

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 28 / 8 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ В ХОРЕОГРАФИИ»
(НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) Педагог-хореограф в спорте

Уровень высшего образования Бакалавриат

Форма обучения Заочная

Семестр	Трудоем-кость зач. ед, час.	Практич. занятий, час.	Инд. занятий , час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
7	2/72	4	3	65	Зачет с оценкой
8	2/72	4	3	38	Экзамен 27ч.
9	2/72	4	4	64	Зачёт с оценкой
10	2/72	4	4	64	Зачёт с оценкой
Итого	8/288	16	14	231	Зачёт с оценкой, экзамен 27 ч., зачёт с оценкой, зачёт с оценкой.

Владимир 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины (модуля) «Основы режиссуры в хореографии» являются:

- ознакомить будущего педагога-хореографа в спорте с основными направлениями режиссёрской деятельности и особенностями творческого процесса создания хореографического образа;
- расширить кругозор в области хореографического и театрального искусства;
- развить у студентов потребности к постоянному самосовершенствованию, творческой инициативе и самостоятельной работе;
- подготовка высококвалифицированных, многосторонне развитых педагогов-хореографов в спорте, владеющих рядом умений и навыков, необходимых в области хореографического искусства и образования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Рабочая программа дисциплины «Основы режиссуры в хореографии» (Б1.В.ДВ.2.2) является составной частью хореографического образования, одной из дисциплин по выбору в подготовке бакалавров педагогического образования по профилю «Педагог-хореограф в спорте».

Дисциплина «Основы режиссуры в хореографии» напрямую связана с дисциплиной «Основы искусства балетмейстера», формирует знания необходимые для дальнейшей профессиональной деятельности будущих педагогов-хореографов в спорте.

Для освоения данной дисциплины студент должен:

Знать:

- элементарную грамматику танцевального искусства;

Уметь:

- мыслить хореографическими образами;
- импровизировать на заданную тему;
- принимать самостоятельные решения в творческом процессе;

Владеть:

- творческим воображением;
- музыкальной памятью и чувством ритма.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе освоения дисциплины «Основы режиссуры в хореографии» у студента формируются следующие общепрофессиональные компетенции:

ОПК-2: способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.*

В процессе освоения дисциплины «Основы режиссуры в хореографии» у студента формируются следующие профессиональные компетенции:

ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;*

ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;*

ПК-5: способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся;*

ПК-6: готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса;*

ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.*

(* - данные компетенции реализуются частично)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать:

- законы композиции и постановки танца;
- основные формы и стили мастеров прошлого.

Уметь:

- способностью сочинить качественный хореографический текст;
- способностью на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах;
- раскрывать перед исполнителями смысловую нагрузку хореографического текста, его образность и музыкальность;

Владеть:

- творческим воображением и художественным видением действительности;
- способностью непрерывно накапливать личностные наблюдения, обобщать и анализировать их;
- методами работы над образом;
- способностью использовать методы хореографической импровизации.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **8** зачетных единиц, **288** часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Индивидуальные занятия	Практические занятия	Контрольные работы	Лабораторные	СРС			КП/КР
1	Современные тенденции развития режиссуры в театре. Новаторские особенности режиссуры Современное развитие новых форм организации театрального искусства. Разнообразие использования методов режиссуры	7	20		1	2			21		1/33,33%	1-ый рейтинг-контроль
2	Основы режиссерского анализа драматургического произведения в постановке спектакля. Определение темы, идеи, актуальности, основного конфликта. Жанры и формы драматургического произведения.	7	21		1	1			22		1/50%	2-ой рейтинг-контроль
3	Выявление авторской сверхзадачи пьесы, сквозного действия, образов и задач конкретных событийных эпизодов. Творческий поиск режиссерского замысла спектакля. Видение образа спектакля как первоначальное возникновение замысла (эмоциональное зерно произведения).	7	22		1	1			22		1/50%	3-ий рейтинг-контроль
Всего:					3	4			65		3/42,85%	Зачет с оценкой
4	Поиски образности в характере роли. Отбор жизненных наблюдений за людьми	8	42		1	1			14		1/50%	1-ый рейтинг-контроль

