

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«Основы режиссуры в хореографии»

(название дисциплины)

44.03.01 Педагогическое образование

(код направления (специальности) подготовки)

4-7 семестр

(очная форма обучения)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Основы режиссуры в хореографии» являются:

- ознакомить будущего педагога-хореографа с основными направлениями режиссёрской деятельности и особенностями творческого процесса создания хореографического образа;
- расширить кругозор в области хореографического и театрального искусства;
- развить у студентов потребности к постоянному самосовершенствованию, творческой инициативе и самостоятельной работе;
- подготовка высококвалифицированных, многосторонне развитых педагогов-хореографов, владеющих рядом умений и навыков, необходимых в области хореографического искусства и образования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Основы режиссуры в хореографии» является дисциплиной по выбору.

Пререквизиты дисциплины: дисциплина опирается на знания предметов основной образовательной программы среднего (полного) общего образования: литература, музыка, ритмика, хореография.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения дисциплины «Основы режиссуры в хореографии» у студента формируются следующие общепрофессиональные компетенции:

ОПК-2: способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.*

В процессе освоения дисциплины «Основы режиссуры в хореографии» у студента формируются следующие профессиональные компетенции:

ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;*

ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;*

ПК-5: способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся;*

ПК-6: готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса;*

ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.*

(* - данные компетенции реализуются частично)

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Современные тенденции развития режиссуры в театре.

Тема 1. Новаторские особенности режиссуры Современное развитие новых форм организации театрального искусства. Разнообразие использования методов режиссуры.

Раздел 2. Основы режиссерского анализа драматургического произведения в постановке спектакля.

Тема 2. Определение темы, идеи, актуальности, основного конфликта. Жанры и формы драматургического произведения. Выявление авторской сверхзадачи пьесы, сквозного действия, образов и задач конкретных событийных эпизодов. Творческий поиск режиссерского замысла спектакля.

Тема 3. Поиски образности в характере роли.

Тема 4. Работа над ролью.

Тема 5. Выразительные средства хореографической режиссуры.

Тема 6. Работа над отрывком из пьесы, над инсценировкой

Раздел 3. Драматургия в хореографическом искусстве. Постановка хореографического спектакля.

Тема 7. Хореографический сценарий. Программа. Либретто. Музыкально-хореографический композиционный план.

Тема 8. Работа сценическим воплощением хореографического спектакля.

Тема 9. Проведение репетиций (прогонных, технических, генеральных).


5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – 4-5 семестр – зачёт с оценкой, 6-7 семестр – экзамен.

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 9 ЗЕТ.

Составитель специалист по УМР Антонова А.Г. 

Заведующий кафедрой ХИСТ Марченков А.Л. 

Председатель

учебно-методической комиссии направления 44.03.01 Марченков А.Л. 

Директор института ИФКС Гадалов А.В.  Дата: 24.08.2018

Печать института

