

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
**(ВлГУ)**

УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор  
 по образовательной деятельности



А. Панфилов

« 27 » 08 20 18 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ**  
**(ПРОФИЛЬ ПЕДАГОГ-ХОРЕОГРАФ)**  
(наименование дисциплины)

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
 Профиль/программа подготовки Педагог-хореограф  
 Уровень высшего образования Бакалавриат  
 Форма обучения Очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
6	2/72	18	36	18	Зачет с оценкой
7	2/72	18	36	18	Зачет с оценкой, К/Р
8	2/72	12	24	9	Экзамен 27ч.
Итого	6/216	48	96	45	Зачет с оценкой, зачет с оценкой, К/Р, экзамен 27ч.

Владимир 2018

## ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Методика обучения и воспитания (профиль педагог-хореограф)» является освоение будущими педагогами-хореографами методики обучения и воспитания, а также формирование профессиональных навыков использования лексического материала хореографических дисциплин в педагогической деятельности.

Задачи:

1. Освоить методику обучения и воспитания в хореографии с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся;
2. Уметь планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы по хореографии.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика обучения и воспитания (профиль педагог-хореограф)» относится к базовой части.

Пререквизиты дисциплины: «Методика преподавания классического танца», «Методика преподавания народно-сценического танца», «Методика преподавания модерн-джаз танца», «История хореографического искусства и образования».

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ОК-5	Частичное	1. Знать базовые представления о работе с хореографическим коллективом. 2. Уметь работать с разновозрастными, равноколичественными и многонациональными группами участников хореографического коллектива. 3. Владеть профессиональным этикетом.
ОК-6	Частичное	1. Знать роль педагогической работы в практической деятельности педагога-хореографа. 2. Уметь самостоятельно пополнять профессиональные знания. 3. Владеть навыками грамотного показа хореографических дисциплин.
ОПК-1	Частичное	1. Знать современные тенденции развития хореографического образования. 2. Уметь методически и технически грамотно исполнять движения и танцевальные комбинации. 3. Владеть профессиональными навыками в работе с хореографическим коллективом.
ОПК-2	Частичное	1. Знать методику обучения и воспитания в системе преподавания хореографических дисциплин. 2. Уметь применять хореографические методы обучения с учетом возрастных особенностей детей. 3. Владеть методикой исполнения хореографических дисциплин.
ОПК-3	Частичное	1. Знать слагаемые педагогического мастерства педагога-хореографа. 2. Уметь применять хореографические методы обучения с учетом возрастных особенностей детей. 3. Владеть грамотным показом движений различных

		танцевальных направлений.
ОПК-4	Частичное	1. Знать нормативно-правовые основы педагогической деятельности. 2. Уметь составлять учебный план по государственному образцу. 3. Владеть навыками профессиональной речевой культуры.
ОПК-5	Частичное	1. Знать профессиональные задачи педагога-хореографа. 2. Уметь работать с научной, учебной литературой. 3. Владеть профессиональным этикетом.
ОПК-6	Частичное	1. Знать правила техники безопасности. 2. Уметь применять навыки оказания первой медицинской помощи. 3. Владеть руководящим стилем мышления, значимым в практической профессиональной деятельности.
ПК-1	Частичное	1. Знать роль педагога-хореографа в практической деятельности. 2. Уметь реализовать образовательные программы по предмету «Методика обучения и воспитания (профиль педагог-хореограф)». 3. Владеть навыками составления учебно-методических программ.
ПК-2	Частичное	1. Знать приемы совмещения в учебном процессе теоретических занятий с просмотром видео материала. 2. Уметь использовать современные методы обучения. 3. Владеть умением профессионально заинтересовать учащихся.
ПК-3	Частичное	1. Знать методику обучения и воспитания в системе преподавания хореографических дисциплин. 2. Уметь методически грамотно излагать учебный материал. 3. Владеть видами и методами стимулирования, способностью к созданию и развитию мотивационных условий.
ПК-4	Частичное	1. Знать законы композиции и постановки танца. 2. Уметь создавать этюды, миниатюры, хореографические композиции. 3. Владеть навыками показа и профессиональной речевой культуры.
ПК-5	Частичное	1. Знать слагаемые педагогического мастерства. 2. Уметь создавать танцевальные композиции для детей разновозрастных групп. 3. Владеть грамотным показом движений хореографических дисциплин.
ПК-6	Частичное	1. Знать и учитывать физические и психологические особенности детей. 2. Уметь объяснять методически трудные приемы и сочетания движений. 3. Владеть танцевальной лексикой и методикой исполнения движений хореографических дисциплин.
ПК-7	Частичное	1. Знать сущность репетиторской деятельности педагога-хореографа. 2. Уметь развивать самостоятельность и творческие способности обучающихся. 3. Владеть профессиональным этикетом.

