

# АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## «История хореографического искусства и образования»

(название дисциплины)

### 44.03.01. Педагогическое образование

(код направления (специальности) подготовки)

### 3-5 семестр

(очная форма обучения)

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины являются:

- знание будущих бакалавров педагогического образования основных этапов эволюции хореографического искусства и его высшей формы – балета;
- знание особенностей искусства танца разных стран, современных тенденций его развития, изучение специфики хореографического искусства и процесса становления его основных видов, жанров и форм;
- изучение истории хореографического образования России и зарубежья;
- расширение кругозора и теоретических знаний в области профессии будущих педагогов-хореографов через познание эстетики творчества, постановочных методов великих мастеров балета.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «История хореографического искусства и образования» относится к обязательной части.

Пререквизиты дисциплины: дисциплина опирается на знания предметов основной образовательной программы среднего (полного) общего образования: история, мировая литература, мировая художественная культура, хореография.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения дисциплины «История хореографического искусства и образования» у студента формируются следующие общепрофессиональные компетенции:

ОПК-1: готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;\*

ОПК-5: владением основами профессиональной этики и речевой культуры.\*

В процессе освоения дисциплины «История хореографического искусства и образования» у студента формируются следующие профессиональные компетенции:

ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;\*

ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;\*

ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;\*

ПК-5: способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся;\*

ПК-6: готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса.\*

(\* - данные компетенции реализуются частично)

## **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Раздел I. Возникновение и развитие хореографического искусства.**

Тема I. 1 Возникновение хореографического искусства.

Тема 1. 2 Танцевальная культура Древнего Востока (Древний Египет, Междуречье, Индия).

Тема 1.3 Танцевальная культура Древней Греции и Рима.

Тема 1.4 Искусство хореографии в средневековой Европе.

Тема 1. 5 Хореографическое искусство стран Западной Европы в эпоху Возрождения.

Рождение балета.

Тема 1. 6 Хореографическое искусство Англии эпохи Шекспира.

Тема 1.7 Развитие балетного искусства во Франции в XVI

веке.

**Раздел 2. Западноевропейский балетный театр в XVII - XVIII веках. Формирование ведущих школ классического танца.**

Тема 2. 1. Балетный театр Франции и Англии XVII века.

Тема 2. 2 Западноевропейский балетный театр эпохи Просвещения.

Тема 2.3. Реформа Ж. Ж. Новерра и творчество его последователей. Ж. Доберваль.

Тема 2.4 Балетный театр Италии XVIII – начала XIX века.

### **Раздел 3. Русский балетный театр.**

Тема 3.1. Народные истоки русской хореографии.

Тема3.2. Хореографическое искусство России XVII - XVIII вв.

Тема 3. 3 Становление в России школы классического танца.

Тема 3. 4 Русский балетный театр второй половины XVIII века.

### **Раздел 4. Хореографическое искусство России и Западной Европы в XIX веке.**

Тема 4. 1 Русский балетный театр рубежа XVIII - XIX веков. Творчество И. И. Вальберха.

Тема 4. 2 Русский балетный театр в период Отечественной войны 1812 г.

Тема 4.3 Русский балетный театр первой половины XIX века.

Тема 4.4 Творчество Карло Блазиса.

Тема 4.5 Преромантизм. Балетный романтизм. Выдающиеся хореографы и исполнители

эпохи романтизма.

Тема 4. 6 Творчество Филиппо и Марии Тальони.

Тема 4. 7 Датский балетный театр эпохи романтизма.

Тема 4. 8 Творчество Жюль Перро

Тема 4. 9 Творчество Ш. Дидло.

Тема 4. 10 Особенности балетного романтизма в России.

Тема 4. 11 Западноевропейский балетный театр второй половины XIX века.

Тема 4. 12 Творчество Артура Сен-Леона.

Тема 4. 13 Русский балетный театр второй половины XIX века. Эпоха М. И. Петипа.

Тема 4. 14. Творчество Л. И. Иванова.

Тема 4. 15 П. И. Чайковский и создание русской балетной классики.

Тема 4. 16 Исполнительское искусство конца XIX столетия.

Тема 4. 17 Русский балетный театр на рубеже XIX - XX века. Реформаторская деятельность А. А. Горского.

Тема 4. 18 Русский балет начала XX столетия Творчество М. М. Фокина.

Тема 4. 19 "Русские сезоны» в Париже Возрождение зарубежного балета.

## Раздел 5. Советский балетный театр.

Тема 5.1 Советский балет 1917-1927 годов.

Тема 5.2. Советское хореографическое образование в начале столетия.

Тема 5. 3. Творчество В.И. Вайнонена. Творчество Р.В. Захарова.

Тема 5. 4. Творчество Л. М. Лавровского.

Тема 5. 5. Творчество В. М. Чабукиани.

Тема 5. 6. Советский балетный театр 40 - 50-х гг., 60 - 70-х гг.

Тема 5. 7. Творческий поиск и новаторство Л. В. Якобсона.

Тема 5. 8. Творчество И. Д. Бельского. Творчество О. М. Виноградова.

Тема 5. 9. Творчество Ю. Н. Григоровича.

Тема 5. 10. Исполнительское искусство 1950-70-х годов.

## Раздел 6. Современный этап развития отечественной хореография.

Тема 6. 1. Балетный театр России конца XX столетия. Классическое наследие на современной сцене.

Тема 6. 2. Исполнительское искусство 1980-2000-х годов.

Тема 6. 3. Современное и современность на балетной сцене.

Тема 6. 4 Современные авторские коллективы

Тема 6. 5 Роль балетных фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.

## Раздел 7. Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве.

Тема 7. 2 Возникновение и развитие танца модерн.

Тема 7. 3 Джордж Баланчин - хореограф, определивший магистральный путь развили балета в XX веке.

Тема 7. 4 Западноевропейский балетный театр второй половины XX века.

Тема 7. 5 Современный этап развития Американского балетного театра.

Тема 7. 6 Тенденции развили современного мирового балетного театра.

**5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – 3-ий и 4-ый семестр – зачёт с оценкой, 5-ый семестр – экзамен.**

**6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 11 ЗЕТ.**

Составитель специалист по УМР Антонова А.Г. 

Заведующий кафедрой ХИСТ Марченков А.Л. 

Председатель  
учебно-методической комиссии направления 44.03.01 Марченков А.Л. 

Директор института ИФКС Гадалов А.В.  Дата: 24.08.2018

Печать института

