

# АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## «Основы искусства балетмейстера»

(название дисциплины)

### 44.03.01 Педагогическое образование

(код направления (специальности) подготовки)

### 6-8 семестр

(очная форма обучения)

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины являются:

- освоение основ искусства балетмейстера: постановка хореографических композиций, этюдов, номеров, подбор музыкального материала и пр. – одних из важнейших компонентов деятельности педагога-хореографа;
- получение теоретических знаний и практических навыков в работе с хореографическим репертуаром.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Основы искусства балетмейстера» является дисциплиной вариативной части.

Пререквизиты дисциплины: «Методика преподавания классического танца»; «Методика преподавания народно-сценического танца»; «Методика преподавания модерн-джаз танца»; «История танцевальной и балетной музыки»; «Элементарная теория музыки»; «История хореографического искусства и образования».

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения дисциплины «Основы искусства балетмейстера» у студента формируется следующая общекультурная компетенция:

ОК-6: способностью к самоорганизации и самообразованию; \*

В процессе освоения дисциплины «Основы искусства балетмейстера» у студента формируются следующие общепрофессиональные компетенции:

ОПК-1: готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности; \*

ОПК-2: способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся; \*

ОПК-5: владением основами профессиональной этики и речевой культуры; \*

В процессе освоения дисциплины «Основы искусства балетмейстера» у студента формируются следующие профессиональные компетенции:

ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; \*

ПК-5: способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся; \*

ПК-6: готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса; \*

ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности; \*

ПК-13: способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп; \*

ПК-14: способностью разрабатывать и реализовывать культурно просветительские программы. \*

(\* - данные компетенции реализуются частично)

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Профессия балетмейстера. Композиция танца.

Тема 2. Музыка в хореографическом произведении.

Тема 3. Импровизация. Работа над хореографическими этюдами.

Тема 4. Сочинение хореографического текста

Тема 5. Работа над хореографической вариацией

Тема 6. Сочинение русский народных танцев.

Тема 7. Сочинение национальных народных танцев.

Тема 8. Работа над созданием малых форм (соло, дуэт, трио)

Тема 9. Композиционные приемы современной хореографии.

5. **ВИД АТТЕСТАЦИИ** – 6-7 семестр – зачёт с оценкой, 8 семестр – экзамен.

6. **КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ** – 7 ЗЕТ.

Составитель специалист по УМР Антонова А.Г. \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой ХИСТ Марченков А.Л. \_\_\_\_\_

Председатель

учебно-методической комиссии направления 44.03.01 Марченков А.Л. \_\_\_\_\_

Директор института ИФКС Гадалов А.В. \_\_\_\_\_

Дата: 27.08.2018

Печать института