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	Введение. Место и задачи дисциплины «Методика обучения и воспитания (профиль педагог-хореограф)».	6	1-6	5	9		4	8/57,14%	1-й рейтинг - контроль
2	Цели и задачи уроков хореографии в общеобразовательных учреждениях.	6	7-12	4	9		5	8/61,53%	2-й рейтинг - контроль
3	Цели и задачи уроков хореографии в досуговых учреждениях.	6	13-15	5	9		4	8/57,14%	
4	Цели и задачи уроков хореографии в учреждениях дополнительного образования.	6	16-18	4	9		5	8/61,53%	3-й рейтинг - контроль
<b>Всего за 6 семестр:</b>				<b>18</b>	<b>36</b>		<b>18</b>	<b>32/59,25%</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
5	Педагогическая характеристика урока.	7	1-6	5	9		4	8/57,14%	1-й рейтинг - контроль
6	Методика обучения классическому танцу.	7	7-12	4	9		5	8/61,53%	2-й рейтинг - контроль
7	Методика обучения народно-сценическому танцу.	7	13-15	5	9		4	8/57,14%	
8	Методика обучения модерн-джаз танцу.	7	16-18	4	9		5	8/61,53%	3-й рейтинг - контроль
<b>Всего за 7 семестр:</b>				<b>18</b>	<b>36</b>		<b>18</b>	<b>32/59,25%</b>	<b>Зачет с оценкой, К/Р</b>
9	Методика обучения спортивному бальному танцу.	8	1-6	3	6		2	4/44,44%	1-й рейтинг - контроль
10	Методика обучения историко-бытовому танцу.	8	7-12	3	6		3	4/44,44%	2-й рейтинг - контроль
11	Методика проведения экзаменов, контрольных уроков, открытых уроков.	8	13-15	3	6		2	4/44,44%	
12	Основы вожатской деятельности.	8	16-18	3	6		2	4/44,44%	3-й рейтинг - контроль
<b>Всего за 8 семестр:</b>				<b>12</b>	<b>24</b>		<b>9</b>	<b>16/44,44%</b>	<b>Экзамен 27ч.</b>
Наличие в дисциплине КП/КР					+				
<b>Итого по дисциплине</b>				<b>48</b>	<b>96</b>		<b>45</b>	<b>80/55,55%</b>	<b>Зачет с оценкой, зачет с оценкой, К/Р, экзамен 27ч.</b>

## Содержание практических занятий по дисциплине

### ***Тема 1. Введение. Место и задачи дисциплины «Методика обучения и воспитания (профиль педагог-хореограф)».***

Предмет и задачи методики обучения и воспитания. Место курса в системе подготовки педагога-хореографа к практической деятельности. Теоретические и практические аспекты. Связь методики обучения с другими науками. Методы и этапы научного исследования в методике обучения и воспитания по профилю «Педагог-хореограф».

### ***Тема 2. Цели и задачи уроков хореографии в общеобразовательных учреждениях.***

Общая характеристика особенностей обучения хореографии в общеобразовательных учреждениях. Возрастные особенности детей и их характеристика. Особенности проведения занятий для учащихся в общеобразовательных учреждениях.

### ***Тема 3. Цели и задачи уроков хореографии в досуговых учреждениях.***

Общая характеристика особенностей обучения хореографии в досуговых учреждениях. Возрастные особенности детей и их характеристика. Особенности проведения занятий для учащихся в досуговых учреждениях.

### ***Тема 4. Цели и задачи уроков хореографии в учреждениях дополнительного образования.***

Общая характеристика особенностей обучения хореографии в учреждениях дополнительного образования. Возрастные особенности детей и их характеристика. Особенности проведения занятий для учащихся в учреждениях дополнительного образования.

### ***Тема 5. Педагогическая характеристика урока.***

Особенности проведения уроков для детей подготовительного класса, игровые моменты на занятиях. Проведение контрольных уроков по итогу каждого года обучения. Проведение анализа урока. Задания на развитие творческой фантазии в соответствии с возрастом.

