

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

(наименование дисциплины)

44.03.01 Педагогическое образование

(код направления (специальности) подготовки)

2-6

(семестр)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Элективные курсы по физической культуре» является: формирование физической культуры педагога-хореографа, способного реализовать ее в учебной и в социально-профессиональной деятельности. Подготовка будущих педагогов-хореографов к самостоятельной практической исполнительской деятельности в сфере хореографии в соответствии с исторически сложившейся в России методикой преподавания классического танца и с учетом требований, предъявляемых современным уровнем развития хореографического образования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Элективные курсы по физической культуре и спорту» относится к базовой части.

Пререквизиты дисциплины: «Классический танец».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать «способности использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности» (ОК-8) и следующие результаты образования:

- знать и понимать необходимость регулярной физической нагрузки для учеников; понятийный аппарат классического танца;
- уметь: методически и технически грамотно исполнять движения и танцевальные комбинации классического танца;
- владеть: основами методики исполнения движений классического танца у станка и на середине зала.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Основы методики исполнения движений. Основной программный минимум экзерсиса у станка.

Тема 2. Понятие «поза классического танца».

Тема 3. Port de bras (I- II- III формы)

Тема 4. Основы методики исполнения движений. Основной программный минимум экзерсиса на середине зала.

Тема 5. Технология исполнения прыжков.

Тема 6. Постановка вращения.

Тема 7. Танцевальные шаги.

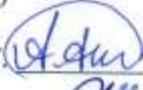
Тема 8. Основы пальцевой техники на середине зала.

Тема 9. Разновидности pas de bourrée.

- Тема 10. Приемы развития движений классического танца у станка.
Тема 11. Приемы развития движений классического танца на середине.
Тема 12. Temps lié и его разновидности, исполняемые на всей стопе.
Тема 13. Port de bras (IV-V-VI) формы.
Тема 14. Прыжки, усложненные заносками.
Тема 15. Развитие устойчивости в упражнениях у станка и на середине зала.
Тема 16. Техника исполнения больших прыжков.
Тема 17. Движения и позы в повороте на всей стопе.
Тема 18. Повороты, вращательные движения на пальцах (усложненные, комбинированные упражнения).
Тема 19. Техника вращений разных форм, групп, видов вращательных движений и их разновидностей.
Тема 20. Движения и позы в повороте на полупальцах.
Тема 21. Технические приемы исполнения прыжков с заносками.
Тема 22. Развитие пальцевой техники.
Тема 23. Повороты, вращательные движения на пальцах. Прыжки на пальцах на двух ногах.
Тема 24. Техника исполнения элементов в мужском танце.
Тема 25. Освоение больших прыжков в танцевальных комбинациях.
Тема 26. Совершенствование исполнения основных движений классического танца. Работа над комбинированными вращениями.
Тема 27. Нарботка техники усложнённых прыжков в чистом виде и комбинированных заданиях.
Тема 28. Большая форма adagio в мужском и женском классе.
Тема 29. Вращательные движения pirouettes, tours, fouettes в структуре элементов исполняемых на пальцах.
Тема 30. Техническое совершенствование различных видов усложнённых прыжков.
Раздел 31. Совершенствование исполнительской техники на пальцах.
Тема 32. Художественная отработка пройденного материала.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ –2-6 семестр – Зачет

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 0

Составитель специалист по УМР Антонова А.Г. 

Заведующий кафедрой ХИСТ Марченков А.Л. 

Председатель

учебно-методической комиссии направления 44.03.01 Марченков А.Л. 

Директор ИФКС Гадалов А.В. 

Дата: 

Печать института

