

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«Методика преподавания народно-сценического танца»

(название дисциплины)

44.03.01 Педагогическое образование

(код направления (специальности) подготовки)

1-7 семестр

(очная форма обучения)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является подготовка будущих педагогов-хореографов к самостоятельной практической педагогической деятельности в сфере педагогического образования и в соответствии с исторически сложившейся в России методикой преподавания народно-сценического танца и с учетом требований, предъявляемых современным уровнем развития хореографического образования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Методика преподавания народно-сценического танца» относится к вариативной части.

Пререквизиты дисциплины: Дисциплина опирается на знания предметов основной образовательной программы среднего (полного) общего образования: музыка, хореография, мировая художественная культура.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения дисциплины «Методика преподавания народно-сценического танца» у студента формируются следующие общепрофессиональные компетенции:

ОПК-2: способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;*

ОПК-3: готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса;*

ОПК-5: владением основами профессиональной этики и речевой культуры.*

В процессе освоения дисциплины «Методика преподавания народно-сценического танца» у студента формируются следующие профессиональные компетенции:

ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;*

ПК-2: способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики;*

ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета:*

ПК-5: способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся:*

ПК-6: готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса;*

ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие спо-собности.*

(* - данные компетенции реализуются частично)

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1: Истоки становления народного танца от традиций до наших дней.

Тема: Истоки развития народного танца.

Тема: Связь танцевального фольклора и профессионального хореографического

Тема: Становление и развитие школы народно-сценического танца.

Тема: Техника исполнения упражнений у станка

Тема: Особенности, стиль и характер русского танца.

Раздел 2: Региональные особенности танцев России.

Тема: Региональное начало в фольклоре, развитие техники исполнения экзерсиса у станка и на середине зала на материале танцев народов России.

Тема: Региональные особенности, стиль и характер танцев Московской области.

Тема: Региональные особенности, стиль и характер танцев Владимирской области.

Тема: Региональные особенности, стиль и характер танцев Ярославской и Костромской областей.

Тема: Региональные особенности, стиль и характер танцев Нижегородской области.

Тема: Региональные особенности, стиль и характер танцев Воронежской области.

Тема: Региональные особенности, стиль и характер танцев Орловской и Тамбовской областей.

Тема: Региональные особенности, стиль и характер танцев Рязанской области.

Тема: Региональные особенности, стиль и характер танцев Калужской области.

Тема: Региональные особенности, стиль и характер танцев Белгородской и Смоленской областей.

Тема: Региональные особенности, стиль и характер танцев Курской области.

Тема: Региональные особенности, стиль и характер танцев Астраханской области

Тема: Региональные особенности, стиль и характер танцев донских казаков

Тема: Региональные особенности, стиль и характер танцев Пермской и Кировской областей.

Тема: Региональные особенности, стиль и характер танцев Ульяновской, Самарской областей.

Тема: Характерные особенности и методика исполнения основных элементов татарского, марийского, башкирского, калмыцкого, тувинского, якутского народных танцев.

Тема: Региональные особенности, стиль и характер танцев Архангельской области.

Раздел 3: Танцы народов мира.

Тема: Характерные особенности, основные элементы и тематика белорусского народного танца.

Тема: Танцевальная культура народов Прибалтики, методика исполнения основных элементов и особенности композиционного построения танцев.

Тема: Характерные особенности молдавских народных танцев.

Тема: Особенности, стиль и характер украинского танца

Тема: Особенности, стиль и характер польского народно-сценического танца.

Тема: Музыкальное оформление урока народно-сценического танца

Раздел 4: Народный танец на профессиональной сцене.

Тема: Комбинация и этюд, отличительные особенности.

Тема: Основы сочинения учебной формы комбинации и этюда для урока народно-сценического танца.


Тема: Характерный танец в балетных спектаклях.

Тема: Народно-сценический танец, примеры из репертуара ансамблей народного танца.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – 1-4, 7 семестр – экзамен, 5-6 семестр – зачет с оценкой.

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 20 ЗЕТ.

Составитель специалист по УМР Антонова А.Г. 

Заведующий кафедрой ХИСТ Марченков А.Л. 

Председатель

учебно-методической комиссии направления 44.03.01 Марченков

А.Л. 

Директор института ИФКС Гадалов А.В. 

Дата: 24.06.2018

