Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)
Институт физической культуры и спорта
Кафедра хореографического искусства и спортивного танца

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности
_____А. А. Панфилов
«28» 08 2017г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

«Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности»
(Наименование практики)

44.03.01 Педагогическое образование
(код и наименование направления подготовки)

«Педагог-хореограф в спорте»
(профиль подготовки)
Бакалавр
Квалификация (степень) выпускника

заочная форма обучения

Семестр	*Трудоемкость* зач. ед,час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
5	6/216	216	Зачёт
6	6/216	216	Зачёт
Итого	12/432	432	Зачёт, Зачёт

г. Владимир 2017

Вид практики – учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) по направлению 44.03.01 Педагогическое образование профиль «Педагог-хореограф в спорте»

1. Цели практики.

Целями практики являются:

– формирование картины будущей педагогической деятельности;

– воспитание творческого отношения к профессии педагога-хореографа в спорте;

– развитие исследовательского подхода к педагогическому процессу;

– развитие профессиональных умений и навыков;

– изучение опыта профессиональной деятельности профильных организаций и действующих специалистов в области хореографического образования и танцевального спорта.

2. Задачи практики

Задачами практики являются:

– получение базовых представлений о структуре и основных видах деятельности учреждений образования и спорта;

– знакомство с деятельностью конкретного коллектива (клуба), в котором студент проходит практику;

– изучение работы хореографа в спорте (специфика вида спорта);

– взаимодействие с профессиональным сообществом (освоение приемов работы и профессионального общения с концертмейстером, изучение педагогической, репетиторской, постановочной и организационно-воспитательной деятельности);

– приобретение первичных профессиональных навыков педагогической работы;

– приобретение первичных навыков научно-исследовательской деятельности.

3. Способы проведения практики

Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) по направлению 44.03.01 Педагогическое образование профиль «Педагог-хореограф в спорте» может быть стационарной, выездной или совмещать оба способа проведения практики.

4. Формы проведения практики

Во пятом и шестом семестрах – путем чередования в учебном графике периодов теоретического обучения и практики (лабораторная работа в залах на базе спортивных школ и секций, в спортивных танцевальных клубах).

5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП *Содержание компетенций**	Перечень планируемых результатов при прохождении практики**
ОПК-1*	готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности*	Знать: – и понимать степень профессиональной ответственности перед обществом. – базовые представления о работе в педагогической сфере в области хореографии и спорта; Уметь: – самостоятельно пополнять профессиональные знания. Владеть: – понятийным аппаратом педагогической работы хореографа в спорте.
ОПК-5*	владением основами профессиональной этики и речевой культуры*	Знать: – профессиональную терминологию. Уметь: – грамотно и доходчиво излагать материал; – принимать самостоятельные решения в творческом процессе. Владеть: – культурой профессиональной речи.
ПК-1*	готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов*	Знать: – стилевые особенности исполнения движений различных видов танца. Уметь: – запоминать хореографический текст разной степени сложности и объема. Владеть: – методикой исполнения движений различных видов танца.
ПК-6*	готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса*	Знать: – специфику работы педагога-хореографа в спорте: – уметь выстраивать урок хореографии в спорте. Владеть: – навыками общения с профессиональным сообществом.

* - *данные компетенции реализуются частично.*

6. Место учебной практики в структуре ОПОП бакалавриата

Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) по направлению 44.03.01 Педагогическое образование профиль «Педагог-хореограф в спорте» является одной из основных составляющих процесса подготовки педагога-хореографа в спорте, способствует становлению и развитию профессиональных умений и навыков:

– связь практики с изучением теоретических и практических курсов специальных дисциплин,

– комплексный характер практики, предусматривающий осуществление меж предметных связей, сочетание различных видов деятельности студента.

Данная практика базируется на программном материале (в соответствии с годом обучения) следующих дисциплин: «Методика преподавания классического танца», «Основы методики преподавания народно-сценического танца», «Методика преподавания модерн-джаз танца», «История хореографического искусства и образования» и др.

Наличие базовых знаний по выше перечисленным дисциплинам является необходимым условием для освоения практики.

Прохождение учебной практики является базой для дальнейшего изучения целого ряда специальных дисциплин, таких как: «Методика обучения и воспитания (профиль Педагог-хореограф в спорте)», «Основы научно-исследовательской работы в области хореографического образования», «Основы учебно-методической работы в области хореографического образования» и др.

