Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

п.2

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности
_____ А.А.Панфилов
«28» 08 20 17 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ОСНОВЫ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА»

(наименование дисциплины)

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Педагог-хореограф в спорте

Уровень высшего образования Бакалавриат

Форма обучения Заочная

Семестр	Трудоемкость зач. ед,час.	Лекций, час.	Практич. занятий, час.	Инд. занятий,час.	СРС, час.	Форма промежуточнго контроля (экз./зачет)
3	1/36	2	-	2	32	Зачёт с оценкой
4	2/72	-	2	2	68	Зачёт с оценкой
5	2/72	2	2	2	39	Экзамен 27 ч.
6	1/36	2	2	2	30	Зачёт с оценкой
7	1/36	2	2	3	29	Зачёт с оценкой
8	2/72	2	2	3	38	Экзамен 27 ч.
Итого	9/324	10	10	14	236	Зачёт с оценкой, Зачёт с оценкой, Экзамен 27 ч., Зачёт с оценкой, Зачёт с оценкой, Экзамен 27 ч.

Владимир 2017

1.ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Основы методики преподавания народно-сценического танца» является:

- подготовка будущих педагогов-хореографов в спорте к самостоятельной практической педагогической деятельности в сфере спортивного образования в соответствии с исторически сложившейся в России методикой преподавания народно-сценического танца и с учетом требований, предъявляемых современным уровнем развития хореографического и спортивного образования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВПО

Дисциплина «Основы методики преподавания народно-сценического танца» (Б1.В.ОД.2) является неотъемлемой частью хореографического образования, обязательной дисциплиной вариативной части, в подготовке бакалавров педагогического образования по профилю «Педагог-хореограф в спорте».

В профессиональной подготовке выпускника курс «Основы методики преподавания народно-сценического танца» служит теоретическим и практическим фундаментом для других дисциплин и находится в тесной связи с другими предметами.

Знания, полученные при изучении данной дисциплины, служат теоретической и практической базой для подготовки студентом выпускной квалификационной работы.

Для освоения данной дисциплины студент должен:

Знать:

- теоретические и практические основы классического танца;
- основные термины и понятия народно-сценического танца;

Уметь:

- координированно и согласованно управлять опорно-двигательной системой применительно к исполнительской хореографической деятельности;
- воспринимать, запоминать и воспроизводить танцевальные движения и новый материал, принимать самостоятельные решения в творческом процессе;

Владеть:

- творческим воображением;
- музыкальной памятью и чувством ритма;
- артистическими данными, способностью создавать предполагаемый образ в танце.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения дисциплины «Основы методики преподавания народно-сценического танца» у студента формируются следующие общепрофессиональные компетенции:

ОПК-2: способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;*

ОПК-3: готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса;*

ОПК-5: владением основами профессиональной этики и речевой культуры.*

В процессе освоения дисциплины «Основы методики преподавания народно-сценического танца» у студента формируются следующие профессиональные компетенции:

ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;*

ПК-2: способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики;*

ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета:*

ПК-5: способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся:*

ПК-6: готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса;*

ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.*

(* - данные компетенции реализуются частично)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать:
- основы методики преподавания народно-сценического танца;
- основной понятийный аппарат народно-сценического танца;
- русскую терминологию (письменно и устно) для обозначения основных движений и элементов народно-сценического танца;

Уметь:

- запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст;
- методически грамотно излагать учебный материал.

Владеть:

- основой методики создания танцевальных учебных композиции и небольших музыкально-хореографических форм (вариационного, этюдного характеров) на основе выразительных средств народно-сценического танца;
- принципами музыкального оформления урока народно-сценического танца;
- грамотным, выразительным показом движений народно-сценического танца.

4.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет **9** зачетных единиц, **324** часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							*Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)*	*Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)*
				Лекции	Индивидуальные занятия	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1	Тема: Истоки развития народного танца.	3	20	1					10		0,5/50%	1-ый рейтинг-контроль
2	Тема: Связь танцевального фольклора и профессионального хореографического искусства.	3	21		1				10		0,5/50%	2-ой рейтинг-контроль
3	Тема: Становление и развитие школы народно-сценического танца.	3	22	1	1				12		1/50%	3-ий рейтинг-контроль
	Всего:			**2**	**2**				**32**		**2/50%**	**Зачёт с оценкой**
4	Тема: Техника исполнения упражнений у станка	4	20			1			22		0,5/50%	1-ый рейтинг-контроль
5	Тема: Особенности, стиль и характер русского танца.	4	21		1	1			22		1/50%	2-ой рейтинг-контроль

6	Тема: Региональное начало в фольклоре, развитие техники исполнения экзерсиса у станка и на середине зала на материале танцев народов России.	4	22		1				24		0,5/50%	3-ий рейтинг-контроль
	Всего:				**2**	**2**			**68**		**2/50%**	**Зачёт с оценкой**
7	Тема: Региональные особенности, стиль и характер танцев Владимирской области.	5	20		1				13		0,5/50%	1-ый рейтинг-контроль
8	Тема: Региональные особенности, стиль и характер танцев донских казаков	5	21	1	1	1			13		1/33,33%	2-ой рейтинг-контроль
9	Тема: Характерные особенности и методика исполнения основных элементов татарского, марийского, башкирского, калмыцкого, тувинского, якутского народных танцев.	5	22	1		1			13		1/50%	3-ий рейтинг-контроль
	Всего:			**2**	**2**	**2**			**39**		**2,5/41,66%**	**Экзамен 27ч.**
10	Тема: Характерные особенности, основные элементы и тематика белорусского народного танца.	6	20		1				10		0,5/50%	1-ый рейтинг-контроль
11	Тема: Танцевальная культура народов Прибалтики, методика исполнения основных элементов и особенности композиционного построения танцев.	6	21	1	1	1			10		1/33,33%	2-ой рейтинг-контроль
12	Тема: Характерные особенности молдавских народных танцев.	6	22	1		1			10		1/50%	3-ий рейтинг-контроль
	Всего:			**2**	**2**	**2**			**30**		**2,5/41,66%**	**Зачёт с оценкой**
13	Тема: Особенности, стиль и характер украинского танца	7	20	1	1	1			9		1/33,33%	1-ый рейтинг-контроль
14	Тема: Особенности, стиль и характер польского	7	21		2				9		1/50%	2-ой рейтинг-контроль

	народно-сценического танца.											
15	Тема: Музыкальное оформление урока народно-сценического танца	7	22	1		1			11		1/50%	3-ий рейтинг-контроль
	Всего:			**2**	**3**	**2**			**29**		**3/42,85%**	**Зачёт с оценкой**
16	Тема: Комбинация и этюд, отличительные особенности. Основы сочинения учебной формы комбинации и этюда для урока народно-сценического танца.	8	20	1	1	1			12		1/33,33%	1-ый рейтинг-контроль
17	Тема: Характерный танец в балетных спектаклях.	8	21		2				12		1/50%	2-ой рейтинг-контроль
18	Тема: Народно-сценический танец, примеры из репертуара ансамблей народного танца.	8	22	1		1			14		1/50%	3-ий рейтинг-контроль
	Всего:			**2**	**3**	**2**			**38**		**3/42,85%**	**Экзамен 27ч.**
	Итого:			**10**	**14**	**10**			**236**		**15/44,11%**	**Зачёт с оценкой, Зачёт с оценкой, Экзамен 27ч., Зачёт с оценкой, Зачёт с оценкой, Экзамен 27ч.**

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Тема 1. Истоки развития народного танца.

Понятие «народного танца». Народный танец – основа хореографии, его значение в жизни общества. Зарождение и эволюция народного танца. Основные формы народной хореографии. Многообразие и отличительные особенности народных танцев. Различие хореографического языка народов мира. Связь народного танца с музыкальной культурой народа, с его обрядами, культовыми празднествами, ритуалами, обычаями. Влияние национального костюма на особенности исполнения танцевальных народных элементов, характер, стиль.

Танцевальный фольклор как источник движенческой культуры народа. Содержание и форма в танцевальном фольклоре. Влияние профессионального хореографического искусства на фольклорное творчество (скоморохи, трюковая техника).

Тема 2. Связь танцевального фольклора и профессионального хореографического искусства.

Профессиональное образование, его отражение в подходе к фольклорному и народно-сценическому танцам. Взаимодействие профессионального и фольклорного танцевального творчества (репертуар, манера исполнения, передача традиций и т.д.). Характеристика трансформированной формы бытового танцевального фольклора балетмейстерами профессиональных ансамблей.

