского танца Нижегородской области.
14. Особенности мужского танца Тамбовской области.

IV-й семестр

1-й рейтинг-контроль

- История развития казачества.
- Особенности культуры донских казаков.
- Различия исполнительской танцевальной манеры юга России от севера России.
- Особенности костюма донских казаков.
- Основные элементы мужских танцев донских казаков.

2-ой рейтинг-контроль

- Методика сочинения развернутой формы комбинации.
- Методика сочинения этюда на национальном материале.
- Приемы отработки с исполнителями лексически трудных моментов и рисунка танца.
- Принципы подбора музыкального материала для развернутой комбинации и этюда (динамика развития).
- Приемы показа элементов.
- Работа с исполнителями и концертмейстером.

3-ий рейтинг-контроль

- Стилиевые особенности танца татарского, марийского, башкирского, калмыцкого, тувинского, якутского народных танцев.
- История возникновения танцев северных народов.
- Национальные костюмы татарского и башкирского танца.
- Подобрать видео материал профессионального ансамбля башкирского танца.
- Особенность исполнения танцев Архангельской области.
- Основные рисунки танцев Архангельской области.
- Перечислить основные ходы в танцах Архангельской области.
- Особенности женского и мужского костюма Архангельской области.
- Положения в парах в массовых танцах Архангельской области.
- Влияние костюма на лексический язык, манеру исполнения танцев Архангельской области.

Задания для самостоятельной работы:

- сочинить комбинацию у палки flic flac в характере донских казаков;
- сочинить комбинацию у палки adagio в характере русского танца;
- сочинить комбинацию у палки grand battement в характере русского танца с усложненной координацией рук;
- отработать движения и вращения на середине зала в характере танцевальной культуры донских казаков;
- отработать владение холодным оружием в мужских танцах донских казаков;
- сочинить развернутую комбинацию на середине на материале областных особенностей самарской области;
- сочинить развернутую парную комбинацию на материале региональных особенностей ульяновской области;
- сочинить развернутую комбинацию на материале региональных особенностей пермской области;
- ко всем перечисленным заданиям подобрать музыкальный материал;
- отработать технические приемы во всех заданиях;
- прочитать и законспектировать главы Ульяновская, Самарская области из книги «Поэтика русского танца» В. М. Захарова;
- прочитать и законспектировать главы Пермская, Кировская области из книги «Поэтика русского танца» В. М. Захарова;
- проанализировать особенности исполнения танцев северных областей России;
- охарактеризовать особенности костюма тувинского и якутского танца;

- изучить особенности манеры исполнения башкирского мужского и женского танца;
- разучить комбинацию на середине зала на основе якутского танца;
- изучить связь якутских танцев с природными явлениями;
- разучить мужские дробные выстукивания в характере калмыцкого танца;
- разучить комбинацию на середине зала на основе региональных особенностей Архангельской области;
- прочитать и законспектировать главу Архангельская область из книги «Поэтика русского танца» В. М. Захарова;
- сочинить женскую танцевальную комбинацию с шалью;
- сочинить этюд на материале танцев Архангельской области.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Русский танец часть национальной культуры русского народа. Связь русского танца с песней, обычаями, обрядами народа.
2. Разнообразие и специфика русских игр, хороводов, плясок.
3. Русские праздничные костюмы их связь с бытом, танцем и природой.
4. Традиции, сложившиеся в исполнении русского танца.
5. Разнообразие форм русского танца: хоровод, пляска сольная, пляска групповая, перепляс, кадрили, лансье сюита.
6. Эстетическое воспитание в хореографическом коллективе по средствам русского танца.
7. Роль Т.А. Устиновой в развитии и становлении русского танца.
8. Методика изучения движений русского танца.
9. Характеристика основных элементов, движений, объяснения их изучений, связанных с бытом русского человека.
10. Влияние социальных, исторических, экономических и географических условий жизни народа на формирование и развитие русского танца.
11. Обогащение русского танца новыми движениями, построениями, темами. Усложнения композиции танца, появление новых форм исполнения.
12. Творческие условия и методы подхода к сценической обработке русского фольклорного танца.
13. Неразрывность художественно – содержательной и технической сторон русского танца.
14. Исторические сведения об элементах русского танца встречающихся в литературных источниках, памятниках архитектуры, художественных произведениях и других источниках.
15. Происхождение русской кадрили. Ее появления в России как бального танца.
16. В чем отличие классического экзерсиса от русского экзерсиса.
17. История возникновения русского сценического танца.
18. Методика сочинения учебных композиций по русскому танцу.
19. Этапы подготовки к уроку русского народного танца.
20. Выбор музыкального материала для проведения урока русского народного танца.
21. Характеристика использования логической последовательности в упражнениях у станка и на середине зала.

