

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности»

(название дисциплины)

44.03.01 Педагогическое образование

(код направления (специальности) подготовки)

4-5 семестр

(очная форма обучения)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- формирование картины будущей педагогической деятельности;
- воспитание творческого отношения к профессии педагог-хореограф;
- развитие исследовательского подхода к педагогическому процессу;
- развитие профессиональных умений и навыков;
- изучение опыта профессиональной деятельности профильных организаций и действующих специалистов в области хореографического образования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» относится к базовой части.

Данная практика базируется на программном материале (в соответствии с годом обучения) следующих дисциплин: «Основы искусства балетмейстера», «Методика обучения и воспитания (профиль педагог-хореограф)», «Методика работы с хореографическим коллективом», «Постановка хореографических культурно-просветительских программ», «Работа педагога-хореографа с детским хореографическим репертуаром».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций*	Перечень планируемых результатов при прохождении практики**
ОПК-1*	готовностью сознать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности*	<u>Знать:</u> – и понимать степень профессиональной ответственности перед обществом. – базовые представления о работе в педагогической сфере в области хореографии; <u>Уметь:</u> – самостоятельно пополнять профессиональные знания. <u>Владеть:</u> – понятийным аппаратом педагогической работы в хореографии.

ОПК-5*	владением основами профессиональной этики и речевой культуры*	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональную терминологию. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно и доходчиво излагать материал; – принимать самостоятельные решения в творческом процессе. <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – культурой профессиональной речи.
ПК-1*	готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов*	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – стилевые особенности исполнения движений различных танцевальных направлений. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – запоминать хореографический текст разной степени сложности и объема. <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой исполнения движений различных танцевальных направлений.
ПК-6*	готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса*	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику работы педагога-хореографа. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – уметь выстраивать урок хореографии. <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками общения с профессиональным сообществом.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Инструктаж по технике безопасности (в соответствии с направлением и заданием практики)
2. Знакомство с нормативно-правовой базой регламентирующей деятельность организации
3. Знакомство с организационно-управленческой системой организации, штатным расписанием, должностными инструкциями и др. (в соответствии с направлением и заданием практики)
4. Составление письменного исследования истории образовательной организации или досугового учреждения
5. Обработка и анализ полученной информации: подготовка полного отчёта по практике.
6. Знакомство с условиями работы педагога-хореографа в данной сфере деятельности.
7. Изучение учебно-методической документации, регламентирующей деятельность педагога-хореографа в хореографическом учебном заведении.
8. Ознакомление с деятельностью педагога-хореографа в сфере хореографического образования.
9. Ознакомление с комплексом методик преподавания по специальным дисциплинам. Письменное исследование одной из методик.
10. Просмотр видео - материалов по различным методикам преподавания.
11. Выполнение творческих заданий в качестве ассистента педагога-хореографа (в соответствии с направлением и заданием практики)
12. Проведение анализа методики работы педагога над построением отдельных учебных примеров, этюдов, комбинаций и пр.
13. Анализ приемов, которые использует педагог в репетиционной работе.
14. Ознакомление с воспитательной и организационной работой среди учащихся и родителей.
15. Присутствие на контрольных, итоговых занятиях обучающихся.
16. Обработка и анализ полученной информации: подготовка полного отчёта по практике.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – 4-5 семестр – зачёт.

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 9 ЗЕТ.

Составитель специалист по УМР Антонова А.Г.



Заведующий кафедрой ХИСТ Марченков А.Л.



Председатель

учебно-методической комиссии направления 44.03.01 Марченков А.Л.



Директор института ИФКС



Гадалов А.В.

Дата:

24.01.2018

Печать института