5	<i>Работа над ролью.</i> События и действенные факты пьесы	8	43		1	2			12		1/33,33%	2-ой рейтинг-контроль
6	<i>Выразительные средства хореографической режиссуры.</i> Сущность сценической атмосферы. Значение костюма, грима, предметов личности в образном решении роли	8	44		1	1			12		1/50%	3-ий рейтинг-контроль
Всего:					3	4			38		3/42,85%	Экзамен 27ч.
7	Мизансцена – язык режиссера.	9	20		1	1			22		1/50%	1-ый рейтинг-контроль
8	<i>Работа над отрывком из пьесы, над инсценировкой.</i> Сценическая инсценировка рассказа Сценическая инсценировка стиха, сказки	9	21		2	1			21		1/33,33%	2-ой рейтинг-контроль
9	<i>Драматургия в хореографическом искусстве.</i> Хореографический сценарий. Программа. Либретто.	9	22		1	2			21		1/33,33%	3-ий рейтинг-контроль
Всего:					4	4			64		3/37,5%	Зачёт с оценкой
10	Музыкально-хореографический композиционный план.	10	42		2	1			21		1/33,33%	1-ый рейтинг-контроль
11	<i>Работа сценическим воплощением хореографического действия.</i> Работа балетмейстера с декорациями, светом, звуком.	10	43		1	2			21		1/33,33%	2-ой рейтинг-контроль
12	Проведение репетиций (прогонных, технических, генеральных репетиция).	10	44		1	1			22		1/50%	3-ий рейтинг-контроль
Всего:					4	4			64		3/37,5%	Зачёт с оценкой
Итого:					14	16			231		12/40%	Зачёт с оценкой, экзамен 27ч, зачёт с оценкой, зачёт с оценкой.

Содержание курса

Тема 1. Современные тенденции развития режиссуры в театре.

Новаторские особенности режиссуры Ю.Любимова, А.Эфроса, Г.Товстоногова, М.Захарова, А.Васильева и других театральных деятелей.

Современное развитие новых форм организации театрального искусства: «Малых сцен», «Театров-студий», «Экспериментальных театров» и других оригинальных профессиональных и самодеятельных театров.

Разнообразие использования методов режиссуры: натурализма, абстрактности, аллегории, гиперболы, прямого взаимодействия артистов со зрителями. Значение этих методов в современной режиссуре.

Тема 2-3. Основы режиссерского анализа драматургического произведения в постановке спектакля.

Сущность разработанного К.С. Станиславским «метода действенного анализа пьесы и роли».

Определение темы, идеи, актуальности, основного конфликта. Жанры и формы драматургического произведения.

Выявление авторской сверхзадачи пьесы, сквозного действия, образов и задач конкретных событийных эпизодов.

Творческий поиск режиссерского замысла спектакля.

Видение образа спектакля как первоначальное возникновение замысла (эмоциональное зерно произведения).

Проверка возникшего образа спектакля через действенный анализ драматургического произведения; эпизодов, определение основного конфликта и отношений действующих лиц в этом конфликте, «сквозного действия» и расстановки действующих лиц по отношению к нему; разбор характеров действующих лиц и их биографии; определение сквозного действия ролей, определение главных событий как непрерывно развивающегося сквозного действия; определение задач действующих лиц. Режиссерское планирование сценического действия в эпизодах пьесы, в плане постановки спектакля (отрывка).

Тема 4. Поиски образности в характере роли.

Главным в работе над ролью является изучение авторского замысла, других материалов и поиск характерных особенностей внутренней жизни и внешнего поведения образа.

Отбор жизненных наблюдений за людьми.

Тема 5. Работа над ролью.

Место в конфликте пьесы действующего лица, над образом которого идёт работа.

События и действенные факты пьесы, которые вызывают те или иные поступки, изменяют, определяют поведение героя.

Цели и задачи, возникающие перед героем и при определенных условиях.

Поступки, которые на протяжении пьесы совершает герой.

Тема 6-7. Выразительные средства хореографической режиссуры.

Сущность сценической атмосферы. Средства создания сценической атмосферы.

Значение художественно-декоративного, светового, музыкального, звукового оформления спектакля.

Значение костюма, грима, предметов личности в образном решении роли.

Мизансцена – язык режиссера. Мизансцена тела, движения и физическое самочувствие актера.

Понятие темпо-ритма в режиссуре сценического действия пьесы, отрывка. Реализация темпо-ритма в мизансценах, действиях актеров.