22. Художественное оформление композиции русского народного танца.
23. Развитие творческих способностей личности танцора средствами русского народного танца.
24. Какое влияние оказывает музыкальный материал на сочинение композиции русского танца.
25. Что означает сохранение музыкальных народных традиций в композиции русского сценического танца.
26. Какое значение имеет изучение этнографического материала для балетмейстера в создании хореографической композиции для репертуара ансамблей народного танца.
27. Почему хореографическое произведение Т.А. Устиновой «Золотая цепочка» является образцом народной хореографии.
28. Почему хоровод «Березка» в постановке Н.С. Надеждиной является визитной карточкой Академического ансамбля народного танца «Березка».
29. В чем заключается выработка сил и выносливости танцовщика в русском сценическом танце.
30. В чем отличие позиции рук и ног в русском сценическом танце от классического танца.

V-й семестр

1-й рейтинг-контроль

- Отличительные особенности белорусского танца от русского.
- Основная тематика белорусских народных танцев.
- Положения в парах в белорусском народно-сценическом танце.
- Характеристика основных танцев республики Беларусь.
- Характеристика мужских и женских костюмов в белорусских танцах.
- Методика исполнения основных танцевальных элементов, ходов, положений рук, положений в парах мужского и женского белорусского танца.
- Основные ходы танцев «Лявониха»; «Трясуха», «Маталиха», «Веселуха»..

2-ой рейтинг-контроль

- Какие танцы относятся к Прибалтийской республике.
- Показать несколько положений рук (парных) танцев Прибалтийской республики.
- Общее особенное в народных танцах Эстонии, Латвии и Литвы.
- Особенности композиционного построения Прибалтийских танцев.
- Связь костюмов с лексикой эстонских танцев.
- Элементы Эстонского танца.
- Элементы Литовского танца.
- Элементы Латышского танца.

3-ий рейтинг-контроль

- Основные источники развития молдавского народного танца.
- Многообразие молдавской танцевальной культуры. Классификация молдавских танцев.
- «Жок» как народная традиция и широкое танцевальное явление.
- Структурные особенности молдавских танцев, особенности исполнения основных движений молдавских танцев.

- Расположение танцующих и положения рук в массовых танцах.
- Особенности характера и манеры исполнения молдавских народных танцев.
- Использование синкопированных движений, связующие движения в молдавских танцах.

Задания для самостоятельной работы:

- перечислить и показать основные движения женского белорусского танца;
- перечислить основные особенности лексики мужского белорусского танца;
- проанализировать связь лексики белорусского танца и костюма;
- сочинить комбинацию на середине, используя основные «коленца» русского народного танца;
- ознакомиться с параграфом «Белорусский танец» в книге А. А. Борзова «Танцы народов мира»;
- сочинить комбинацию на основе движений белорусского танца «Крыжачок», подобрать музыкальный материал;
- сочинить комбинацию в паре на основе белорусского танца «Лявониха», подобрать музыкальный материал;
- отработать движения в паре на основе белорусского танца «Полька-Янка»;
- сочинить комбинацию на середине на основе дробных выстукиваний;
- сочинить танцевальную комбинацию с платком на основе традиционной русской женской лексики;
- показать подходы к изучению мужских присядок;
- показать положения ног и рук в танце «Козлик»;
- сочинить комбинацию на основе Литовского танца «Козлик»;
- изучить параграф «Молдавский танец» в книге А. А. Борзова «Танцы народов мира»;
- проанализировать структуру Молдавского танца, особенности исполнения основных движений;
- отработать позиции и положения рук в молдавском танце;
- сочинить комбинацию вращений в молдавском характере;
- сочинить *battement fondu* у палки на основе движений танца «Хора»;
- отработать вращение в паре: руки на плечи, руки на талии.