Учебная практика является составной частью образовательной программы высшего образования и входит в обязательный перечень предметов, позволяющий студенту получить квалификацию «Бакалавр педагогического образования».

Требования к «входным» знаниям, умениям студента, приобретенным в результате освоения предшествующих частей ОПОП и необходимым при освоении учебной практики:

знать: теоретические и практические основы методики преподавания классического танца и модерн-джаз танца;

уметь: принимать самостоятельные решения в творческом процессе, сочинять учебные примеры (связки, комбинации);

владеть: творческим воображением, музыкальной памятью и чувством ритма, грамотным показом.

7. Место и время проведения практики

Практика по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Педагог-хореограф в спорте» может проводиться:

- в учреждениях дополнительного образования спорта;
- в спортивных танцевальных клубов;
- в спортивных секциях досуговых учреждений.

В читальных залах:

- научной библиотеки ВлГУ;

- областной научной библиотеки г. Владимира.

Данная практика проводится в IV и V семестре.

8. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях или академических часах

Учебная практика проводится в V семестре (6 ЗЕТ, 4 недели концентрированная практика) и в VI семестре (6 ЗЕТ, 4 недели концентрированная практика)

Общая трудоемкость учебной практики составляет:

– 12 зачетных единиц, 432 часа.

9. Структура и содержание учебной практики по направлению Педагогическое образование профиль «Педагог-хореограф в спорте»

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля
		Семестр	Неделя семестра	Ведение дневника,	Иная деятельность	Часы дополнительной СРС	
1.	Инструктаж по технике безопасности (в соответствии с направлением и заданием практики)	5	5	1	2	2	
2.	Знакомство с нормативно-правовой базой регламентирующей деятельность организации	5	5-8	12	24	18	
3.	Знакомство с организационно-управленческой системой организации, штатным расписанием, должностными инструкциями и др. (в соответствии с направлением и заданием практики)	5	5-8	12	24	18	
4.	Составление письменного исследования истории образовательной организации или досугового учреждения	5	5-8	9	48	34	
5.	Обработка и анализ полученной информации: подготовка полного отчёта по практике.	5	8	6	6		

	Всего 216 часов:			**40**	**104**	**72**	**Зачёт**
6.	Инструктаж по технике безопасности (в соответствии с направлением и заданием практики)	6	1	1	2	2	
7.	Изучение учебно-методической документации, регламентирующей деятельность Педагога-хореографа в спорте в учебном или досуговом учреждении.	6	1-4	8	12	3	
8.	Ознакомление с деятельностью педагога-хореографа в спорте в сфере спортивного образования и танцевального спорта.	6	1-4	8	12	3	
9.	Ознакомление с комплексом методик преподавания по специальным дисциплинам. Письменной исследование одной из методик.	6	1-4	8	24	3	
10.	Просмотр видео - материалов по различным методикам преподавания.	6	1-4	8	12	3	
11.	Выполнение творческих заданий в качестве ассистента педагога-тренера (в соответствии с направлением и заданием практики):	6	1-4	8	12	3	
12.	Проведение анализа методики работы педагога-хореографа в спорте над построением отдельных учебных примеров, вариаций, комбинаций и пр.	6	1-4	8	12	3	
13.	Анализ приемов, которые использует педагог-хореограф в спорте в репетиционной работе.	6	1-4	8	12	3	
14.	Ознакомление с воспитательной и организационной работой среди учащихся и родителей.	6	1-4	8	12	3	
15.	Присутствие на контрольных занятиях обучающихся.	6	4	1	2		
16.	Обработка и анализ полученной информации: подготовка полного отчёта по практике.	6	4	6	6		
	Всего 216 часов:			**72**	**118**	**26**	**Зачёт**

	Итого 432 часа:			**112**	**222**	**98**	**Зачёт,Зачёт**

10. Формы отчетности по практике

Итоговый отчёт оформляется в напечатанном виде и защищается студентом в форме собеседования после окончания сроков практики.

Отчёт должен быть лаконичным, аккуратно оформленным, с использованием наглядного материала. Оформление отчёта должно соответствовать установленным нормам. Сокращение слов в тексте (кроме общепринятых) не допускается. Работа должна быть напечатана на белых листах А 4, размер шрифта 14, интервал 1,5. Форматирование текста по ширине. Абзац – 1,5 см. Поля: левое не менее 30 мм, правое не менее 10 мм, верхнее не менее 15 мм, нижнее не менее 20 мм.