Народный танец – один из аспектов педагогической деятельности педагога-хореографа в спорте.

Тема 3. Становление и развитие школы народно-сценического танца.

Понятие «народно-сценического (характерного) танца». Принципы взаимосвязи народного и сценического танца. Примеры указанной взаимосвязи. Народный танец на профессиональной сцене. Чередование движений фольклорного танца со сценическим танцем в воспитании ощущения характерности и стиля исполнения.

Причины, вызвавшие появления предмета «Основы методики преподавания народно-сценического танца». Выдающиеся исполнители характерных танцев XIX века. Создание А. В. Ширяевым характерного тренажа. Его введение в Петербургской балетной школе. Упрочение позиций «характерного танца», формирование учебной дисциплины и ее включение в учебные программы хореографических училищ. Создание и опубликование первой программы по характерному танцу.

Становление и развитие народного танца в советский период. Создание в 1937 году ансамбля народного танца под руководством И. А. Моисеева.

Подготовка высококвалифицированных танцовщиков – требование современного уровня развития народно-сценического танца. Современное состояние системы преподавания народно-сценического танца в России.

Научные исследования по вопросам развития и функционирования национальной хореографии, учебно-методическое наследие:

– Лопухов А. В., Бочаров А. И., Ширяев А. В. «Основы характерного танца» (1939г.);

– Ткаченко Т. С. «Народный танец» (1954 г.);

– Блатова А. Н. «Учебно-методическое пособие по народно-характерному танцу» (1966 г.);

– Стуколкина Н. М., Андреев А. Л. «Четыре экзерсиса» (1972 г.);

– Зацепина К., Климов А.. Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Учебно-методическое пособие «Народно-сценический танец» (1976 г.);

– Борзов А. А. «Танцы народов СССР» в 2-х частях, (1983-1984 гг.) – учебное пособие по курсу «Народный танец», программа «Народно-сценический танец», «Грамматика русского танца: теория и практика: Учебное пособие: в 4т. (2014-2015-2016гг.)

– Тарасова Н. Б. «Теория и методика преподавания народно-сценического танца» (1996 г.);

– Генслер Н. Г. Программа по характерному танцу для 4–8 (2001 г.);

– Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца» (2002 г.);

– Захаров В. М. «Поэтика русского танца» в 4т. (2004);

– Есаулова К. А., Есалулов И. Г. Методическое пособие «Народно-сценический танец» (2004)

Публикации методических пособий с описанием народных танцев: Г. Богданова, Г. Власенко, Н. Заикина, Р. Каримовой, А. Климова, О. Князевой, М. Мурашко, Н. Надеждиной, Г. Настюкова, Ю. Ошурко, Г. Тагирова, Т. Ткаченко, В. Уральской, Т. Устиновой, Ю. Чурко.

Тема 4. Техника исполнения упражнений у станка.

Роль тренажа народно-сценического танца в совершенствовании техники исполнения. Воспитание координации движения, актерского мастерства и умения воспроизвести национальные особенности танцев различных народностей. Развитие широкой и яркой манеры исполнения через максимально выразительный пластический рисунок танца.

Особенности построения тренажа народно-сценического танца. Цели и задачи техники исполнения упражнений у станка. Система упражнений у станка. Последовательность изучения танцевальных движений и вариативность последовательности исполнения. Особенности варьирования движений по степени трудности и характеру исполнения. Продолжительность занятия по народно-сценическому танцу, соотношение времени работы у палки и на середине в зависимости от возраста и подготовленности контингента.

Развитие на уроке музыкальности, координации, силы, выносливости исполнения. Темп исполнения упражнений. Распределение физической нагрузки, выработка правильного дыхания. Использование элементов национальных танцев в упражнениях у станка, достижение выразительного исполнения. Методика исполнения упражнений у станка. Основные ошибки.

1. Позиции ног:

– выворотные: I, II, III;

– невыворотные: I, II, III;

– полувыворотные: I, III.

2. Открывание и закрывание руки:

– правильное положение руки на бедре;

– положение головы и корпуса.

3. Demi-plié и grand-plié:

– плавное и резкое с акцентом наверх;

– выворотное по I, II, III позициям;

– невыворотное по I (VI) и по III позициям.

4. Grand-plié по VI позиции с поворотом колен.

5. Переходы из позиции в позицию:

– через battement tendu;

– через каблуки-полупальцы;

6. Battement tendu.

1-й вид – с подъемом каблука опорной ноги:

– на вытянутой ноге;

– с demi-plié;

– с tombé и ударом п/п опорной ноги.

2-й вид – с переходом работающей ноги с носка на каблук:

– на вытянутой ноге;

– с demi-plié в III позиции;

– с demi-plié в момент перехода работающей ноги на каблук;

– с ударом всей стопой по III позиции.

3-й вид – с выносом ноги на каблук.

7. Battement tendu jeté:

– на вытянутой ноге;

– с demi-plié;

– с подъемом каблука опорной ноги;

– с demi-plié и п/п.

8. Battement tendu с поворотом бедра.

9. Battement tendu jeté сквозные по I позиции (на целой стопе и с подъемом на п/п).

10. Battement tendu с мазком п/п по полу.

11. Battement tendu jeté с проскальзыванием на опорной ноге.

12. Средний battement.

13. Упражнение свободной стопой, как подготовка к различным чечеточным движениям.

14. Flic с последующим ударом всей стопой.

15. Flic-flac (упражнение для свободной стопы).

16. Flic-flac:

– со скачком и переступанием;

– с tombé-coupé.

17. Double-flic:

– double-flic;

– double-flic с ударом каблука опорной ноги.

18. Подготовка к flic-revoltade и flic-revoltade (лицом к палке).

19. Flic-flac с поворотом стопы и со скачком.

20. Упражнения на дробные выстукивания в русском характере:

– чередование ударов всей стопы одной ноги и каблука другой по свободной I позиции;

– перенос работающей ноги выворотно и невыворотно по III позиции на demi-plié.

21. Battement fondu с прыжком.

22. Développé с двумя ударами каблука опорной ноги.

23. «Голубец» (удары каблуками):

– одинарный и двойной удар одной ногой;

– одинарный и двойной удар двумя ногами.

24. «Голубец» в прыжке (один удар каблуками) – лицом к палке.

25. «Голубец» с двойным ударом в прыжке (лицом к палке).

26. Подготовка к «штопору». «Штопор».

27. Grand battement développé:

– мягкое;

– акцентированное с ударом каблука опорной ноги.

28. Grand battement jeté (на целой ноге, на plié и с подъемом на п/п).

29. Grand battement jeté с tombé-coupé.

30. Grand battement jeté:

– с увеличенным размахом и опусканием на колено;

– с опусканием на колено или подъем.

31. Различные port de bras и растяжки в выворотном и невыворотном положениях.

32. Подготовка к полуприсядкам и присядкам (для мальчиков):

– выталкивание ног на каблуки в стороны и вперёд, с полного приседания (лицом к палке);

– полное приседание с последующим отскоком и выносом ноги на каблук в пол и на 45°,

– подскоки на полном приседании (мячик).

33. Опускание на подъем: колено у середины стопы опорной ноги.

34. Опускание на два колена.

35. Одинарное и двойное заключение без поворота.

36. Одинарное и двойное заключение с поворотом на 180°.

37. Cabriole на 45° (с вытянутыми ногами).

38. Cabriole «след в след» (для мальчиков).

39. Cabriole на 90°.

40. Повороты:

– soutenu en tournant в V позиции (на demi-plié);

– различные pirouettes выворотные и невыворотные.

41. Упражнения, развивающие гибкость и пластичность.

42. «Восьмерка» носком (par terre) сопровождаемая рукой.

43. Beep на полу с double-flic.

44. «Beep» на 25° со скачком.

45. Скользящий прыжок с шага с последующим опусканием на подъем: колено у середины опорной стопы.

46. Tour en dedans с опусканием на подъем.

47. «Винт».

48. Подготовка к «обертас» с вытянутой ногой.

49. Опускание на подъем с поворотом на 180° и тур на присогнутом колене.

50. Круговой grand battement.

51. Grand développé с прыжком.

52. Опускание на подъем и переход на другое колено (поворот к палке и от палки).

Тема 5. Особенности, стиль и характер русского танца.

Связь русского народного танца с историей, бытом и обычаями народа. Разнообразие русского народного танца: хороводы, кадрили, переплясы и пляски. Сюжеты лирические, игровые, веселые, удалые. Богатство русского народного танца: краски, движения, композиционное построение. Движение рук как средство передачи характера, настроения, придания танцевальному движению национальной окраски. Музыкальный размер.