Примерный перечень вопросов к зачёту с оценкой:

1. *Plié* и *grand plié* в различных национальных характерах.
2. Разновидности *battement tendu* в экзерсисе у палки.
3. Разновидности маленьких бросков в народном танце.
4. Вращения на середине зала, методика изучения.
5. Повороты и вращения у станка.
6. Разновидности *flic-flac*.
7. Различные *port de bras* и растяжки в выворотном и невыворотном положениях.
8. Разновидности больших бросков в народно-сценическом танце.
9. Разновидности *battement fondu*.
10. Разновидности *battement développé*.

11. Основные элементы танца «Лявониха».
12. Основные элементы танца «Трясуха».
13. Основные элементы танца «Маталиха».
14. Основные элементы танца «Веселуха».
15. Основные элементы Эстонских танцев.
16. Основные элементы Литовских танцев.
17. Основные элементы Латышских танцев.
18. Ходы и основные движения танца «Молдовеняска».
19. Ходы и основные движения танца «Жок».

VI-й семестр

1-й рейтинг-контроль

- Положения в парах в украинском народно-сценическом танце.
- Характеристика основных танцев Западной Украины.
- Характеристика основных танцев Центральной Украины.
- Характеристика мужских и женских костюмов в танцах Центральной и Западной Украины.
- Связь лексики украинского танца и костюма.
- «Тынок» и ход на прыжке «тынок»;
- Большой «тынок» с поворотом (для мальчиков).
- Украинская «веревочка» простая и с переступанием, в повороте.

2-й рейтинг-контроль

- Национальные Польские танцы.
- В каких социальных слоях зародился польский танец?
- Истоки сценической мазурки. С именем какого польского композитора, более всего, связана «Мазурка»?
- Основные элементы танца «Мазурка».
- Основные элементы танца «Краковяк».
- Характерные черты танца «Куявяк».
- Влияние национального польского костюма на особенности танцевальной лексики.
- Исполните несколько элементов, характерных для каждого из польских танцев.
- Сколько польских национальных танцев скрывается под названием «Мазурка»?

3-й рейтинг-контроль

- Музыкальное оформление урока народно-сценического танца.
- Соответствие характера, стиля, ритма и темпа музыкального произведения в каждом исполняемом упражнении.
- Формирование музыкального репертуара с использованием нотной литературы.
- Методы воспитания и развития выразительности в народно-сценическом танце.

Задания для самостоятельной работы:

- отработать высокие развороты с наклоном корпуса в координации с движением рук;
- перечислить основные движения женского украинского танца;
- сочинить комбинацию на координацию рук в русском характере;

- проанализировать связь лексики украинского танца и костюма;
- отработать ход «бигунец» (с различными положениями рук и корпуса);
- показать разновидности больших бросков у палки в украинском, польском характерах;
- объяснить методику исполнения мужского «голубца»;
- объяснить методику исполнения ключей в польском характере;
- сочинить комбинацию в паре на основе танца «Оберек»;
- сочинить комбинацию вращения в польском характере;
- перечислить элементы польского сценического танца;
- сочинить этюды на польском, молдавском и украинском лексическом материале (определить характерные для каждой национальности движения, положения рук, положения в паре, рисунки танца);
- определить метроритмическую и темповую основу танцевальных комбинаций и этюдов;
- определить музыкальный размер, характер, количество тактов для комбинаций и этюдов;
- проанализировать принципы подбора музыкального материала к этюдным формам;
- подобрать с концертмейстером музыкальный материал для всех заданий.