При наличии в тексте таблиц, схем, рисунков, эскизов и т.п. должны содержаться ссылки на их нумерацию. Схемы и таблицы должны иметь заголовки, размещаемые над схемой или полем таблицы, а каждый рисунок или эскиз – подрисуночную надпись.

Непосредственно сам итоговый отчёт содержит в себе:

- задание на практику и программу практики;
- ксерокопию приказа на практику;
- ксерокопию направления на практику;
- письменная исследовательская работа (по заданию руководителя)
- дневник практики;
- протокол приёма защиты практики.

Все документы заверяются подписями руководителей практики от организации и от университета. Экземпляр отчёта по практике передаётся на кафедру и хранится в течение 5 лет.

Во время практики студент ведёт дневник по следующей форме:

Дата	Содержание	Количество часов	Краткий анализ

В конце дневника руководитель практики от учреждения или кафедры ставит подпись и скрепляет её печатью.

Печать организации ставится:

- в направлении на практику.

Печать института ставится:

- в направлении на практику.
- на дневнике практики.
- на титульном листе итогового отчёта по практике.

11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

Формы контроля текущего контроля учебной практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) по направлению Педагогическое образование профиль «Педагог-хореограф в спорте».

1. Текущий учёт.

Осуществляется в процессе систематического наблюдения за учебно-воспитательной работой студента. Руководитель практики присутствует на занятиях каждого студента и анализирует их, уделяя главное внимание организационной, методической, практической и художественной стороне занятия.

2. Консультации.

На всех этапах прохождения практики консультации педагога являются одной из ценнейших теоретических и практических форм передачи знаний студенту. Во время индивидуальных консультаций преподаватель даёт студентам рекомендации по применению на практике знаний, полученных по дисциплинам: «Методика преподавания классического танца», «Основы искусства балетмейстера», «Основы методики преподавания народно-сценического танца» и др.

Руководитель практики дает методические рекомендации по всем заданиям практики.

Формы промежуточной аттестации по итогам практики.

Форма аттестации в 5 и 6 семестрах – зачет. Время проведения аттестации – защита практики 15 мин. на одного студента. Оценка практики заносится в протоколы защиты практики, зачетную ведомость и зачётную книжку студента. Получение зачета является допуском к экзаменам.

Защита практики проходит в присутствии комиссии по защите практики из числа педагогов кафедры и руководителей практики на местах. К защите допускаются студенты, которые своевременно и в полном объёме выполнили задания практики и в указанные сроки предоставили всю отчётную документацию.

Защита практики проводится в два этапа.

Первый этап – устный отзыв руководителя практики.

Второй этап – устный отчёт студента о прохождении практики. Устный отчёт студента включает основные вопросы и задания:

– раскрыть цели и задачи практики;

– дать общую характеристику базы практики;

– дать описание этапов работы и её выполнение;

– раскрыть вопросы исследования;

– произвести доклад подготовленного текста исследования;

– сделать обоснование выводов исследования и дать предложения по содержанию и организации практики.

Примерные контрольные вопросы и задания для проведения текущей аттестации по разделам (этапам) учебной практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) по направлению 44.03.01 Педагогическое образование профиль «Педагог-хореограф в спорте»:

1. Инструктаж по технике безопасности:

– инструкции по технике безопасности;

– инструктаж на рабочем месте.

2. Знакомство с организационно-управленческой системой организации, штатным расписанием, должностными инструкциями и др.

- нормативно-правовая база;
- учебные планы;
- штатное расписание, должностные инструкции сотрудников.

3. Знакомство с условиями работы педагога-хореографа в данной сфере деятельности.

- должностная инструкция педагога;
- график работы, распорядок рабочего дня;
- педагогический этикет.

4. Изучение учебно-методической документации, регламентирующей деятельность педагога спортивных бальных танцев в учебном или досуговом учреждении.

- рабочие программы;

- методические пособия;
- поурочный план, планы контрольных уроков, полугодовой и годовой план;
- журнал посещаемости и т.д.

5. Ознакомление с деятельностью педагога-хореографа в спорте в сфере спортивного образования и танцевального спорта.

- педагогическая;
- методическая;
- воспитательная;
- общественная.

6. Ознакомление с комплексом техник преподавания по специальным дисциплинам. Письменной исследование одной из техник.

- классический танец в художественной гимнастике;
- классический танец в фигурном катании и др.

7. Просмотр видео - материалов по различным видам.

- видео соревнований по художественной и спортивной гимнастике;
- видео соревнований по спортивной аэробике;
- видео соревнований по танцам на льду;
- видео соревнований по спортивному рок-н-роллу и др.