Элементы русского танца.

1. Особенности рук и головы в русском танце. Поклоны на месте и с продвижением вперед и назад.

2. Pas de bourrée (из стороны в сторону с выносом ноги на каблук).

3. Ходы:

– простой;

– переменный;

– шаркающий;

– основной (традиционный) вперед и назад;
– дробный (дробная дорожка).
– «девичья проходка»;
– проходка с вывертом (муж).

4. Широкий русский ход с открытыми руками.

5. Притоп.

6. Дроби:
– дробь с подскоком и двумя ударами всей стопой;
– дробь «в 3 ножки».

7. Припадание (с одним и двумя ударами п/п).

8. «Ковырялочка» (с подскоком и без подскока).

9. «Веревочка»:
– двойная;
– простая и двойная с переступанием;
– на demi- plié и целой стопе.

10. «Моталочка».

11. «Голубец» (скользящий удар внутренними сторонами стоп по I невыворотной позиции на подскоке):
– подряд;
– с последующими двумя переступаниями на п/п.».

12. Хлопушки (для мальчиков)
– «дорожка» (продвижение в сторону с поочередными ударами п/п сзади и спереди);
– «елочка» и «змейка»;

13. Хлопушки, удары фиксирующие и скользящие:
– в ладоши;
– по бедру;
– по голенищу;
– по подошве.

14. «Ключ»:
– дробный простой;
– сложный;
– хлопушечный.

15. Полуприсядки (для мальчиков) с выбросом ноги в сторону и вперед на каблук и на 45°.

16. Полная присядка:
– «ползунок» (открывание ног на ребро каблука);
– «ползунок» – открывание ног на воздух;
– «разножка».

17. Прыжки с двух ног:
– с ударом по подошве;
– со сгибанием двух ног назад и ударом по голенищам;
– с согнутыми ногами вперед (подготовка к прыжку «щучка»);
– «щучка».

18. Pas de basque.

19. Вращения:

– дробный ключ в повороте;

– «молоточки» с поворотом (для девочек);

– бег с откидыванием согнутых ног назад (по диагонали, по кругу) (для девочек);

– одинарный поворот в прыжке с поджатой ногой сзади и одновременным ударом по голенищу (для мальчиков);

– одинарный поворот в прыжке, ноги согнуты спереди (для мальчиков).

Тема 6. Региональное начало в фольклоре, развитие техники исполнения экзерсиса у станка и на середине зала на материале танцев народов России.

Развитие техники исполнения, воспитание сложной координации движений, актерского мастерства и умения точно воспроизвести региональные особенности русского танца. Выработка амплитуды, широкой и яркой манеры исполнения. Развитие на уроке музыкальности. Овладение грамотным показом мужских и женских элементов.

Методика исполнения упражнений у станка в различных характерах танцев народов России:

1. Полуприседание и глубокое приседание (demi, grand-plié).
2. Движение на развитие подвижности стопы (battement tendu).
3. Маленькие броски (battement tendu jeté).
4. Круг ногой по полу (rond de jambe par terre).
5. Каблучное упражнение.
6. «Веревочка».
7. Маленькие развороты около щиколотки (battement fondu).
8. Упражнение с ненапряженной стопой (flic-flac).
9. Раскрывание рабочей ноги на 900 (battement développé).
10. Дробные выстукивания.
11. Большие броски (grand battement jeté).

Методика исполнения усложненных форм танцевальных комбинаций. Развитие танцевальности, точности исполнительской манеры, умения взаимодействовать в паре, группе, владение предметом, используемым в танце. Развернутые танцевальные комбинации, этюды на региональном танцевальном материале. Поклоны: простой поклон на месте; простой поклон с шагами вперёд и отходной назад; праздничный – обрядовый хороводный поклон (мужской и женский).

Тема 7. Региональные особенности, стиль и характер танцев Владимирской области.

История, географическое положение, песенный и музыкальный фольклор Владимирской губернии. Государственный вокально-хореографический ансамбль «Русь» имени Михаила Фирсова «Владимирская топатуха», хореография С. Руднева.

Исследовательская работа по поиску и сценической обработке танцевального фольклора Владимирской области. Хоровод владимирской области «Мошокская церемония», Кишлеевская кадриль, разработка и постановка – В. Эдельмана. Плясовой хоровод Владимирской области «А я по лугу», «Якиманские качелки» и «Стародворский частокол» Суздальского района, «Меленковские трёшечки», хореография Н. Зуевой.

Основные элементы парного танца «Владимирская топатуха»:

–положения рук в парах;

–положения рук в женском танце;

–положения рук в мужском танце;

–основной ход – дробная триоль;

–шаг с каблука;

–вращения под рукой партнера;

–вращения припаданием в паре;

–припадание по VI-й позиции в паре с покачиванием корпуса;

–сольные дробные выстукивания женские;

–сольные хлопушки мужские;

–соскоки во II-ю выворотную позицию;

–наклоны корпуса из стороны в сторону;

–мужской синкопированный ход на приседе с подскоком на опорой ноге, отталкивая руками от себя рабочую ногу.

Тема 8. Региональные особенности, стиль и характер танцев донских казаков.

Традиции донского казачества. Обычаи и нравы. Казак – вольный, отважный наездник живущий набегами и войной. Донское казачество как самостоятельная вольная военизированная община. Начало XX века сформировано 12 казачеств (Терское, Кубанское, Уральское и др.). Происхождение военных плясок, владение оружием, соревнования в рубке, стрельбе. Джигитовке. Традиция совместного досуга: общественные трапезы, «гулебные» игры, инсценировка военных баталий, казачьей «вольницы», «ходить со знаменем» на масленицу, выборы «ватажного атамана», «посвящение мальчиков в казаки». Влияние контактов с тюркскими народами на лексический танцевальный язык. Богатейший донской песенный репертуар, разнообразие жанров, сюжетов и мотивов. Особенности костюмов.

Характерные особенности хореографической культуры Дона. Хореографические номера в государственных коллективах. Ансамбль песни и пляски Донских казаков им. А. Квасова (сюжетные танцы, хореографические и вокальные зарисовки, шуточные миниатюры).

Парно-массовый танец, созданный на материале народной хореографии региона северных донских казаков хороводная игра «Плетень» (21 фигура).

Основные элементы танца «Плетень»:

- положения рук, ног;
- положения в паре;
- казачий ход;
- ход « конем»;
- бег на полупальцах;
- разножка в сторону в колено;
- ход с пришлепом (дробь в три листика).

Тема 9. Характерные особенности и методика исполнения основных элементов татарского, марийского, башкирского, калмыцкого, тувинского, якутского народных танцев.

Элементы татарского танца:

- основной женский ход;
- основной мужской ход;
- аргазинский ход;
- «Куиру» (боковой ход первого вида);
- «Бримма» (боковой ход);
- «Челоштру» (подсечка);
- Бег с ударами п/п сзади;
- Боковой ход с отбрасыванием ноги в сторону с поворотом стопы;
- «Уксе баш» (с поворотом);
- подскоки с переступнями;
- «Унге-баш» (пятка-носок);
- «Бишек» одинарный и двойной.
- подскоки с вынесением ноги на каблук;
- подскоки со скольжением;
- соскоки по 2-й позиции;
- «Бурма»;
- ковырялочка;
- прыжки на двух ногах, на одной;
- прыжки назад;
- вращательные движения;
- дробь с притопом;
- дробь с продвижением;
- хлопки;
- хлопушка по голенищу;
- присядки;
- «змейка».

Элементы марийского танца:

- движения рук, кистей;
- горно-марийский основной ход;
- горно-марийский плавный шаг;
- пружинистый шаг;
- боковой шаг накрест;
- пропадание накрест;
- переменный шаг с каблука;
- переменный шаг с ударом;
- хромой ход;
- «елочка» и «гармошка»;
- марийская дробь с каблука;
- дробь с подушечкой стопы;
- ключ «горохом»;
- дробь по-торьяльски «ключ»;
- дробь в шесть ног;
- тройная дробь;

- вертушка с соскоком на обе ноги;
- подскоки с поворотом;
- «Голубцы»;
- хлопушка простая и в повороте;
- прыжки с поджатыми ногами;
- присядка-разножка;
- присядка шагом.

