

# АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## «Региональные особенности танцевальной культуры Центральной России»

(название дисциплины)

### 44.03.01 Педагогическое образование

(код направления (специальности) подготовки)

### 2-3 семестр

(очная форма обучения)

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины:

- подготовка будущих педагогов-хореографов к самостоятельной практической педагогической деятельности в сфере педагогического образования и в соответствии с исторически сложившимися региональными особенностями танцевальной культурой Центральной России и с учетом требований, предъявляемых современным уровнем развития хореографического образования.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Региональные особенности танцевальной культуры Центральной России» является дисциплиной вариативной части.

Пререквизиты дисциплины: «Методика преподавания народно-сценического танца».

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ОПК-1	Частичное	Знать: знать специфику работы с региональным наследием. Уметь: осуществлять постановку авторского хореографического произведения той, или иной области Центральной части России. Владеть: способностью к созданию личных мотивационных условий для осуществления учебного процесса.
ОПК-5	Частичное	Знать: основные профессиональные задачи педагога-хореографа. Уметь: общаться на должном уровне с концертмейстером во время учебного процесса и репетиторской работы. Владеть: навыками показа и речевой культуры.
ПК-1	Частичное	Знать: основные движения танцевальной культуры Центральной России. Уметь: исполнять и объяснять основные движения танцев различных регионов Центральной части России. Владеть: методикой преподавания «Региональных особенностей танцевальной культуры Центральной России».
ПК-3	Частичное	Знать: и понимать необходимость воспитания и духовно-

		<p>нравственного развития обучающихся.</p> <p>Уметь: организовать культурно-досуговую программу в целях освоения конкретной дисциплины.</p> <p>Владеть: умением привлечь молодежь к изучению русской народной хореографии, путём просмотра видео материалов, посещения музеев, концертов ансамблей танца.</p>
ПК-4	Частичное	<p>Знать: основные движения танцевальной культуры Центральной России.</p> <p>Уметь: осуществлять постановку авторского хореографического произведения той, или иной области Центральной части России.</p> <p>Владеть: навыками составления культурно-просветительских программ на региональном материале.</p>
ПК-13	Частичное	<p>Знать: слагаемые педагогического мастерства педагога-хореографа.</p> <p>Уметь: учитывать физиологические, психологические и социальные особенности учащихся.</p> <p>Владеть: умением работать с учениками разных возрастов и социальных групп.</p>
ПК-14	Частичное	<p>Знать: особенности стиль, характер, и манеру исполнения танцев регионов Центральной России.</p> <p>Уметь: ставить культурно-просветительские программы на региональном материале.</p> <p>Владеть: умением сохранять региональные стилистические особенности при репетиторской работе культурно-просветительских программ.</p>

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Тема 1. Истоки русского народного танца его роль в развитии хореографии. Сравнительный анализ танцевальной культуры регионов Центральной России.

Тема 2. Региональное начало в фольклоре, развитие техники исполнения экзерсиса у станка и на середине зала на материале танцев Центральной России.

Тема3. Региональные особенности, стиль и характер танцев Московской области.

Тема 4. Региональные особенности, стиль и характер танцев Ярославской области.

Тема 5. Региональные особенности, стиль и характер танцев Костромской области.

Тема 6. Региональные особенности, стиль и характер танцев Ивановской области.

Тема 7. Региональные особенности, стиль и характер танцев Владимирской области.

Тема 8. Региональные особенности, стиль и характер танцев Рязанской области.

Тема 9. Региональные особенности, стиль и характер танцев Тульской области.

Тема 10 . Региональные особенности, стиль и характер танцев Калужской области.

Тема 11. Региональные особенности, стиль и характер танцев Смоленской области.

Тема 12. Региональные особенности, стиль и характер танцев Тверской области.

#### **5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – 2 семестр – зачёт с оценкой, 3 семестр – экзамен.**

#### **6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 9 ЗЕТ.**

Составитель специалист по УМР Антонова А.Г.



Заведующий кафедрой ХИСТ Марченков А.Л.



Председатель

учебно-методической комиссии направления 44.03.01 Марченков А.Л.



Директор института ИФКС Гадалов А.В.



Дата: 25.08.2018

Печать института