Тема 8. Работа над отрывком из пьесы, над инсценировкой.

Развитие самостоятельного творчества в групповой работе по постановке выбранного короткого отрывка из драматургического произведения или литературной инсценировки: рассказа, стиха, басни, сказки.

Тема 9-10. Драматургия в хореографическом искусстве. Хореографический сценарий.

Понятие драматургии. Классические принципы драматургического развития действия. Специфика хореографической драматургии.

Этапы работы балетмейстера над драматургической концепцией. Программа. Либретто. Музыкально-хореографический композиционный план. Создание или подбор музыкального материала. Уточняющая координация музыкальных и хореографических композиционных элементов.

Сюжет и его пластическое решение. Сюжетная и бессюжетная драматургия. Одноплановая и многоплановая драматургия. Драматургический контраст.

Жанровые особенности драматургии в хореографическом искусстве. Драматургия балета, хореографической миниатюры, танцевального номера (сюиты), танцевального шоу и т.п.

Сценарий танца как фиксация музыкально-хореографического композиционного плана, драматургической канвы будущего хореографического произведения. Назначение сценария. Сценарий как задание для композитора (концертмейстера), художника, постановщика и исполнителей. Содержание сценария: выявление формально-структурных особенностей произведения (членение на сцены, номера, эпизоды, и т.д.) и сюжетно-образного содержания (характеристики персонажей, последовательность событий или образов и т.п.). Сценарий и его соотношение с хореографическим текстом.

Тема 11-12. Работа сценическим воплощением хореографического действия.

Постановка как реализация художественного замысла балетмейстера. Работа балетмейстера с декорациями, светом, звуком. Проведение репетиций (прогонных, технических. Генеральная репетиция). Участие в создании визуального, музыкального, пластического образа будущего хореографического действия (музыкального сопровождения, всего хореографического текста, облика декорационного решения, костюмов, реквизита, световой партитуры, грима)

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- информационные и компьютерные технологии;
- индивидуальные и групповые;
- диалоговые;
- обсуждение и решение конкретных профессиональных задач педагога-хореографа в спорте.

Помимо аудиторных занятий, учитывая специфику дисциплины и творческий характер будущей профессии студентов, в процессе обучения используются такие виды деятельности, как посещение концертов, спектаклей, проведение экскурсий, творческих встреч с выдающимися деятелями искусств и культуры, ставятся профессиональные эксперименты (выступление студентов со своими балетмейстерскими работами на хореографических конкурсах под руководством преподавателя).

Занятия, проводимые в интерактивных формах, составляют 40% аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Учебный курс «Основы режиссуры в хореографии» предусматривает зачёт с оценкой (седьмой, девятый , десятый семестр), и экзамен (восьмой семестр).

7 семестр 1-й рейтинг - контроль

1. Дайте определение понятию «режиссура».
2. Дайте определение понятию «режиссер».
3. В чем новаторские особенности режиссуры Ю.Любимова,
4. В чем новаторские особенности режиссуры А.Эфроса
5. В чем новаторские особенности режиссуры Г.Товстоногова,
6. В чем новаторские особенности режиссуры М.Захарова
7. В чем новаторские особенности режиссуры А.Васильева.
8. В чем заключается современное развитие новых форм организации театрального искусства.
9. Расскажите о методе натурализма в режиссуре.
10. Расскажите о методе абстрактности в режиссуре.
11. Расскажите о методе аллегории в режиссуре.
12. Расскажите о методе гиперболы в режиссуре.
13. Расскажите о методе прямого взаимодействия артистов со зрителями.

2-й рейтинг - контроль

1. В чем сущность разработанного К.С. Станиславским «метода действенного анализа пьесы и роли».
2. Дайте определение темы, идеи, актуальности, основного конфликта.
3. Перечислите жанры и формы драматургического произведения.
4. Определить главные события в номере (спектакле).
5. Определить сверхзадачи действующих лиц.
6. Составить режиссерский план организации сценического действия в плане постановки номера, спектакля (отрывка).

3-й рейтинг - контроль

1. Что такое сверхзадача пьесы, сквозного действия, образов и задач конкретных событийных эпизодов.

2. В чем заключается смысл творческого поиска режиссерского замысла спектакля.

3. В чем заключается эмоциональное зерно произведения.