Элементы башкирского танца:

- основной ход «уксебаш» с поворотом;
- переменный шаг с трилистником;
- подскок с ударом каблука;
- «Веретено»;
- шаг с двойным ударом ступни;
- ход с подбивкой;
- ход с поворотом пятки;
- качалка;
- подскок и «веревочка»;
- ход со скольжением вперед;
- дробь с притопом;
- прыжок;
- шаг с подскоком;
- «гармошка»;
- дробь с продвижением;
- прыжки с ноги на ногу с согнутыми и прямыми коленями;
- прыжки на одной ноге;
- подскоки на полном приседании;
- присядка с разножкой по 2-й позиции;
- прыжок с прогибом корпуса назад (кольцо).

Основные элементы калмыцкого танца:

- основной ход танца «Чичирдык»;
- тряска «Чичирдык»;
- переступания;
- «голубцы»;
- основной ход танца «Ишкимдык»;
- «Мулуджур»;
- боковой «Мулуджур»;
- синкопированные повороты;
- качалка с открыванием ноги в сторону;
- повороты в прыжке;
- соскоки по 2-й позиции с последующим переступанием;
- «стрельба из лука»;
- «скачки»;
- подскоки на одной ноге.

Основные элементы тувинского танца:

- раскрывание рук вперед, ладони то вверх, то вниз;
- мягкие вращательные движения;
- круговые движения рук;
- переменный ход;
- боковой ход с одной ноги;
- переплетающийся ход вперед;
- мужской ход с подскоком;
- переступания на месте.

Основные элементы якутского танца:

- «Хамы-осуохай» – боковой шаг;
- «Осуохай» с приседанием;
- «Асах теп сии» – вытягивание ноги с ударом о стопу партнера и без удара.
- «Уобах» – прыжки зайца.
- «Нстанга» – широкий прыжок.

Тема 10. Характерные особенности, основные элементы и тематика белорусского народного танца.

Факторы, повлиявшие на развитие танцевальной культуры в Белоруссии. Основная тематика белорусских народных танцев. Методика исполнения основных танцевальных элементов, ходов, положений рук, положений в парах мужского и женского белорусского танца.

Основные элементы белорусского танца:

–основной ход танца «Лявониха»;
–боковое скользящее подбивание;
–ход с отбивкой;
–повороты с откидыванием ноги назад;
–подскоки с откидыванием ноги назад;
–«заключение» – три притопа;
–подбивание;
–«дробь с каблука»;
–основной ход танца «Крыжачок»;
–«Голубка» с переступанием;
–небольшие прыжки с выставлением ноги на каблук;
–присядка с выносом ноги вперед на носок;
–присядка с закладкой на колено;
–веревочка с переступанием;
–кружение-пропадание;
–полька;
–основной ход польки «Трясуха»;
–полька «Трясуха» в повороте;
–перескоки из стороны в сторону;
–основной ход танца «Маталиха».

Тема 11. Танцевальная культура народов Прибалтики, методика исполнения основных элементов, особенности композиционного построения танцев.

Танцевальное искусство Прибалтики. Общее черты и отличительные особенности в народных танцах и костюмах Эстонии, Латвии и Литвы. Рисунок танца. Основные положения рук, положения в парах, танцевальные элементы, основные ходы, трюки.

Основные движения эстонского танца:

–легкий бег;

–шаг с прискоком;

–шаг с проскальзыванием;

–полька;

–вальс с пристукиванием ногой;

–вальс с подскоком на одной ноге;

–все виды «присюдов».

Основные движения литовского народного танца:

–простые шаги;

–шаги вперед, одна нога накрест другой;

–боковые шаги;

–начинающий шаг;

–легкий бег;

–шаги с подскоком;

–поочередные подскоки (то на двух ногах, то на одной);

–переход из 6-й позиции во 2-ю параллельную позицию и обратно;

–концовка в три удара;

–полька с поворотом во время подскока;

–прыжки с полным поворотом в воздухе.

Основные движения латышского танца:

–простой шаг;

–легкий бег;

–боковые перескоки с передвижением в сторону;

–шаг с подскоком;

–проскальзывание на обеих ногах;

–три притопа;

–галоп;

–полька.

Тема 12. Характерные особенности молдавских народных танцев.

Основные источники развития молдавского народного танца. Многообразие молдавской танцевальной культуры.«Жок» как народная традиция и широкое танцевальное явление. Классификация молдавских танцев. Структурные особенности молдавских танцев, особенности исполнения основных движений молдавских танцев, использование синкопированных движений, связующие движения. Особенности характера и манеры исполнения молдавских народных танцев.

Основные элементы молдавских танцев:

–позиции и положения рук.

–расположение танцующих и положения рук в массовых танцах.

Ходы и основные движения танца «Молдовеняска»:

–шаг в сторону с открыванием ноги вперед в скрещенном положении (плавный, акцентированный на всю стопу).

–мелкие поочередные переступания на полупальцах в полуприседании.

–бег с поочередным отбрасыванием согнутых ног назад.

–шаги с подскоком и подъемом согнутой ноги вперед на 90°.

Ходы и основные движения танца «Хора»:

–шаг в сторону с открыванием другой ноги вперед скрещенном положении с подъемом на полупальцы.

–плавные шаги в сторону в перекрещенное положение;

–шаги вперед и назад в полуприседании с подъемом на полупальцы.

Ходы и основные движения танца «Жок»:

–основной боковой ход-подбивка;

–боковой ход с подскоками на ноге, стоящей впереди;

–боковой ход с подскоками и ударами по голенищу во время прыжка (концовка);

–вращение в паре: руки на плечи, руки на талии;

–продвижение по кругу (руки на плечи);

– «змейка» или ползучий круг;

–прыжок в сторону в открытом положении на пальцы с вытянутым коленом в полуприседании;

–перескоки на полупальцах на месте с подъемом согнутых ног вперед на 90°;

–короткие прыжки с поджатыми ногами.

Тема 13. Особенности, стиль и характер украинского танца.

Украинские народные танцы. Этнографические зоны Украины. Отражение в танцах истории народа. Отличие исполнения женских и мужских танцев. Влияние исторических особенностей кроя женского костюма на характер женской лексики. Лиричность как основная особенность исполнения женского танца. Динамичность, широта движения как характерная особенность исполнения мужского танца. Хоровод как классическая форма синкретического народного искусства Украины. Хороводный танец с песней и музыкальным сопровождением. Особенности бытовой украинской хореографии. Основные украинские танцы. Положения в паре, положения рук и корпуса в парном танце. Музыкальный размер.

Элементы украинского танца:

–изучение позиций и положения рук в парных и массовых танцах;

–боковой ход с отбрасыванием ноги в сторону;

–ход по диагонали с выносом ноги на каблук;

– медленный женский ход с остановкой на третьем шаге;

–ход назад с остановкой;

–ход «бигунец» (с различными положениями рук и корпуса);

–«тынок» и ход на прыжке «тынок»;

– большой «тынок» с поворотом (для мальчиков);

–«веревочка» простая и с переступанием, в повороте;

–«ползунец» - метелка (для мальчиков);

–«выхилясник»;

–«выхилясник» с поворотом;

–«выхилясник»-ковырялочка;

–«выхилясник» с угинанием»;

–«упадание»;

– «голубец» и притоп;

–«голубец» в прыжке, на месте и с продвижением;

–высокий «голубец» след в след;

–«дорожка», «дорожка-плетенка»;

– «угинание»;

–большой pas de basque (для мальчиков);

–присядки: ползунок, «метелочка», «подсечка»;

–«разножка», «щучка», «кольцо» – высокие прыжки воздухе, поднимая ноги в стороны, вперед, назад (мужские трюки);

– «Мельница».

Основные элементы Украинского танца западных областей:

–позиции и положения рук;

–основной ход танца «Тропотянка»;

–боковой ход танца «Тропотянка»;

–боковой ход с поворотом корпуса на 180°;

–ход вперед танца «Тропотянка»;

–боковой буковинский ход с вывертыванием стопы;

–«плетенка»;

–дробь на месте с тройным переступанием;

–присядка «мячик»;

–присядка «гайдук»;

–«гайдук-круг»;

–присядка в варианте «ползунца».

Тема 14. Особенности, стиль и характер польского народно-сценического танца

Польские народные танцы полонез, краковяк и мазурка как широко распространенные танцы в оперных и балетных спектаклях.

Сценическая мазурка. Истоки сценической мазурки. Основные черты женского и мужского исполнения мазурки. Основная задача педагога при изучении мазурки. Музыкальный размер – 3/4.

Краковяк как один из самых любимых и популярных танцев польского народа. Отражение наиболее характерных национальных черт польских танцев в танце «Краковяк». Характерные черты исполнения танца «Краковяк».

Элементы польского танца.