8. Выполнение творческих заданий в качестве ассистента педагога-тренера (в соответствии с направлением и заданием практики)

- сочинение и проведение простейших танцевальных игр для детей младшего возраста;
- составление и чтение доклада на тему танцевального спорта;
- собственное наглядное исполнение наиболее сложных танцевальных элементов и вариаций.

9. Проведение анализа методики работы педагога над построением отдельных учебных примеров, вариаций, комбинаций и пр.

- методика построения мужской связки, комбинации;
- методика построения женской связки, комбинации;
- методика построения связок, комбинаций и вариаций в паре.

10. Анализ приемов, которые использует педагог в репетиционной работе.

- создание образа, характера;
- работа над манерой исполнения;

- работа над техникой исполнения.

11. Ознакомление с воспитательной и организационной работой среди учащихся и родителей.

- организационные собрания перед началом учебного года и в течение его;
- воспитательные беседы, «классный час»;
- внеучебная деятельность (экскурсии, выступления и т.д.)

12. Присутствие на контрольных, итоговых занятиях обучающихся.

- план занятия;
- программный минимум;
- система оценивания.

13. Обработка и анализ полученной информации: оформление дневника практики.

– Правила оформления дневника.
– Требования к содержательной части дневника.
– Регулярность заполнения и сроки подготовки дневника.

14. Обработка и анализ полученной информации: подготовка полного отчёта по практике.

– Правила оформления итогового отчета.
– Требования к содержательной части отчета.
– Сроки подготовки итогового отчета.

<u>Шкала оценивания проводимой защиты практики</u>

Оценка по шкале	**Обоснование**	**Уровень сформированности компетенций**
«Зачтено»	Выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс задач, отсутствуют ошибки. Отчет по практике выполнен в форме установленной ВлГУ. Содержание соответствует заданию; отражены все аспекты, необходимые для выполнения задания. Продемонстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом, отсутствую ошибки в употреблении терминов. Аргументировано изложена собственная точка зрения. Видно уверенное владение освоенным материалом, изложение сопровождено примерами из практики. Отчет структурирован и логично выстроен. Объем соответствует требованиям. Высокая степень самостоятельности, оригинальность в представлении	***Высокий уровень***

	материала: стилистические обороты, манера изложения, словарный запас. Отсутствуют стилистические и орфографические ошибки в тексте. Работа выполнена аккуратно, отформатирована.	
«Зачтено»	Выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс задач, присутствуют незначительные ошибки. Отчет по практике выполнен в форме установленной ВлГУ. Содержание соответствует заданию; отражены все аспекты, необходимые для выполнения задания. Отчет в достаточной степени структурирован и выстроен. Объем соответствует требованиям. Достаточная степень самостоятельности, оригинальности в представлении материала. Встречаются мелкие и не искажающие смысла ошибки в стилистике, стилистические штампы. Есть 1–2 орфографические ошибки. Работа выполнена аккуратно, отформатирована.	***Продвинутый уровень***
«Зачтено»	Выставляется за работу, в которой выполнен не весь комплекс задач, присутствуют незначительные ошибки. Отчет по практике выполнен в форме установленной ВлГУ. Содержание в целом соответствует заданию; отражены не все аспекты, необходимые для раскрытия задания. Продемонстрировано достаточное владение понятийно-терминологическим аппаратом, но есть ошибки в употреблении и трактовке терминов. Ошибки в использовании категорий и терминов в их ассоциативной взаимосвязи. Нет собственной точки зрения либо она слабо аргументирована. Примеры, приведенные в качестве практических иллюстраций, в малой степени соответствуют изложенным теоретическим аспектам. Работа плохо структурирована, нарушена заданная логика. Отсутствуют выводы. Объем в существенной степени (на 25–30%) отклоняется от заданных рамок. Обилие ошибок в стилистике, много стилистических штампов. Есть 3–5 орфографических ошибок.	***Пороговый уровень***
«Не зачтено»	Выставляется за работу, при выполнении которой был допущен целый ряд существенных ошибок. Отчет по практике выполнен не в форме установленной ВлГУ. Содержание не соответствует заданию или соответствует в очень малой степени. Продемонстрировано крайне низкое (отрывочное) знание материала, крайне слабое владение понятийно-терминологическим аппаратом (неуместность употребления, искаженное толкование и т.д.), присутствуют многочисленные ошибки в употреблении терминов. Отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции. Отсутствуют примеры из практики либо они неадекватны. Объем более чем в 2 раза меньше. Большое число орфографических ошибок в тексте (более 10 на страницу). Работа выполнена неаккуратно, не отформатирована.	***Компетенции не сформированы***

12. Перечень информационных технологий, используемых при проведении учебной практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

- информационные и компьютерные технологии;
- индивидуальные и групповые;
- диалоговые;
- обсуждение и решение конкретных профессиональных задач педагога спортивных бальных танцев в рамках практики.

