

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«Постановка хореографических культурно-просветительских программ»

(название дисциплины)

44.03.01 Педагогическое образование

(код направления (специальности) подготовки)

8 семестр

(очная форма обучения)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является освоение основ постановочно-режиссерской деятельности: постановка хореографических культурно-просветительских программ в форме сюит и спектаклей, подбор музыкального материала, работа с исполнителями и пр. – одних из составляющих компонентов деятельности педагога-хореографа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Постановка хореографических культурно-просветительских программ» является дисциплиной вариативной части.

Пререквизиты дисциплины: «Методика преподавания классического танца»; «Методика преподавания народно-сценического танца»; «Методика преподавания модерн-джаз танца»; «История танцевальной и балетной музыки»; «Элементарная теория музыки в хореографии»; «История хореографического искусства и образования»; «Основы искусства балетмейстера».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения дисциплины «Постановка хореографических культурно-просветительских программ» у студента формируется следующая общекультурная компетенция:

ОК-5: способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия; *

ОК-6: способностью к самоорганизации и самообразованию; *

В процессе освоения дисциплины «Постановка хореографических культурно-просветительских программ» у студента формируются следующие общепрофессиональные компетенции:

ОПК-1: готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности; *

ОПК-2: способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся; *

В процессе освоения дисциплины «Постановка хореографических культурно-просветительских программ» у студента формируются следующие профессиональные компетенции:

ПК-5: способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся; *

ПК-6: готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса; *

ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности; *

ПК-13: способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп; *

ПК-14: способностью разрабатывать и реализовывать культурно просветительские программы. *

(* - данные компетенции реализуются частично)

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Драматургия в хореографическом искусстве. Хореографический сценарий.

Тема 2. Работа над хореографической миниатюрой и жанровой сценой

Тема 3. Работа над танцевальной сюитой и хореографическим спектаклем

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – 8-ой семестр – экзамен.

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 3 ЗЕТ.

Составитель специалист по УМР Антонова А.Г.



Заведующий кафедрой ХИСТ Марченков А.Л.



Председатель

учебно-методической комиссии направления 44.03.01 Марченков А.Л.



Директор института ИФКС Гадалов А.В.



Дата: 27.08.2018

Печать института