–открывание руки без «восьмерки»;

–«отбиянэ» и «ходовэ»;

–pas de basque;

–balancé (тенжки бег);

–pas de bourrée по III и VI позициям (акцентированное);

–pas couru (легкий бег);

–pas galá (мазур);

–pas galá с поворотом;

–«голубец» в повороте при вращении в паре: при закрытом повороте; при открытом повороте;

–ключ одинарный и двойной на 180° и 360°;

–dos-á-dos: с «голубцами», с pas de basque;

–«голубец» с продвижением по кругу;

–«голубец-подсекач»;

–опускание на колено с шага и обвод партнерши вокруг себя;

–опускание на колено с проскальзывания и с прыжка;

–проскальзывание на plié в I arab. с открытой рукой из стороны в сторону;

–два вида «обертас» (в паре): опускание вниз с вытянутой ногой; опускание на колено.

Элементы польского сценического танца.

–подготовка к вращению в паре (хлопок и остановка);

–ключ одинарный и двойной;

–«голубец» с продвижением в сторону и удар всей стопой;

–горизонтальная «восьмерка» одной рукой и двумя;

–хлопок в ладоши;

–«голубец» с шагом (одинарный и двойной);

–cabriole на 45°.

Элементы польского сценического танца «Краковяк».

–«голубец» - как основной сценический ход;

–pas de basque (типа «Тынок»);

–«Легáвэ»;

–удары всей стопой в пол и соскоки во II позицию с последующим заключением;

–balancé-голубец (второй вид).

Тема 15. Музыкальное оформление урока народно-сценического танца.

Музыкальное сопровождение уроков – важнейший фактор эстетического и художественного воспитания исполнителя.

Значение творческого контакта педагога и концертмейстера. Формы и методы работы, характеристика, примеры. Задачи педагога в подборе и использовании музыкальных произведений. Воспитание музыкального вкуса, развитие музыкальной культуры. Применение видеоматериалов, аудиокассет. Предварительная работа с концертмейстером, подбор музыкального материала для оформления урока:

–учет соответствия музыкального и хореографического содержания в процессе формирования репертуарной программы построения учебной дисциплины;

–соответствие характера, стиля, ритма и темпа музыкального произведения в каждом исполняемом упражнении;

–формирование музыкального репертуара с использованием нотной литературы;

–определение метроритмической и темповой основы учебной танцевальной комбинации у станка;

–консультативная работа по подбору музыкального материала для учебной формы танцевальной комбинации у станка;

–определение музыкального размера, характера, количество тактов звукового оформления для учебной формы танцевальной комбинации у станка и на середине зала;

–принципы подбора музыкального материала к этюдным формам.

Тема 16. Комбинация и этюд, отличительные особенности. Основы сочинения учебной формы комбинации и этюда для урока народно-сценического танца.

Понятия комбинация и танцевальный этюд. Методика сочинения комбинаций и этюдов. Основная идея этюдной работы (цели и задачи этюдной работы). Основные этапы этюдной работы педагога. Варианты построения этюдов на занятиях народно-сценического танца.

Особенности сочинения учебных комбинаций у палки в различных национальных характерах:

–определить перечень комбинаций и национальностей;

–определить характерные для каждой национальности и комбинации движения, положений рук;

–подобрать музыкальный материал для сопровождения комбинации, соответствующий характеру движения;

–соблюдать последовательность упражнений у палки, чередование движений по трудности и характеру их исполнения;

–характерный темп каждого движения;

–равномерное распределение физической нагрузки на суставы, связки, мышцы;

–чередование нагрузки на правую и левую ноги;

–исполнение во всех (предусмотренных программой) направлениях, с обеих ног;

–проработать все комбинации у зеркала без музыки (под собственный счет) и с концертмейстером;

–продумать приемы показа и объяснения исполнения движений (название, перевод, возможные ошибки).

Особенности сочинения этюдов в различных национальных характерах:

–определить национальный характер учебного этюда;

–определить цели этюда (ознакомительная, воспитательная и т.д.);

–ознакомиться с географическим местонахождением данной национальности и композиционным построением танцев;

–определить характерные для данной национальности движений, положения рук, положения в паре;

–подобрать музыкальный материал для сопровождения этюда, соответствие музыки характеру движений этюда;

–проработать все комбинации входящие в этюд у зеркала без музыки (под собственный счет) и с концертмейстером;

–зарисовать рисунок танца;

–продумать приемы показа и объяснения исполнения движений (название, перевод, возможные ошибки);

–проработать приемы разводки рисунка и отработки отдельных элементов, парных элементов, групповых.

Тема 17. Характерный танец в балетных спектаклях.

Специфика создания сюиты, характерного танца в балете. Основные сведения о композиторе, балетмейстере, исполнителях. Стилевые особенности танца, созданного на синтезе народного и классического танца. Стиль, манера, характер исполнения польских академических танцев. Костюмы и сценическое оформление.

Практическое разучивание хореографического текста и композиций на примерах образцов наследия народно-сценического танца (по выбору педагога):

1. «Мазурка» из балета «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, постановка А. Горского (четыре и две пары).
2. «Мазурка» из балета «Раймонда», музыка А. Глазунова, постановка Л. Лавровского (массовый танец).
3. «Полонез», «Краковяк», «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин», музыка М. Глинки, постановка Р. Захарова (массовый и сольные пары).

Тема 18. Народно-сценический танец, примеры из репертуара ансамблей народного танца.

Народно-сценический танец в репертуаре ансамблей. Сольные номера на эстраде. Основные сведения о композиторе, балетмейстере, исполнителях. Практическое разучивание хореографического текста и композиций на примерах образцов наследия народно-сценического танца (по выбору педагога):

1. «Цепочка», хореография Н. С. Надеждиной, музыкальная обработка Е. Кузнецова
2. «Танец с платком», хореография Н. С. Надеждиной, музыка Г. Львова
3. Белорусские танцы: «Лявониха», «Крыжачок», «Полька «Янка»», «Бульба», «Юрочка (Деревенский Дон Жуан) хореография И. А. Моисеева.
4. Молдавский танец «Сырба (очень быстрый танец)», хореография И. А. Моисеева.
5. Польские танцы: «Полонез», «Трояк», «Оберек», «Краковяк», «Мазурка», хореография И. А. Моисеева.
6. «Эстонская полька через ножку», хореография И.А. Моисеева.
7. «Ставропольская кадриль», хореография А. Брунилина, музыкальная обработка А. Фомина.
8. «Подушечка», хореография В. Д. Модзолевского
9. «Яр-хмель», Ползунец», хореография П. П. Вирского.
10. «Наурская плясовая», «Коленце Некрасовских казаков», хореография Г.Ю. Гальперина.

5.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- классические лекционные;
- индивидуальные и групповые;
- информационные и компьютерные технологии;
- диалоговые;

• обсуждение и решение конкретных профессиональных задач педагога-хореографа в спорте.

Помимо аудиторных занятий, учитывая специфику дисциплины и педагогический характер будущей профессии студентов, в процессе обучения используются такие виды деятельности, как посещение концертов, открытых уроков, мастер классов, проведение экскурсий, творческих встреч с выдающимися деятелями образования. Ставятся профессиональные эксперименты (сочинение, проведение уроков под руководством педагога, репетиционная деятельность в части отработки танцевальных комбинаций и этюдов).

Занятия, проводимые в интерактивных формах, составляют **44,11%** аудиторных занятий.

6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.

Учебный курс «Основы методики преподавания народно-сценического танца» предусматривает зачёт с оценкой (третий, четвёртый, шестой и седьмой семестры), экзамен (пятый и восьмой семестры), а также написание реферата (четвёртый семестр).

III-й семестр

1-й рейтинг-контроль

– Истоки развития народного танца.
– История возникновения народно-сценического, народного танца.
– Чем отличается фольклорный танец от народно-сценического танца?
– Перечислите ансамбли народного танца мирового значения.
– Научные исследования по вопросам развития и функционирования национальной хореографии, учебно-методическое наследие.

2-й рейтинг-контроль

– В чем отличия классического экзерсиса от экзерсиса народно-сценического танце.
– Роль тренажа народно-сценического танца в совершенствовании исполнительской техники.
– Каково влияние исторических и социальных условий жизни народа на народный танец?
– С чего начинается урок народно-сценического танца?
– Продолжительность занятия по народно-сценическому танцу, соотношение времени работы у палки и на середине в зависимости от возраста и подготовленности контингента.

3-й рейтинг-контроль

– Становление и развитие школы народно-сценического танца.
– Что является главным в исполнении народного парного танца.
– Источники содержания выразительных средств народной хореографии?
– Значение поклона в народном танце.