Примерный перечень заданий для самостоятельной и работы:

1. Прочитать и законспектировать книгу - Аль, Д.Н. Основы драматургии [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 280 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=38845 — Загл. с экрана.

2. Катыхева, Д.Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 256 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=71884 — Загл. с экрана.

3. Сочинить актерский этюд на предлагаемые обстоятельства.

4. Сочинить актерский этюд на место действия.

5. Проверить возникший образ номера (спектакля) через действенный анализ драматургического произведения; эпизодов, определение основного конфликта и отношений действующих лиц в этом конфликте, «сквозного действия» и расстановки действующих лиц по отношению к нему.

6. Разобрать характеры действующих лиц и их биографии;

7. Определить сквозное действие роли.

8. Определить главные события в номере (спектакле).

9. Определить сверхзадачи действующих лиц.

10. Составить режиссерский план организации сценического действия в плане постановки номера, спектакля (отрывка).

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Перечислите жанры и формы драматургического произведения.

2. В чём заключается творческий поиск режиссерского замысла спектакля?

3. Что такое «эмоциональное зерно произведения»?

4. Значение костюма, грима, предметов личности в образном решении роли.

5. Понятие темпо-ритма в режиссуре сценического действия пьесы, отрывка.

6. Разнообразие использования методов режиссуры: натурализма, абстрактности, аллегии, гиперболы, прямого взаимодействия артистов со зрителями.

7. Новаторские особенности режиссуры Ю.Любимова, А.Эфроса, Г.Товстоногова, М.Захарова, А.Васильева

8. Сущность разработанного К.С. Станиславским «метода действенного анализа пьесы и роли».

9. Развитие принципов режиссуры Мейерхольда на современном этапе.

8 семестр

1-й рейтинг - контроль

1. Как определить место в конфликте пьесы действующего лица, над образом которого идёт работа.

2. Как точно определить события и действенные факты пьесы, которые вызывают те или иные поступки, изменяют, определяют поведение героя.

3. Как определить цели и задачи, возникающие перед героем и при определенных условиях.

4. Как точно охарактеризовать поступки, которые на протяжении пьесы совершает герой.

2-й рейтинг - контроль

1. В чем заключается изучение авторского замысла.

2. Как происходит характерных особенностей внутренней жизни и внешнего поведения образа.

3. Как происходит отбор жизненных наблюдений за людьми.

4. Что такое социальный тип персонажа.

5. Что такое этюдный метод в работе режиссера и актера.

6. В чем состоит принцип разбора характеров действующих лиц.

7. Как происходит разбор характеров действующих лиц и их биографии.

3-й рейтинг - контроль

1. В чем заключается сущность сценической атмосферы.

2. Какие вы знаете средства создания сценической атмосферы.

1. Каково значение художественно-декоративного оформления спектакля.

2. Каково значение светового оформления спектакля.

3. Каково значение музыкального, звукового оформления спектакля.

4. Значение костюма, грима, предметов личности в образном решении роли.

Примерный перечень заданий для самостоятельной и работы:

1. Сочинить внутренний монолог персонажа

2. Простроить второй план этюда, номера, отрывка спектакля.

3. Простроить «течение дня» персонажа.
4. Простроить «антракт» персонажа в линии роли.
5. Сочинить этюд на развитие наблюдательности и исполнение характерных особенностей действия людей (работники ЖКХ)
6. Сочинить этюд на развитие наблюдательности и исполнение характерных особенностей действия людей (работники сферы образования).
7. Сочинить этюд на развитие наблюдательности и исполнение характерных особенностей действия людей (работники сферы медицины).
8. Сочинить этюд на развитие наблюдательности и исполнение характерных особенностей действия людей (учащиеся: школьники, студенты)
9. Сочинить этюд на развитие наблюдательности и исполнение характерных особенностей действия людей (разновозрастные особенности).
10. Сочинить этюд на развитие наблюдательности и исполнение характерных особенностей действия людей (конкретизированные профессиональные качества).
11. Этюд на создание атмосферы (хаос).
12. Этюд на создание атмосферы (спокойствие).
13. Этюд на создание атмосферы (тревога).
14. Этюд на создание атмосферы (ожидание).
15. Этюд на создание атмосферы (умиротворение).
16. Простроить световое оформление хореографической композиции.
17. Придумать художественно-декоративное оформление хореографической композиции.
18. Выстроить музыкальное, звуковое оформление хореографической композиции.
19. Сочинить этюд на работу с элементами костюма и реквизита.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Взгляды Немировича-Данченко о триединой сущности режиссера.
2. В чем состояла сущность показа и подсказа в работе с актерами?
3. Драматург и режиссер. Взаимоотношения в процессе работы над спектаклем.
4. Специфические особенности театрального искусства
5. Немирович-Данченко о физическом самочувствии актера.
6. Какими средствами создаётся и развивается увлеченность актера в работе над ролью.
7. Изучение и разработка предлагаемых обстоятельств пьесы и роли в работе с актером в процессе постановки хореографического спектакля.