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Движения экзерсиса у станка в национальном характере.
2. Виды и методика круговых движений по полу в экзерсисе народного танца.
3. Методика изучения мужских хлопущек в народном танце.
4. Методика и разновидность разворотов рабочей ноги из закрытого положения в открытое.
5. Высокие развороты с наклоном корпуса в координации с движением рук.
6. Методика раскрывания ноги на 90⁰ во всех направлениях.
7. Элементы польского сценического танца.
8. Отличительные особенности манеры украинского танца.
9. Основные черты женского и мужского исполнения танца «Мазурка».
10. Отражение характерных национальных черт польских танцев в танце «Краковяк».
11. Основные движения мужского украинского танца.
12. Виды бега в народном танце (характерные особенности исполнения различных национальностей).
13. Виды припадания в народно-сценическом танце (характерные особенности исполнения различных национальностей).
14. Методика исполнения упражнений на развитие подвижности стопы.
15. Методика исполнения мужских присядок. Разновидности присядок в национальных танцах.
16. Парные трюки в танце «Оберек».

VII-й семестр

1-й рейтинг-контроль

- Понятия комбинация и танцевальный этюд.

- Методика сочинения комбинаций и этюдов.
- Основная идея этюдной работы (цели и задачи этюдной работы).
- Варианты построения этюдов на занятиях народно-сценического танца.

2-й рейтинг-контроль

- Специфика создания сюиты, характерного танца в балете.
- Стилиевые особенности танца, созданного на синтезе народного и классического танца.
- Манера, характер исполнения польских, венгерских, испанских академических танцев.
- Национальные костюмы и сценическое оформление в балетных спектаклях.
- Выдающиеся исполнители характерных танцев в оперных и балетных спектаклях.
- «Мазурка» из балета «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, постановка А. Горского.
- «Мазурка» из балета «Раймонда», музыка А. Глазунова, постановка Л. Лавровского.
- «Полонез», «Краковяк», «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин», музыка М. Глинки, постановка Р. Захарова.

3-й рейтинг-контроль

- Сценическая обработка фольклорного танца.
- Национальные танцы в балетмейстерских работах И. А. Моисеева.
- Сольные номера на эстраде. Выдающиеся исполнители.
- Вклад выдающихся деятелей отечественной хореографии в развитие народно-сценического танца.
- Современный белорусский танец на профессиональной сцене. Государственный ансамбль танца Беларуси.
- Польский танец на профессиональной сцене.
- Молдавский танец на профессиональной сцене. Государственный академический ансамбль народного танца Молдавии – «Жок».
- Украинский танец в балетмейстерских работах П. П. Вирского.
- Украинский танец в балетмейстерских работах М. М. Вантуха.

Задания для самостоятельной работы:

- сочинить комбинацию на середине с элементами «подбивки» в народно-сценическом танце;
- сочинить комбинацию на основе мужского «голубца» (след в след) в украинском народно-сценическом танце;
- сочинить комбинацию на основе женского «голубца» в украинском народно-сценическом танце;
- сочинить мужскую (широкую) комбинацию с элементами «присядки» и «хлопушек» в народно-сценическом танце;
- сочинить вращение по диагонали в характере украинского танца;
- продумать приемы показа и объяснения исполнения движений – название, перевод, возможные ошибки;

- проработать приемы разводки рисунка танца в этюдной форме и отработки отдельных элементов, парных, групповых;
- подобрать сведения о композиторе, балетмейстере танца «Мазурка» из балета «Раймонда», музыка А. Глазунова, постановка Л. Лавровского (массовый танец);
- подобрать видео материал танцев «Полонез», «Краковяк», «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин», музыка М. Глинки, постановка Р. Захарова (массовый и сольные пары);
- разучить сольные танцевальные партии (в парах) из оперы «Иван Сусанин»;
- провести анализ на предмет общих черт и различий национальных польских фольклорных костюмов и их трансформацию в балетных спектаклях;
- разучить сольные партии из хореографического номера «Танец с платком», хореография Н. С. Надеждиной, музыка Г. Львова;
- разучить мужскую партию из хореографического номера «Юрочка (Деревенский Дон Жуан)» хореография И. А. Моисеева;
- разучить женскую и мужскую партии из хореографического номера «Эстонская полька через ножку», хореография И.А. Моисеева;
- разучить женский выход и вращение из хореографического номера «Подушечка», хореография В. Д. Модзолеевского.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Танцевальный фольклор – источник движенческой культуры народа.
2. Выстукивания в русском характере, показать приемы ударов всей стопой, подушечкой, каблуком.
3. Принципы подбора и использования элементов национальных танцев в упражнениях у станка.
4. Объяснить технику вращения на середине на месте и в продвижении в русском народно-сценическом танце.
5. Ходы и основные движения молдавского танца «Хора».
6. Элементы польского сценического танца «Краковяк».
7. Особенности сочинения этюдов в различных национальных характерах.
8. Присядки и хлопушки в мужском молдавском танце.
9. Основные элементы белорусского танца «Лявониха».
10. Танцевальное искусство Прибалтики. Общие черты и отличительные особенности в народных танцах Эстонии, Латвии и Литвы.
11. Особенности построения тренажа народно-сценического танца.
12. Элементы польского сценического танца.
13. Выдающиеся исполнители характерных танцев XIX века.
14. Вращение по диагонали и по кругу в характере белорусского танца.
15. Объяснить методы воспитания и развития выразительности в народно-сценическом танце.
16. Женская лирика в русском танце, координация рук и работа с предметом (платок, шаль, коромысло, веретено и т.д.).
17. Значение влияния на белорусское танцевальное искусство польского, литовского, латвийского, украинского и русского хореографического фольклора.
18. Этапы становления и развития народного танца в советский период.
19. Характеристика основных танцев Западной и Центральной Украины.