– Развитие на уроке музыкальности, координации, силы.

– Распределение физической нагрузки, выработка правильного дыхания на уроке.

– Темпы исполнения упражнений.

– Особенности варьирования движений по степени трудности и характеру исполнения.

– Продолжительность занятия по народно-сценическому танцу, соотношение времени работы у палки и на середине в зависимости от возраста и подготовленности контингента.

Задания для самостоятельной работы:

– ознакомиться с книгой Лопухова А. В., Бочарова А. И., Ширяева А. В. «Основы характерного танца»;

– ознакомиться с книгой Ткаченко Т. С. «Народный танец»;

– проанализировать связь танцевального фольклора и профессионального хореографического искусства;

– охарактеризовать структуру урока народно-сценического танца;

– отработать виды перевода ног из позиции в позицию в народно-сценическом танце;

– проработать позиции и положения рук и ног в народно-сценическом танце;

– показать разновидности сценического шага в народно-сценическом танце;

– объяснить значения исполнения «гармошки» и «ёлочки»;

– объяснить и показать методику исполнения «верёвочки»;

– проанализировать отличия позиций рук и ног в народно-сценическом танце от классического танца;

– отработать технику исполнения «ключей»;

– объяснить и показать методику и разновидность исполнения «моталочки»;

– отработать разновидности дробного выстукивания в народно-сценическом танце;

– показать разновидности женского и мужского поклона в русском танце;

– объяснить и показать методику исполнения «подбивок» в русском-сценическом танце;

– перечислить комбинации экзерсиса на середине в народно-сценическом танце, обозначить последовательность;

– объяснить принцип изучения (постановки) вращения на середине зала.

Примерный перечень вопросов к зачёту с оценкой:

1. Выразительные средства русского народного танца.

2. Формы русского танца (перепляс, кадриль, хоровод, пляска).

3. Последовательность изучения комбинаций экзерсиса на середине зала в народно-сценическом танце.

4. Виды перевода ног из позиции в позицию в народно-сценическом танце?

5. «Ключи», их разновидности в народно-сценическом танце.

6. Перечислите позиции и положения рук и ног.

7. Виды и разновидности сценического шага в народно-сценическом танце.

8. Поклоны в уроке народно-сценического танца.

9. «Гармошки» и «ёлочки» в русском танце.

10. Методика исполнения «верёвочки» и «моталочки» в русском танце.

11. В чем отличие позиций рук и ног в народно-сценическом танце от классического танца.

12. Разновидности дробных выстукиваний в народно-сценическом танце.

13. Методика исполнения «подбивок» в русском-сценическом танце.

14. Разновидности женского и мужского поклона в русском танце.

IV-й семестр

1-й рейтинг-контроль

– Какие движения используются в экзерсисе у станка?
– Методика исполнения упражнений у станка.
– Цели и задачи техники исполнения упражнений у станка.
– Основные ошибки исполнения в упражнениях у станка.
– Выразительные средства русского народного танца.
– Формы русского танца (перепляс, кадриль, хоровод, пляска).

2-й рейтинг-контроль

– Связь русского народного танца с историей, бытом и обычаями народа.
– Сюжетные линии в русском танце.
– Композиционное построение русского танца.
– Движение рук как средство передачи характера, настроения, придания танцевальному движению национальной окраски.
– Элементы русского танца.
– Особенности рук и головы в русском танце.
– Основные ходы в русском танце.

3-ий рейтинг-контроль

–Знать и уметь выполнить элементы и движения танцев народов России, соответственно утверждённой программе.

–Истоки русского народного танца его роль в развитии хореографии. Сравнительный анализ танцевальной культуры регионов России.

–Региональное начало в фольклоре, развитие техники исполнения экзерсиса у станка и на середине зала на материале танцев народов России.

–Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствие с пройденным программным материалом).

Задания для самостоятельной работы:

– изучить виды «зигзагов» в русском танце;
– сочинить plié и grand plé в русском характере;
– перечислить движения входящие в систему упражнений у станка;
– показать разновидности battement tendu в экзерсисе у палки;
– отработать battement tendu jeté: на вытянутой ноге; с demi-plié; с подъемом каблука опорной ноги;
– отработать flic с последующим ударом всей стопой;
– отработать flic-flac (упражнение для свободной стопы);
– проучить поклоны на месте и с продвижением вперед и назад;
– сочинить комбинацию, построенную на русских ходах;

Примерный перечень вопросов к зачёту с оценкой:

1. Характерные особенности русского танца.
2. Тематика танцев центральной России.
3. Основные движения и рисунки русского танца.
4. Игровая основа танцев.
5. Своеобразие мужского и женского костюма центральной России.
6. Отличительные особенности танцев центральной России от юга России.
7. Позиции, положения рук, работа кистей, хлопки в женском русском танце.
8. Основные ходы, вращения, мужские закладки, хлопушки, дробные выстукивания русского танца.

Примерные темы рефератов:

1. Женская лирика в русском танце, координация рук и работа с предметом (платок, шаль, коромысло, веретено и т.д.).
2. Упражнения в народно-сценическом танце на развитие подвижности стопы.
3. Подбивки в русском народном танце.
4. Все виды выстукиваний в русском народном танце.
5. Мужской «голубец» в народно-сценическом танце.
6. Основные виды мужской «присядки» в народно-сценическом танце.
7. Структура урока народно-сценического танца.
8. Отличие фольклорного танца от народно-сценического.
9. История возникновения народно-сценического танца.
10. Источники содержания выразительных средств народной хореографии.
11. Выразительные средства русского народного танца.
12. Формы русского танца на профессиональной сцене.
13. Этапы изучения мужской техники в народно-сценическом танце.
14. Вращение в народно-сценическом танце, национальные особенности.
15. Выстукивания в народно-сценическом танце.

V-й семестр

1-й рейтинг-контроль

- Характерные особенности костюма Владимирской области.
- Перечислить основные элементы танца «Топатуха» Владимирской области.
- Основные положения рук в парах танцев центральной России.
- Связь лексики и музыкального материала в танцах центральных областей.

2-й рейтинг-контроль

- История развития казачества.
- Особенности культуры донских казаков.
- Различия исполнительской танцевальной манеры юга России от севера России.
- Особенности костюма донских казаков.
- Основные элементы мужских танцев донских казаков.

3-ий рейтинг-контроль

- Стилевые особенности танца татарского, марийского, башкирского, калмыцкого, тувинского, якутского народных танцев.

– История возникновения танцев северных народов.
– Национальные костюмы татарского и башкирского танца.
– Подобрать видео материал профессионального ансамбля башкирского танца.

Задания для самостоятельной работы:

– сочинить комбинацию у палки flic flac в характере донских казаков;
– проанализировать характерные особенности Владимирской области;
– сочинить дробные выстукивания с региональными особенностями Владимирской области;
– сочинить комбинацию у палки adagio в характере русского танца;
– сочинить комбинацию у палки grand battement в характере русского танца с усложненной координацией рук;
– отработать движения и вращения на середине зала в характере танцевальной культуры донских казаков;
– отработать владение холодным оружием в мужских танцах донских казаков;
– ко всем перечисленным заданиям подобрать музыкальный материал;
– отработать технические приемы во всех заданиях;
– охарактеризовать особенности костюма тувинского и якутского танца;
– изучить особенности манеры исполнения башкирского мужского и женского танца;
– разучить комбинацию на середине зала на основе якутского танца;
– изучить связь якутских танцев с природными явлениями;
– разучить мужские дробные выстукивания в характере калмыцкого танца;
– сочинить женскую танцевальную комбинацию с шалью.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Позиции и положения рук и ног в танцах Владимирской области.
2. Русский танец часть национальной культуры русского народа. Связь русского танца с песней, обычаями, обрядами народа.
3. Разнообразие и специфика русских игр, хороводов, плясок.
4. Русские праздничные костюмы их связь с бытом, танцем и природой.
5. Традиции, сложившиеся в исполнении русского танца.
6. Разнообразие форм русского танца: хоровод, пляска сольная, пляска групповая, перепляс, кадриль, лансье сюита.
7. Эстетическое воспитание в хореографическом коллективе по средствам русского танца.
8. Роль Т.А. Устиновой в развитии и становлении русского танца.
9. Методика изучения движений русского танца.
10. Характеристика основных элементов, движений, объяснения их изучений, связанных с бытом русского человека.
11. Влияние социальных, исторических, экономических и географических условий жизни народа на формирование и развитие русского танца.
12. Обогащение русского танца новыми движениями, построениями, темами. Усложнения композиции танца, появление новых форм исполнения.