8. Основные принципы метода действенного анализа.
9. Работа над спектаклем в зависимости от социального и возрастного состава участников (на примере своей работы).
10. Специфические особенности работы хореографа в детском театральном коллективе.
11. Дайте определение понятию «сверхзадача».
12. Технологии художественного оформления отрывка и применения грима.
13. В чём специфика художественного оформления хореографического спектакля?
14. Определение основного конфликта.
15. Принцип разбора характеров действующих лиц.
16. В чём специфика музыкального оформления хореографического спектакля?
17. Что такое композиционное построение спектакля?
18. Сущность сценической атмосферы спектакля?
19. В чём специфика светового оформления хореографического спектакля?

9 семестр

1-й рейтинг - контроль

1. Мизансцена – язык режиссера.
2. Мизансцена тела, движения и физическое самочувствие актёра.
3. Понятие темпо-ритма в режиссуре сценического действия пьесы, отрывка.
4. Понятие темпо-ритма в мизансценах, действиях актёров.

2-й рейтинг - контроль

1. В чём особенность сценической хореографической инсценировки литературного рассказа.
2. В чём особенность сценической хореографической инсценировки стиха.
3. В чём особенность сценической хореографической инсценировки басни, сказки.

3-й рейтинг – контроль

1. Что такое - режиссерский план постановки.
2. В чём заключается вводная часть режиссерского плана.
3. В чём заключается основная часть режиссерского плана.

Примерный перечень заданий для самостоятельной и работы:

1. Выстроить финальные мизансцены в этюдах на создание атмосферы действия.

2. Выстроить темпо-ритм действия актеров в этюде.

3. Самостоятельная творческая работа в группе по постановке выбранного короткого отрывка из драматургического произведения или литературной инсценировки: рассказа, стиха, басни, сказки.

14. Показ хореографических отрывков, а также письменная разработка режиссерского плана отрывка, инсценировки, в которой письменно раскрыть: идею и сверхзадачу, общий замысел формы, образно-жанровую особенность, характеристики персонажей, сюжетный конфликт, основы художественного оформления и условий организации постановки.

Примерный перечень вопросов к зачёту с оценкой:

1. Этапы работы над режиссерским планом.
2. Назовите приёмы мизансценирования.
3. Как помочь актёру по составлению внутреннего монолога, второго плана, «течения дня» и «антракта» персонажа.
4. Как простроить темпо-ритм в режиссуре сценического действия пьесы, отрывка.
5. Как реализовывать темпо-ритм в мизансценах, действиях актеров.
6. В чем особенность сценической хореографической инсценировки литературного рассказа.
7. В чем особенность сценической хореографической инсценировки стиха.
8. В чем особенность сценической хореографической инсценировки басни, сказки.
9. Приведите примеры мизансценирования в творчестве выдающихся мастеров.
10. Значение костюма, грима, предметов личности в образном решении роли.

10 семестр

1-й рейтинг - контроль

1. Перечислите этапы сценарной работы.
2. В чем специфика создания программы бедующей работы
3. В чем специфика создания либретто
4. Как происходит разработка общего музыкально-хореографического композиционного плана.
5. Как происходит детализация композиционного плана.
6. В чем особенности записи хореографического сценария.

2-й рейтинг - контроль

1. Взаимодействие режиссёра-балетмейстера со звукорежиссером.
2. Взаимодействие режиссёра-балетмейстера со светорежиссером.
3. Что такое световая партитура?

3-й рейтинг - контроль

1. Что такое план репетиций?
2. В чем заключается прогонная репетиция.
3. Что такое техническая репетиция?
4. Значение и роль генеральной репетиции.