### ***Тема 6. Методика обучения классическому танцу.***

Характеристика урока «Классический танец». Методика построения урока. Экзерсис у станка и на середине. Allegro. Вращения. Программные задачи первого-восьмого годов обучения классическому танцу.

### ***Тема 7. Методика обучения народно-сценическому танцу.***

Характеристика урока «Народно-сценический танец». Методика построения урока. Упражнения у палки и на середине. Программные задачи первого-пятого годов обучения народно-сценическому танцу.

### ***Тема 8. Методика обучения модерн-джаз танцу.***

Характеристика урока «Модерн-джаз танец». Методика построения урока. Упражнения у палки и на середине. Программа обучения современному танцу (модерн-джаз танцу).

### ***Тема 9. Методика обучения спортивному бальному танцу.***

Характеристика урока «Спортивный бальный танец». Методика построения урока. Программа обучения спортивному бальному танцу. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения танцев европейской и латиноамериканской программы.

### ***Тема 10. Методика обучения историко-бытовому танцу.***

Характеристика урока «Историко-бытовой танец». Методика построения урока. Программа обучения историко-бытовому танцу. Методика изучения основных элементов историко-бытового танца.

### ***Тема 11. Методика проведения экзаменов, контрольных уроков, открытых уроков.***

Подготовка для проведения экзамена, контрольного урока, открытого урока. Методическое обеспечение. Проведение экзамена, контрольного урока, открытого урока. Обсуждение и анализ.

Определение уровня овладения знаниями. Методика выставления оценки.

### ***Тема 12. Основы вожатской деятельности.***

История развития вожатской деятельности. Нормативно-правовые основы вожатской деятельности. Психолого-педагогические основы вожатской деятельности. Технологии работы вожатого в образовательной организации и детском лагере. Информационно-медийное сопровождение вожатской деятельности. Профессиональная этика и культура вожатого. Особенности безопасности жизнедеятельности в работе с детским коллективом.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В преподавании дисциплины «Методика обучения и воспитания (профиль педагог-хореограф)» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- *Просмотр видеоматериалов (темы №1-5, 11-12);*
- *Хореографический тренинг (темы №6-10).*

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **6 семестр**

#### **1-й рейтинг-контроль**

1. Предмет и задачи методики обучения и воспитания.
2. Теоретические и практические аспекты.
3. Связь методики обучения с другими науками.
4. Методы и этапы научного исследования в методике обучения и воспитания по профилю «Педагог-хореограф».

#### **2-й рейтинг-контроль**

1. Общая характеристика особенностей обучения хореографии в общеобразовательных учреждениях.
2. Возрастные особенности детей и их характеристика.
3. Особенности проведения занятий для учащихся в общеобразовательных учреждениях.

#### **3-й рейтинг-контроль**

1. Общая характеристика особенностей обучения хореографии в досуговых учреждениях.
2. Особенности проведения занятий для учащихся в досуговых учреждениях.
3. Общая характеристика особенностей обучения хореографии в учреждениях дополнительного образования.
4. Особенности проведения занятий для учащихся в учреждениях дополнительного образования.

### **Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:**

1. Предмет и задачи методики обучения и воспитания дисциплины «Методика обучения и воспитания (профиль педагог-хореограф)».
2. Теоретические и практические аспекты.
3. Связь методики обучения с другими науками.
4. Методы и этапы педагогической работы в методике обучения и воспитания по профилю «Педагог-хореограф».

5. Общая характеристика особенностей обучения хореографии в общеобразовательных учреждениях.
6. Возрастные особенности детей и их характеристика.
7. Особенности проведения занятий для учащихся в общеобразовательных учреждениях.
8. Общая характеристика особенностей обучения хореографии в досуговых учреждениях.
9. Особенности проведения занятий для учащихся в досуговых учреждениях.
10. Общая характеристика особенностей обучения хореографии в учреждениях дополнительного образования.
11. Особенности проведения занятий для учащихся в учреждениях дополнительного образования.

#### **Примерные темы рефератов:**

1. История развития хореографического образования и методики его обучения.
2. Современный этап развития методики обучения и воспитания в области хореографического образования.
3. Методика преподавания хореографических дисциплин в общеобразовательных учреждениях.
4. Методика преподавания хореографических дисциплин в досуговых учреждениях.
5. Методика преподавания хореографических дисциплин в учреждениях дополнительного образования.
6. Новые концепции развития хореографического образования.
7. Методы обучения и воспитания в хореографическом искусстве.
8. Уровни усвоения знаний и развитие самостоятельной деятельности учащихся на уроках хореографии.
9. Связь методики обучения хореографии с музыкой и театром.
10. Проблема стандартизации хореографического образования.

#### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Составить план работы педагога-хореографа с детьми в общеобразовательных учреждениях.
2. Составить план работы педагога-хореографа с детьми в досуговых учреждениях.
3. Составить план работы педагога-хореографа с детьми в учреждениях дополнительного образования.

### **7 семестр**

#### **1-й рейтинг-контроль**

1. Особенности проведение уроков для детей подготовительного класса, игровые моменты на занятиях.
2. Проведение контрольных уроков по итогу каждого года обучения.
3. Проведение анализа урока.
4. Задания на развитие творческой фантазии в соответствии с возрастом.

#### **2-й рейтинг-контроль**

1. Характеристика урока «Классический танец».
2. Методика построения урока.
3. Экзерсис у станка и на середине. Allegro. Вращения. Упражнения на пальцах.
4. Программные задачи первого-восьмого годов обучения классическому танцу.

#### **3-й рейтинг-контроль**

1. Характеристика урока «Народно-сценический танец». Методика построения урока. Упражнения у палки и на середине.

2. Программные задачи первого-пятого годов обучения народно-сценическому танцу.
3. Характеристика урока «Модерн-джаз танец». Методика построения урока. Упражнения у палки и на середине.
4. Программа обучения современному танцу (модерн-джаз танцу).

#### **Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:**

1. Особенности проведение уроков для детей подготовительного класса, игровые моменты на занятиях.
2. Проведение контрольных уроков по итогу каждого года обучения.
3. Проведение анализа урока.
4. Задания на развитие творческой фантазии в соответствии с возрастом.
5. Характеристика урока «Классический танец».
6. Методика построения урока.
7. Экзерсис у станка и на середине. Allegro. Вращения.
8. Программные задачи первого-восьмого годов обучения классическому танцу.
9. Характеристика урока «Народно-сценический танец». Методика построения урока. Упражнения у палки и на середине.
10. Программные задачи первого-пятого годов обучения народно-сценическому танцу.
11. Характеристика урока «Модерн-джаз танец». Методика построения урока. Упражнения у палки и на середине.
12. Программа обучения современному танцу (модерн-джаз танцу).

#### **Примерные темы курсовых работ:**

1. Методика построения урока классического танца.
2. Методы освоения техники модерн-джаз танца и выразительности танцевальных движений.
3. Сочинение комбинаций и танцевальных этюдов на материале классического танца.
4. Методика обучения танцевальных движений народно-сценического танца.
5. Сочинение комбинаций и танцевальных этюдов на материале народного танца с учетом характера, национального колорита и стиля музыкального материала.
6. Рисунок народно-сценического танца как выразительное средство выявления замысла режиссера. Логика развития танцевального рисунка и приемы пространственной композиции.
7. Принципы обучения модерн-джаз танцу. Терминология, основные понятия.
8. Новые направления современного танца: характеристика пластического языка, методика обучения.
9. Роль и значение методики обучения и воспитания при постановке хореографических произведений.
10. Методика исполнения движений классического танца.
11. Методика исполнения движений народно-сценического танца.
12. Методика исполнения движений современного танца.

#### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Охарактеризовать особенности сочинения учебных комбинаций по классическому танцу у палки, на середине зала, allegro, экзерсиса на пальцах в зависимости от года обучения.
2. Охарактеризовать особенности сочинения учебных комбинаций по народно-сценическому танцу у палки, на середине зала, этюдов в зависимости от класса обучения.
3. Охарактеризовать особенности сочинения учебных комбинаций по модерн-джаз танцу (разогрев, изоляция и координация, упражнения для позвоночника, партер, кросс (передвижение в пространстве), комбинация или импровизация).
4. Составить план работы над сочинением урока по классическому танцу.
5. Составить план работы над сочинением урока по народно-сценическому танцу.



6. Составить план работы над сочинением урока по модерн-джаз танцу.

## **8 семестр**

### **1-й рейтинг-контроль**

1. Характеристика урока «Спортивный бальный танец».
2. Методика построения урока.
3. Программа обучения спортивному бальному танцу.
4. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения танцев европейской и латиноамериканской программы.

### **2-й рейтинг-контроль**

1. Характеристика урока «Историко-бытовой танец».
2. Методика построения урока.
3. Программа обучения историко-бытовому танцу.
4. Методика изучения основных элементов историко-бытового танца.