13. Творческие условия и методы подхода к сценической обработке русского фольклорного танца.

14. Неразрывность художественно – содержательной и технической сторон русского танца.

15. Исторические сведенья об элементах русского танца встречающихся в литературных источниках, памятниках архитектуры, художественных произведениях и других источниках.

16. Происхождение русской кадрили. Ее появления в России как бального танца.

17. В чем отличие классического экзерсиса от русского экзерсиса.

18. История возникновения русского сценического танца.

19. Методика сочинения учебных композиций по русскому танцу.

20. Этапы подготовки к уроку русского народного танца.

21. Выбор музыкального материала для проведения урока русского народного танца.

22. Характеристика использования логической последовательности в упражнениях у станка и на середине зала.

23. Художественное оформление композиции русского народного танца.

24. Развитие творческих способностей личности танцора средствами русского народного танца.

25. Какое влияние оказывает музыкальный материал на сочинение композиции русского танца.

26. Что означает сохранение музыкальных народных традиций в композиции русского сценического танца.

27. Какое значение имеет изучение этнографического материала для балетмейстера в создании хореографической композиции для репертуара ансамблей народного танца.

28. Почему хореографическое произведение Т.А. Устиновой «Золотая цепочка» является образцом народной хореографии.

29. Почему хоровод «Березка» в постановке Н.С. Надеждиной является визитной карточкой Академического ансамбля народного танца «Березка».

30. В чем заключается выработка сил и выносливости танцовщика в русском сценическом танце.

31. В чем отличие позиции рук и ног в русском сценическом танце от классического танца.

VI-й семестр

1-й рейтинг-контроль

– Отличительные особенности белорусского танца от русского.
– Основная тематика белорусских народных танцев.
– Положения в парах в белорусском народно-сценическом танце.
– Характеристика основных танцев республики Беларусь.
– Характеристика мужских и женских костюмов в белорусских танцах.
– Методика исполнения основных танцевальных элементов, ходов, положений рук, положений в парах мужского и женского белорусского танца.
– Основные ходы танцев «Лявониха»; «Трясуха», «Маталиха», «Веселуха»..

2-ой рейтинг-контроль

– Какие танцы относятся к Прибалтийской республике.
– Показать несколько положений рук (парных) танцев Прибалтийской республики.
– Общее особенное в народных танцах Эстонии, Латвии и Литвы.
– Особенности композиционного построения Прибалтийских танцев.
– Связь костюмов с лексикой эстонских танцев.
– Элементы Эстонского танца.
– Элементы Литовского танца.
– Элементы Латышского танца.

3-ий рейтинг-контроль

– Основные источники развития молдавского народного танца.
– Многообразие молдавской танцевальной культуры. Классификация молдавских танцев.
– «Жок» как народная традиция и широкое танцевальное явление.
– Структурные особенности молдавских танцев, особенности исполнения основных движений молдавских танцев.
– Расположение танцующих и положения рук в массовых танцах.
– Особенности характера и манеры исполнения молдавских народных танцев.
– Использование синкопированных движений, связующие движения в молдавских танцах.

Задания для самостоятельной работы:

– перечислить и показать основные движения женского белорусского танца;
– перечислить основные особенности лексики мужского белорусского танца;
– проанализировать связь лексики белорусского танца и костюма;
– сочинить комбинацию на середине, используя основные «коленца» русского народного танца;
– ознакомиться с параграфом «Белорусский танец» в книге А. А. Борзова «Танцы народов мира»;
– сочинить комбинацию на основе движений белорусского танца «Крыжачок», подобрать музыкальный материал;
– сочинить комбинацию в паре на основе белорусского танца «Лявониха», подобрать музыкальный материал;
– отработать движения в паре на основе белорусского танца «Полька-Янка»;
– сочинить комбинацию на середине на основе дробных выстукиваний;
– сочинить танцевальную комбинацию с платком на основе традиционной русской женской лексики;
– показать подходы к изучению мужских присядок;
– показать положения ног и рук в танце «Козлик»;
– сочинить комбинацию на основе Литовского танца «Козлик»;
– изучить параграф «Молдавский танец» в книге А. А. Борзова «Танцы народов мира»;
– проанализировать структуру Молдавского танца, особенности исполнения основных движений;

– отработать позиции и положения рук в молдавском танце;
– сочинить комбинацию вращений в молдавском характере;
– сочинить battement fondu у палки на основе движений танца «Хора»;
– отработать вращение в паре: руки на плечи, руки на талии.

Примерный перечень вопросов к зачёту с оценкой:

1. Plié и grand plié в различных национальных характерах.
2. Разновидности battement tendu в экзерсисе у палки.
3. Разновидности маленьких бросков в народном танце.
4. Вращения на середине зала, методика изучения.
5. Повороты и вращения у станка.
6. Разновидности flic-flac.
7. Различные port de bras и растяжки в выворотном и невыворотном положениях.
8. Разновидности больших бросков в народно-сценическом танце.
9. Разновидности battement fondu.
10. Разновидности battement développé.
11. Основные элементы танца «Лявониха».
12. Основные элементы танца «Трясуха».
13. Основные элементы танца «Маталиха».
14. Основные элементы танца «Веселуха».
15. Основные элементы Эстонских танцев.
16. Основные элементы Литовских танцев.
17. Основные элементы Латышских танцев.
18. Ходы и основные движения танца «Молдовеняска».
19. Ходы и основные движения танца «Жок».

VII-й семестр

1-й рейтинг-контроль

– Положения в парах в украинском народно-сценическом танце.
– Характеристика основных танцев Западной Украины.
– Характеристика основных танцев Центральной Украины.
– Характеристика мужских и женских костюмов в танцах Центральной и Западной Украины.
– Связь лексики украинского танца и костюма.
– «Тынок» и ход на прыжке «тынок»;
– Большой «тынок» с поворотом (для мальчиков).
– Украинская «веревочка» простая и с переступанием, в повороте.

2-й рейтинг-контроль

– Национальные Польские танцы.
– В каких социальных слоях зародился польский танец?
– Истоки сценической мазурки. С именем какого польского композитора, более всего, связана «Мазурка»?
– Основные элементы танца «Мазурка».
– Основные элементы танца «Краковяк».

– Характерные черты танца «Куявяк».
– Влияние национального польского костюма на особенности танцевальной лексики.
– Исполните несколько элементов, характерных для каждого из польских танцев.
– Сколько польских национальных танцев скрывается под названием «Мазурка»?

3-й рейтинг-контроль

– Музыкальное оформление урока народно-сценического танца.
– Соответствие характера, стиля, ритма и темпа музыкального произведения в каждом исполняемом упражнении.
– Формирование музыкального репертуара с использованием нотной литературы.
– Методы воспитания и развития выразительности в народно-сценическом танце.

Задания для самостоятельной работы:

– отработать высокие развороты с наклоном корпуса в координации с движением рук;
– перечислить основные движения женского украинского танца;
– сочинить комбинацию на координацию рук в русском характере;
– проанализировать связь лексики украинского танца и костюма;
– отработать ход «бигунец» (с различными положениями рук и корпуса);
– показать разновидности больших бросков у палки в украинском, польском характерах;
– объяснить методику исполнения мужского «голубца»;
– объяснить методику исполнения ключей в польском характере;
– сочинить комбинацию в паре на основе танца «Оберек»;
– сочинить комбинацию вращения в польском характере;
– перечислить элементы польского сценического танца;
– сочинить этюды на польском, молдавском и украинском лексическом материале (определить характерные для каждой национальности движений, положения рук, положения в паре, рисунки танца);
– определить метроритмическую и темповую основу танцевальных комбинаций и этюдов;
– определить музыкальный размер, характер, количество тактов для комбинаций и этюдов;
– проанализировать принципы подбора музыкального материала к этюдным формам;
– подобрать с концертмейстером музыкальный материал для всех заданий.

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Движения экзерсиса у станка в национальном характере.
2. Виды и методика круговых движений по полу в экзерсисе народного танца.
3. Методика изучения мужских хлопушек в народном танце.
4. Методика и разновидность разворотов рабочий ноги из закрытого положения в открытое.
5. Высокие развороты с наклоном корпуса в координации с движением рук.
6. Методика раскрывания ноги на 90^0 во всех направлениях.
7. Элементы польского сценического танца.

8. Отличительные особенности манеры украинского танца.

9. Основные черты женского и мужского исполнения танца «Мазурка».

10. Отражение характерных национальных черт польских танцев в танце «Краковяк».

11. Основные движения мужского украинского танца.