Примерный перечень заданий для самостоятельной и работы:

1. Создание музыкально-хореографического композиционного плана для хореографической миниатюры, танцевального номера сценария на основе литературного или драматического произведения.
2. Создание музыкально-хореографического композиционного плана для хореографической миниатюры, танцевального номера сценария на основе идеи, возникшей под влиянием жизненных или художественных (музыкальных, художественно-изобразительных и т.п.) впечатлений.
3. Создание световой партитуры будущего хореографического действия.
4. Участие в создании эскиза декорационного решения действия.
5. Участие в создании эскиза костюмов для хореографического действия.
6. Участие в создании реквизита для хореографического действия.
7. Разработать грим персонажей.
8. Составить план прогонных репетиций.
9. Составить план технической репетиции (ий).
10. Составить план генеральной репетиции отрывка и провести её с исполнителями.

Примерный перечень вопросов к зачёту с оценкой:

1. Дайте определение понятию «режиссура».
2. Дайте определение понятию «режиссер».
3. Расскажите о методе натурализма в режиссуре.
4. Расскажите о методе абстрактности в режиссуре.
5. Расскажите о методе аллегории в режиссуре.
6. Расскажите о методе гиперболы в режиссуре.
7. Расскажите о методе прямого взаимодействия артистов со зрителями.

8. В чем сущность трагедии.
9. Что такое «действие».
10. Что такое «событие».
11. В чём заключается творческий поиск режиссерского замысла спектакля?
12. Что такое «эмоциональное зерно произведения»?
13. Значение костюма, грима, предметов личности в образном решении роли.
14. Понятие темпо-ритма в режиссуре сценического действия пьесы, отрывка.
15. В чем заключается сущность сценической атмосферы.
16. Каково значение художественно-декоративного оформления спектакля.
17. Каково значение светового оформления спектакля.
18. Каково значение музыкального, звукового оформления спектакля.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 456 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76297 — Загл. с экрана.

2. Аль, Д.Н. Основы драматургии [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 280 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=38845 — Загл. с экрана.

3. Катышева, Д.Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 256 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71884 — Загл. с экрана.

б) дополнительная литература:

1. Савина А. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 352 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2009 — Загл. с экрана.

2. Грачева, Л.В. Психотехника актера [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 382 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67486 — Загл. с экрана.

3. Кипнис М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс. [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 320 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=75535 — Загл. с экрана.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория №3-СК4 (танцкласс 133,6 м2.). Оснащение: мультимедийное оборудование (микшерный пульт, активная колонка, планшет). Зеркала, балетный поручень, фортепиано.

Аудитория №4-СК4 (танцкласс 63,7 м2.). Оснащение: зеркала, балетный поручень, музыкальный центр.

Аудитория №8-СК4 (танцкласс 137,1 м2.). Оснащение: зеркала, балетный поручень, музыкальный центр, фортепиано.

Аудитория №34-СК4 (танцкласс 67,9 м2.). Оснащение: зеркала, балетный поручень, музыкальный центр, фортепиано.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 Педагогическое образование профиль подготовки «Педагог-хореограф в спорте»

Рабочую программу составил Мягочина А.П. Мягочина
(ФИО, подпись)

Рецензент

(представитель работодателя)

Директор Детской школы хореографии города Владимир
Законсерватории райотдела культуры ФР
Васильев Сергей Александрович

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ХМБ

Протокол № 10 от 30.06.2017 года

Заведующий кафедрой

Ложин А.В. Лож

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 Педагогическое образование профиль подготовки «Педагог-хореограф в спорте»


Протокол № 1 от 28.08.2017 года


Председатель комиссии


Меркулов А.А. Меркулов


(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2018-2019 учебный год
Протокол заседания кафедры № 10 от 25.06.2018 года
Заведующий кафедрой Логанов И.В. 

Рабочая программа одобрена на 2019-2020 учебный год
Протокол заседания кафедры № 10 от 11.06.2019 года
Заведующий кафедрой Марченко И.Л. 

Рабочая программа одобрена на 2020-2021 учебный год
Протокол заседания кафедры № 11 от 01.07.2020 года
Заведующий кафедрой Марченко А.Л. 

Рабочая программа одобрена на 2021-2022 учебный год
Протокол заседания кафедры № 11 от 25.06.2021 года
Заведующий кафедрой Марченко А.Л. 

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____