Учитывая специфику практики и педагогический характер будущей профессии студентов, в процессе практики используются такие виды деятельности, как посещение открытых уроков, мастер классов, соревнований по различным видам спорта и спортивным бальным танцам. Проведение экскурсий, творческих встреч с выдающимися деятелями спорта, культуры, образования и танцевального спорта. Ставятся профессиональные эксперименты (записать указания, замечания, сделанные педагогом в учебном процессе; сочинить учебные связки, комбинации, вариации на основе различных танцевальных направлений под руководством педагога-тренера и пр.).

13. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

а) основная литература:

1. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 272 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72999 — Загл. с экрана.

2. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 192 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71778 — Загл. с экрана.

3. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58172 — Загл. с экрана

4. Лэрд, У. Техника исполнения латиноамериканских танцев : дополнение / У. Лэрд. Б. м. : б.и., 1998. - 63 с.

5. Лэрд, У. Техника латиноамериканских танцев : пер. с англ. В 2 ч. Ч. 1. Румба, самба / У. Лэрд. М. : Артис, 2003. - 178 с.

6. Лэрд, У. Техника латиноамериканских танцев : пер. с англ. В 2 ч. Ч. 2. Пасодобль, ча-ча-ча, джайв / У. Лэрд. М. : Артис, 2003. - 242 с.

7. Марченкова, А. И. Классический танец. Первый курс : учеб.-метод. пособие / А. И. Марченкова, А. Л. Марченков ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2016. – 148 с. ISBN 978-5-9984-0680-5

8. Марченкова, А. И. Классический танец. Второй курс : учеб.-метод. пособие / А. И. Марченкова, А. Л. Марченков ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2016. – 175 с. ISBN 978-5-9984-0706-2

9. Мур, А. Бальные танцы / А. Мур ; предисл. Ф. Дж. С. Ричардсон. 9-е изд. - М. : [б. и.], 1986. - 183 с.

10. Мур, А. Пересмотренная техника европейских танцев : пер. с англ. В 4 ч. Ч. 1 / А. Мур. СПб. : б. и., 1993. - 49 с.

11. Мур, А. Пересмотренная техника европейских танцев : пер. с англ. В 4 ч. Ч. 2 / А. Мур. СПб. : б. и., 1993. - 30 с.

12. Мур, А. Пересмотренная техника европейских танцев : пер. с англ. В 4 ч. Ч. 3 / А. Мур. СПб. : б. и., 1993. - 30 с.

13. Мур, А. Пересмотренная техника европейских танцев : пер. с англ. В 4 ч. Ч. 4 / А. Мур. СПб. : б. и., 1993. - 25 с.

14. Шарова, Н.И. Детский танец [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 72 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76822 — Загл. с экрана.

б) дополнительная литература:

1. Александрова, Н.А. Вальс. История и школа танца [Электронный ресурс] : / Н.А. Александрова, А.Л. Васильева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки,

2013. — 239 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13866 — Загл. с экрана.

2. Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих. +DVD [Электронный ресурс] : / Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 128 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41021 — Загл. с экрана.

3. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 624 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1933 — Загл. с экрана.

4. Александрова, Н.А. Вальс. История и школа танца [Электронный ресурс] : / Н.А. Александрова, А.Л. Васильева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 239 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13866 — Загл. с экрана.

5. Еремина-Соленикова, Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 252 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1948 — Загл. с экрана.

6. Рамо П. Учитель танцев [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 224 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76303 — Загл. с экрана.

7. Михайлова-Смольнякова, Е.С. Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 169 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1965 — Загл. с экрана.

8. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 184 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=75539 — Загл. с экрана.

9. Спортивные танцы : правила соревнований. — СПб. : Регион-Про, 2007. 124 с.

10. Стуколкин, Л.П. Преподаватель и распорядитель бальных танцев [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 384 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1971 — Загл. с экрана.

11. Практика физической культуры. 1991. - № 7. - С. 54-57.