12. Виды бега в народном танце (характерные особенности исполнения различных национальностей).

13. Виды припадания в народно-сценическом танце (характерные особенности исполнения различных национальностей).

14. Методика исполнения упражнений на развитие подвижности стопы.

15. Методика исполнения мужских присядок. Разновидности присядок в национальных танцах.

16. Парные трюки в танце «Оберек».

VIII-й семестр

1-й рейтинг-контроль

– Понятия комбинация и танцевальный этюд.

– Методика сочинения комбинаций и этюдов.

– Основная идея этюдной работы (цели и задачи этюдной работы).

– Варианты построения этюдов на занятиях народно-сценического танца.

2-й рейтинг-контроль

– Специфика создания сюиты, характерного танца в балете.

– Стилевые особенности танца, созданного на синтезе народного и классического танца.

– Манера, характер исполнения польских, венгерских, испанских академических танцев.

– Национальные костюмы и сценическое оформление в балетных спектаклях.

– Выдающиеся исполнители характерных танцев в оперных и балетных спетаклях.

– «Мазурка» из балета «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, постановка А. Горского.

– «Мазурка» из балета «Раймонда», музыка А. Глазунова, постановка Л. Лавровского.

– «Полонез», «Краковяк», «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин», музыка М. Глинки, постановка Р. Захарова.

3-й рейтинг-контроль

– Сценическая обработка фольклорного танца.

– Национальные танцы в балетмейстерских работах И. А. Моисеева.

– Сольные номера на эстраде. Выдающиеся исполнители.

– Вклад выдающихся деятелей отечественной хореографии в развитие народно-сценического танца.

– Современный белорусский танец на профессиональной сцене. Государственный ансамбль танца Беларуси.

– Польский танец на профессиональной сцене.

– Молдавский танец на профессиональной сцене. Государственный академический ансамбль народного танца Молдавии – «Жок».

– Украинский танец в балетмейстерских работах П. П. Вирского.

– Украинский танец в балетмейстерских работах М. М. Вантуха.

Задания для самостоятельной работы:

– сочинить комбинацию на середине с элементами «подбивки» в народно-сценическом танце;

– сочинить комбинацию на основе мужского «голубца» (след в след) в украинском народно-сценическом танце;

– сочинить комбинацию на основе женского «голубца» в украинском народно-сценическом танце;

– сочинить мужскую (широкую) комбинацию с элементами «присядки» и «хлопушек» в народно-сценическом танце;

– сочинить вращение по диагонали в характере украинского танца;

– продумать приемы показа и объяснения исполнения движений – название, перевод, возможные ошибки;

– проработать приемы разводки рисунка танца в этюдной форме и отработки отдельных элементов, парных, групповых;

– подобрать сведения о композиторе, балетмейстере танца «Мазурка» из балета «Раймонда», музыка А. Глазунова, постановка Л. Лавровского (массовый танец);

– подобрать видео материал танцев «Полонез», «Краковяк», «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин», музыка М. Глинки, постановка Р. Захарова (массовый и сольные пары);

– разучить сольные танцевальные партии (в парах) из оперы «Иван Сусанин»;

– провести анализ на предмет общих черт и различий национальных польских фольклорных костюмов и их трансформацию в балетных спектаклях;

– разучить сольные партии из хореографического номера «Танец с платком», хореография Н. С. Надеждиной, музыка Г. Львова;

– разучить мужскую партию из хореографического номера «Юрочка (Деревенский Дон Жуан) хореография И. А. Моисеева;

– разучить женскую и мужскую партии из хореографического номера «Эстонская полька через ножку», хореография И.А. Моисеева;

– разучить женский выход и вращение из хореографического номера «Подушечка», хореография В. Д. Модзолевского.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Танцевальный фольклор – источник движенческой культуры народа.

2. Выстукивания в русском характере, показать приемы ударов всей стопой, подушечкой, каблуком.

3. Принципы подбора и использования элементов национальных танцев в упражнениях у станка.

4. Объяснить технику вращения на середине на месте и в продвижении в русском народно-сценическом танце.

5. Ходы и основные движения молдавского танца «Хора».

6. Элементы польского сценического танца «Краковяк».

7. Особенности сочинения этюдов в различных национальных характерах.

8. Присядки и хлопушки в мужском молдавском танце.

9. Основные элементы белорусского танца «Лявониха».

10. Танцевальное искусство Прибалтики. Общее черты и отличительные особенности в народных танцах Эстонии, Латвии и Литвы.

11. Особенности построения тренажа народно-сценического танца.

12. Элементы польского сценического танца.

13. Выдающиеся исполнители характерных танцев XIX века.

14. Вращение по диагонали и по кругу в характере белорусского танца.

15. Объяснить методы воспитания и развития выразительности в народно-сценическом танце.

16. Женская лирика в русском танце, координация рук и работа с предметом (платок, шаль, коромысло, веретено и т.д.).

17. Значение влияния на белорусское танцевальное искусство польского, литовского, латвийского, украинского и русского хореографического фольклора.

18. Этапы становления и развития народного танца в советский период.

19. Характеристика основных танцев Западной и Центральной Украины.

20. Ходы и основные движения танца «Молдовеняска».

21. Приемы развития на уроке координации, силы и выносливости исполнителей.

22. Народно-сценический танец на профессиональной сцене, примеры из репертуара ансамблей народного танца.

23. Ходы и основные движения танца «Жок».

24. Музыкальное оформление урока народно-сценического танца.

25. Комбинация и этюд, отличительные особенности.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература:

1. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.Г. Есаулов, К.А. Есаулова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 208 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55707 — Загл. с экрана.

2. Зощенко, В.Е. Музыкальное сопровождение урока народного танца [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 72 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71779 — Загл. с экрана.

3. Народный танец: методика преподавания [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / Г.П. Гусев - М. : ВЛАДОС, 2012. - (Учебное пособие для вузов). - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018855.html

б) дополнительная литература:

1. Народно-сценический танец: Монография / Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 306 с.: 60x90 1/16. - (Научная мысль) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-16-011459-0http://znanium.com/bookread2.php?book=526383

2. Сапогов, А.А. Школа музыкально-хореографического искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 264 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49477 — Загл. с экрана.

3. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 253 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=38846 — Загл. с экрана.

8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория №25-8 (танцкласс 143 м2). Оснащение: мультимедийное оборудование (микшерный пульт, активная колонка, планшет). Зеркала, балетный поручень, фортепиано.

Аудитория №25а-8 (танцкласс 53 м2) Оснащение: зеркала, балетный поручень, фортепиано.

Аудитория №11-8 (танцкласс 60 м2) Оснащение: зеркала, балетный поручень, фортепиано.

Аудитория №3-СК4 (танцкласс 133,6 м2.). Оснащение: мультимедийное оборудование (микшерный пульт, активная колонка, планшет). Зеркала, балетный поручень, фортепиано.

Аудитория №4-СК4 (танцкласс 63,7 м2.). Оснащение: зеркала, балетный поручень, музыкальный центр.

Аудитория №8-СК4 (танцкласс 137,1 м2.). Оснащение: зеркала, балетный поручень, музыкальный центр, фортепиано.

Аудитория №34-СК4 (танцкласс 67,9 м2.). Оснащение: зеркала, балетный поручень, музыкальный центр, фортепиано.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 Педагогическое образование профиль подготовки «Педагог-хореограф в спорте»

Рабочую программу составил Кололенкова Л.В.
(ФИО, подпись)

Рецензент
(представитель работодателя)
Директор Детской школы хореографии г. Ярославля "Заслуженный работник культуры РФ Бодрин Сергей Александрович"
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ХиСТ

Протокол № 10 от 30.06.2017 года

Заведующий кафедрой Логинов Л.В.
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 Педагогическое образование профиль подготовки «Педагог-хореограф в спорте»

Протокол № 1 от 28.08.2017 года

Председатель комиссии Марченков А.Л.
(ФИО, подпись)

Лист переутверждения
рабочей программы дисциплины (модуля).

Рабочая программа одобрена на 2018 - 2019 учебный год
Протокол заседания кафедры № 10 от 25.06.2018 года
Заведующий кафедрой Логинов П.В.

Рабочая программа одобрена на 2019 - 2020 учебный год
Протокол заседания кафедры № 10 от 10.06.2019 года
Заведующий кафедрой Мерченков А.Л.

Рабочая программа одобрена на 2020 - 2021 учебный год
Протокол заседания кафедры № 11 от 01.07.2020 года
Заведующий кафедрой Мерченков А.Л.

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____