

# АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## «Работа с концертмейстером в хореографии»

(название дисциплины)

### 44.03.01 Педагогическое образование

(код направления (специальности) подготовки)

### 1-2 семестр

(очная форма обучения)

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины являются:

- подготовка студентов к самостоятельной практической деятельности в сфере хореографии;
- обучение и воспитание высокопрофессиональных специалистов через понимание значимости музыкального сопровождения урока, репетиции, концертного номера;
- приобретение навыков профессионального общения с концертмейстером и исполнителями, профессиональный подход к хореографии через музыку.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Работа с концертмейстером в хореографии» является дисциплиной по выбору.

Пререквизиты дисциплины: дисциплина опирается на знания предметов основной образовательной программы среднего (полного) общего образования: музыка, ритмика.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения дисциплины «Работа с концертмейстером в хореографии» у студента формируются следующие общепрофессиональные компетенции:

ОПК-2: способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;\*

ОПК-5: владением основами профессиональной этики и речевой культуры.\*

В процессе освоения дисциплины «Работа с концертмейстером в хореографии» у студента формируются следующие профессиональные компетенции:

ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;\*

ПК-6: готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса.\*

(\* - данные компетенции реализуются частично)

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Раздел 1. Музыкальное сопровождение хореографических дисциплин.**

- Тема 1. Введение в дисциплину «Работа с концертмейстером в хореографии».  
Тема 2. Особенности музыкального сопровождения уроков хореографии  
Тема 3. Отличительные особенности музыкального сопровождения в различных видах балетного танца.  
Тема 4. Воспитательная роль музыки. Профессиональный подход к вопросам хореографии через музыку.  
Тема 5. Принципы подбора музыкального материала для сопровождения урока.


#### **Раздел 2: Особенности работы с концертмейстером.**

- Тема 6. Необходимые способности и навыки концертмейстера в работе с хореографическим классом (текстом).  
Тема 7. Необходимые способности и навыки педагога в работе с концертмейстером в хореографии.  
Тема 8. Развитие ритмической и эмоционально-действенной связей музыки и танца в процессе сочинения хореографического текста и постановочно-репетиционной работы.  
Тема 9. Рекомендации по работе педагога с концертмейстером в хореографии.

**5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – 1 семестр – зачёт, 2 семестр – экзамен.**

**6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 7 ЗЕТ.**

Составитель специалист по УМР Антонова А.Г. 

Заведующий кафедрой ХИСТ Марченков А.Л. 

Председатель  
учебно-методической комиссии направления 44.03.01 Марченков А.Л. 

Директор института ИФКС Гадалов А.В.  Дата: 24.08.2018

Печать института

