

# АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## «Основы актёрского мастерства в хореографии»

(название дисциплины)

### 44.03.01 Педагогическое образование

(код направления (специальности) подготовки)

### 4-7 семестр

(очная форма обучения)

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины являются:

- воспитать навыки актёрского мастерства в хореографии;
- расширить кругозор в области хореографического и театрального искусства;
- развить у студентов потребности к постоянному самосовершенствованию, творческой инициативе и самостоятельной работе;
- совершенствование навыков профессионального исполнительского мастерства в области хореографии в контексте конкретных пластических и иных спектаклей;
- подготовка высококвалифицированных, многосторонне развитых педагогов-хореографов, владеющих рядом умений и навыков, необходимых в области хореографического искусства и образования.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Основы актёрского мастерства в хореографии» является дисциплиной по выбору.

Пререквизиты дисциплины: дисциплина опирается на знания предметов основной образовательной программы среднего (полного) общего образования: литература, музыка, ритмика, хореография.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения дисциплины «Основы актёрского мастерства в хореографии» у студента формируются следующие общепрофессиональные компетенции:

ОПК-2: способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.\*

В процессе освоения дисциплины «Основы актёрского мастерства в хореографии» у студента формируются следующие профессиональные компетенции:

ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;\*

ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;\*

ПК-5: способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся;\*

ПК-6: готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса;\*

ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.\*  
(\* - данные компетенции реализуются частично)

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### Раздел 1. Действие в сценическом искусстве.

Тема 1. Развитие действия и образов в танцевальных сценах.

Тема 2. Подготовка к сценическому действию и формирование основ актёрского мастерства

Тема 3. Характер и характерность в работе над образом.

##### Раздел 2. Воспитание пластической культуры актёрском мастерстве.

Тема 4. Отработка простых и сложных двигательных навыков, необходимых актёру в процессе сценического действия.

Тема 5. Пластика в актёрской работе над ролью.

Тема 6. Сценическое действие.

##### Раздел 3. Сценическая речь.

Тема 7. Формирование выразительной сценической речи

Тема 8. Работа над звуками, силой и диапазоном голоса.

Тема 9. Работа над дикцией и чистотой произношения.

##### Раздел 4. Пластический образ в работе над ролью.

Тема 10-12. Работа над образом в пластике

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – 4-5 семестр – зачёт с оценкой, 6-7 семестр – экзамен.

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 10 ЗЕТ.

Составитель специалист по УМР Антонова А.Г.



Заведующий кафедрой ХИСТ Марченков А.Л.



Председатель

учебно-методической комиссии направления 44.03.01 Марченков А.Л.



Директор института ИФКС Гадалов А.В.



Дата: 24.08.2018

Печать института