12. Халлеуэлл, К. С моей точки зрения. Характер вальса / К. Халлеуэлл // Звезды над паркетом. 2002. - № 17. - С. 18.

13. Халлеуэлл, К. С моей точки зрения. Характер танго / К. Халлеуэлл // Звезды над паркетом. 2002. - № 19. - С. 16-17.

14. Халлеуэлл, К. С моей точки зрения. Характер фокстрота / К. Халлеуэлл // Звезды над паркетом. 2002. - № 18. - С. 20-21.

15. Халлеуэлл, К. С моей точки зрения. Не толкайтесь! / К. Халлеуэлл // Звезды над паркетом. 2002. - № 19. - С. 17-19.

16. Хэрн, Д. Венский вальс : новые фигуры / Д. Хэрн // Звезды над паркетом. 2002. - № 15. - С. 7.

17. Хэрн, Д. Методические советы: положение головы партнерши в паре / Д. Хэрн // Звезды над паркетом. 2001. - № 67. - С. 12-13.

18. Хэрн, Д. Нестандартные фигуры двойной правый спин и оверспин / Д. Хэрн // Звезды над паркетом. - 2002. - № 13. - С. 25.

19. Хэрн, Д. От начинающего к конкурсному танцору. Медленный фокстрот смена направления / Д. Хэрн // Звезды над паркетом. - 2002. - № 1.-С. 12.

20. Хэрн, Д. От начинающего к конкурсному танцору. Пасодобль / Д. Хэрн // Звезды над паркетом. 2000. - № 65. - С. 13-14.

21. Хэрн, Д. Прекрасная половина дуэта / Д. Хэрн // Звезды над паркетом. 2002. - № 18. - С. 21.

22. Хэрн, Д. Работа корпуса в латиноамериканских танцах / Д. Хэрн // Звезды над паркетом. 2002. - № 13. - С. 26.

23. Хэрн, Д. Советы педагогу джайв / Д. Хэрн // Звезды над паркетом. - 2001. - № 22. - С. 8.

24. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 541 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1973 — Загл. с экрана.

в) Интернет-ресурсы:

1. http://www.protanec.com/ (на сайте публикуются новости из мира танца, статьи авторов из печатной версии журнала, а также материалы, доступные только в электронной версии).

2. Www.Dance-Space.ru (танцевальная социальная сеть для любителей и профессионалов танцевального искусства).

3. http://www.art-center.ru/ (единый сервисный центр поддержки фестивалей и конкурсов).

4. http://www.globaldance.info/ (каталог танцевальных сайтов).

5. http://planetatalantov.ru/ (фонд поддержки и развития детского творчества).

6. http://vk.com/impresariobooks (издательство «Импресарио» — книги по хореографии).

7. http://www.sibculture.ru/magazine/журнал

8. http://www.dancesrort.ru

9. http://www.ballroom.ru/

14. Материально-техническое обеспечение практики

Танцевальные и спортивные залы:

- в учреждениях дополнительного образования спорта;
- в спортивных танцевальных клубах;
- в спортивных секциях досуговых учреждений.

Читальные залы:

- научной библиотеки ВлГУ;
- областной научной библиотеки г. Владимира.

Все помещения, соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности для осуществления учебно-творческих работ.

15. Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 Педагогическое образование профиль подготовки «Педагог-хореограф в спорте»

Рабочую программу составил Марченков Д.Л. _____
(ФИО, подпись)

Рецензент
(представитель работодателя)
Директор „Детской школы хореографии города Владимира"
Заслуженный работник культуры РФ
Болдин Сергей Александрович
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ХИСТ

Протокол № 10 от 30.06.2017 года

Заведующий кафедрой Логинов П.В. _____
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 Педагогическое образование профиль подготовки «Педагог-хореограф в спорте»

Протокол № 1 от 28.08.2017 года

Председатель комиссии Марченков Д.Л. _____
(ФИО, подпись)

Лист переутверждения
рабочей программы дисциплины (модуля).

Рабочая программа одобрена на 2018-2019 учебный год
Протокол заседания кафедры № 10 от 25.06.2018 года
Заведующий кафедрой Лонинов Л.В.

Рабочая программа одобрена на 2019-2020 учебный год
Протокол заседания кафедры № 10 от 10.06.2019 года
Заведующий кафедрой Марченков А.Л.

Рабочая программа одобрена на 2020-2021 учебный год
Протокол заседания кафедры № 11 от 01.07.2020 года
Заведующий кафедрой Марченков А.Л.

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____