20. Ходы и основные движения танца «Молдовеняска».
21. Приемы развития на уроке координации, силы и выносливости исполнителей.
22. Народно-сценический танец на профессиональной сцене, примеры из репертуара ансамблей народного танца.
23. Ходы и основные движения танца «Жок».
24. Музыкальное оформление урока народно-сценического танца.
25. Комбинация и этюд, отличительные особенности.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература:

1. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.Г. Есаулов, К.А. Есаулова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 208 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55707 — Загл. с экрана.
2. Зоценко, В.Е. Музыкальное сопровождение урока народного танца [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 72 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71779 — Загл. с экрана.
3. Народный танец: методика преподавания [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / Г.П. Гусев - М. : ВЛАДОС, 2012. - (Учебное пособие для вузов). - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018855.html>

б) дополнительная литература:

1. Народно-сценический танец: Монография / Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 306 с.: 60x90 1/16. - (Научная мысль) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-16-011459-0 <http://znanium.com/bookread2.php?book=526383>
2. Сапогов, А.А. Школа музыкально-хореографического искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 264 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49477 — Загл. с экрана.
3. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 253 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=38846 — Загл. с экрана.

8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория №3-СК4 (танцкласс 133,6 м2.). Оснащение: мультимедийное оборудование (микшерный пульт, активная колонка, планшет). Зеркала, балетный поручень, фортепиано.

Аудитория №4-СК4 (танцкласс 63,7 м2.). Оснащение: зеркала, балетный поручень, музыкальный центр.

Аудитория №8-СК4 (танцкласс 137,1 м2.). Оснащение: зеркала, балетный поручень, музыкальный центр, фортепиано.

Аудитория №34-СК4 (танцкласс 67,9 м2.). Оснащение: зеркала, балетный поручень, музыкальный центр, фортепиано.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 Педагогическое образование профиль подготовки «Педагог-хореограф»

Рабочую программу составил Кашалкина ИВ ИВ
(ФИО, подпись)

Рецензент

(представитель работодателя)

Директор Детской школы хореографии г. Саров
Ивановича Зоя работница культуры МР
Бачурин Сергей Александрович
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ИВ

Протокол № 10 от 25.06.2018 года


Заведующий кафедрой Ложков ИВ ИВ
(ФИО, подпись)


Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 Педагогическое образование профиль подготовки «Педагог-хореограф»

Протокол № 1 от 27.08.2018 года

Председатель комиссии Меркулов АЛ АЛ
(ФИО, подпись)

**Лист переутверждения
рабочей программы дисциплины (модуля).**

Рабочая программа одобрена на 2019-2020 учебный год
Протокол заседания кафедры № 10 от 10.06.2019 года
Заведующий кафедрой Марченко П.С. 

Рабочая программа одобрена на 2020-2021 учебный год
Протокол заседания кафедры № 11 от 01.07.2020 года
Заведующий кафедрой Марченко А.А. 

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____