### **3-й рейтинг-контроль**

1. Подготовка для проведения экзамена, контрольного урока, открытого урока.
2. Методическое обеспечение.
3. Проведение экзамена, контрольного урока, открытого урока.
4. Обсуждение и анализ. Определение уровня овладения знаниями.
5. Методика выставления оценки.
6. История развития вожатской деятельности.
7. Нормативно-правовые основы вожатской деятельности.
8. Психолого-педагогические основы вожатской деятельности.
9. Технологии работы вожатого в образовательной организации и детском лагере.
10. Информационно-медийное сопровождение вожатской деятельности.
11. Профессиональная этика и культура вожатого.
12. Особенности безопасности жизнедеятельности в работе с детским коллективом.

### **Примерный перечень вопросов к экзамену:**

1. Характеристика урока «Спортивный бальный танец».
2. Методика построения урока.
3. Программа обучения спортивному бальному танцу.
4. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения танцев европейской и латиноамериканской программы.
5. Характеристика урока «Историко-бытовой танец».
6. Методика построения урока.
7. Программа обучения историко-бытовому танцу.
8. Методика изучения основных элементов историко-бытового танца.
9. Подготовка для проведения экзамена, контрольного урока, открытого урока.
10. Методическое обеспечение.
11. Проведение экзамена, контрольного урока, открытого урока.
12. Обсуждение и анализ. Определение уровня овладения знаниями.
13. Методика выставления оценки.
14. История развития вожатской деятельности.
15. Нормативно-правовые основы вожатской деятельности.
16. Психолого-педагогические основы вожатской деятельности.

17. Технологии работы вожатого в образовательной организации и детском лагере.
18. Информационно-медийное сопровождение вожатской деятельности.
19. Профессиональная этика и культура вожатого.
20. Особенности безопасности жизнедеятельности в работе с детским коллективом.

**Задания для самостоятельной работы:**

1. Составить план работы над сочинением урока по спортивному бальному танцу.
2. Составить план работы над сочинением урока по историко-бытовому танцу.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
1.Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки.	2018		<a href="https://e.lanbook.com/book/115701">https://e.lanbook.com/book/115701</a>
2.Богданов, Г.Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г.Ф. Богданов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки.	2018		<a href="https://e.lanbook.com/book/121155">https://e.lanbook.com/book/121155</a>
3.Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии : учебник / И.Г. Есаулов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки.	2018		<a href="https://e.lanbook.com/book/111791">https://e.lanbook.com/book/111791</a>
4.Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки.	2017		<a href="https://e.lanbook.com/book/117649">https://e.lanbook.com/book/117649</a>
Дополнительная литература			
1.Громова, Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением : учебное пособие / Е.Н. Громова. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки.	2010		<a href="https://e.lanbook.com/book/1946">https://e.lanbook.com/book/1946</a>
2.Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки.	2010		<a href="https://e.lanbook.com/book/1962">https://e.lanbook.com/book/1962</a>
3.Шарова, Н.И. Детский танец : учебное пособие / Н.И. Шарова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки.	2016		<a href="https://e.lanbook.com/book/76822">https://e.lanbook.com/book/76822</a>

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий практического и индивидуального типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Практические работы проводятся в танцклассах №3, 8 и 34.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 Педагогическое образование профиль подготовки «Педагог-хореограф»

Рабочую программу составил Меркулов А.А. ММФ  
(ФИО, подпись)

Рецензент  
(представитель работодателя)

Директор Детской школы хореографии «Византизм»  
Заведующий кабинетом культуры ДР  
Бисерин Сергей Александрович  
\_\_\_\_\_ (место работы, должность, ФИО, подпись)



Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ХМФ

Протокол № 20 от 25.06.2018 года

Заведующий кафедрой Меркулов А.В. ММФ  
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 Педагогическое образование профиль подготовки «Педагог-хореограф»

Протокол № 1 от 27.08.2018 года

Председатель комиссии Меркулов А.А. ММФ  
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2019-2020 учебный год

Протокол заседания кафедры № 10 от 10.06.2019 года

Заведующий кафедрой Марченко А.А. 

Рабочая программа одобрена на 2020-2021 учебный год

Протокол заседания кафедры № 11 от 01.07.2020 года

Заведующий кафедрой Марченко А.А. 

Рабочая программа одобрена на 2021-2022 учебный год

Протокол заседания кафедры № 11 от 25.06.2021 года

Заведующий кафедрой Марченко А.А. 

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_