

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



А.А.Панфилов

« 28 » 08 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ТЕХНИКА ТАНЦА»

(наименование дисциплины)

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки «Педагог-хореограф в спорте»

Уровень высшего образования Бакалавриат

Форма обучения Заочная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Практич. за- нятий, час.	Инд. занятий, час.	СРС, час.	Форма промежу- точного кон- троля (экз./зачет)
9	2/72	4	4	64	Зачет
10	2/72	4	4	64	Зачет
Итого	4/144	8	8	128	Зачет, Зачет.

Владимир 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины (модуля) «Индивидуальная техника танца» являются:

- подготовка студентов – будущих педагогов-хореографов в спорте к самостоятельной практической-теоритической деятельности в области педагогики;
- освоение техник основных танцевальных направлений хореографического искусства;
- расширение лексического арсенала, исполнительского и педагогического диапазона.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Индивидуальная техника танца» (Б1.В.ДВ.6.2) является одним из предметов по выбору, в подготовке бакалавров педагогического образования по профилю «Педагог-хореограф в спорте». Обучение «Индивидуальной технике танца» связано со всеми дисциплинами базовой и вариативной части и является основой для дальнейшей профессиональной деятельности, будущих педагогов-хореографов в спорте.

Дисциплина опирается на такие ранее изученные студентами дисциплины, как «Методика преподавания классического танца», «Методика преподавания модерн-джаз танца», «Основы методики преподавания народно-сценического танца» и др.

Знания, полученные при изучении данной дисциплины, являются для студента теоритической и практической базой для подготовки выпускной квалификационной работы.

Для освоения данной дисциплины студент должен:

Знать:

- теоретические и практические основы методики преподавания классического, народно-сценического, модерн-джаз танца;

Уметь:

- координированно и согласованно управлять опорно-двигательной системой;
- запоминать и воспроизводить танцевальные движения;
- слышать музыку, разбираться в музыкальных размерах;
- принимать самостоятельные решения в творческом процессе;

Владеть:

- артистическими данными;
- способностью создавать предполагаемый образ в танце;
- музыкальной памятью, чувством ритма, темпа.

3.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе освоения дисциплины «Индивидуальная техника танца» у студента формируется следующая общекультурная компетенция:

ОК-8: готовностью поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность;*

В процессе освоения дисциплины «Индивидуальная техника танца» у студента формируются следующие общепрофессиональные компетенции:

ОПК-2: способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;*

ОПК-3: готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса;*

В процессе освоения дисциплины «Индивидуальная техника танца» у студента формируются следующие профессиональные компетенции:

ПК-5: способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся;*

ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.*

(* - данные компетенции реализуются частично)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать:

- основные этапы развития исполнительской техники;
- базовые знания методов тренажа и работы над трюком:

Уметь:

- показать, методически разложить движения на элементы, распределить сценическое пространство;
- анализировать и исправлять ошибки исполнения;

Владеть:

- принципами организации репетиционной и педагогической работы над индивидуальной техникой танца.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учеб- ной работы, с приме- нием интер- активных методов (в часах / %)	Формы те- кущего кон- троля успе- ваемости (по неделям семестра), форма про- межуточной аттестации (по семест- рам)
				Лекции	Практические занятия	Инд. занятия	Контрольные	СРС	непечат		
1.	Техника исполнения элементарных дви- жений в повороте на полу.	9	20		2	1		20		1/33,33%	1-ый рей- тинг кон- троль
2.	Техника исполнения вращательных движений на полу (pirouette, tour).	9	21		1	1		22		1/50%	2-ой рей- тинг-кон- троль
3.	Техника исполнения движений из раз- дела allegro (прыжки с заносками). Техника исполнения движений из раз- дела allegro (прыжки в повороте).	9	22		1	2		22		1/33,33%	3-ий рей- тинг-кон- троль
	Всего:				4	4		64		3/37,5%	Зачёт
4.	Техника исполнения упражнений и ос- новных элементов русского танца.	10	13		1	1		20		1/50%	1-ый рей- тинг кон- троль
5.	Особенности исполнения мужской ин- дивидуальной техники. Особенности исполнения женской ин- дивидуальной техники.	10	14		2	1		22		1/33,33%	2-ой рей- тинг-кон- троль
6.	Техника исполнения движений и эле- ментов модерн-джаз танца в разделе Allegro. Техника исполнения вращений и паде- ний в модерн-джаз танце.	10	15		1	2		22		1/33,33%	3-ий рей- тинг-кон- троль
	Всего:				4	4		64		3/37,5%	Зачёт
	Итого:				8	8		128		6/37,5%	Зачёт, За- чёт.

Содержание курса

Тема 1. Техника исполнения элементарных движений в повороте на полу.

Техника исполнения поворота в элементарных движениях в повороте на полу. Поворот как элемент виртуозности и образной пластики. Позы в повороте (tour lent), повороты fouetté, renversé.

Практические занятия:

1. Battement tendu en tournant en dehors et en dedans на 1/8, 1/4, 1/2 круга.
2. Battement tendu jeté en tournant en dehors et en dedans на 1/8, 1/4, 1/2 круга.
3. Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans на 1/8, 1/4, 1/2 круга.
4. Pas dégagé en tournant en dehors et en dedans на 1/4, 1/2 круга по II, IV позициям.
5. Battement fondu на 45° en tournant en dehors et en dedans с поворотом на 1/8, 1/4 круга: на всей стопе; с подъемом на полупальцы, две разновидности поворота.
6. Battement soutenu: en tournant en dehors et en dedans, на 1/2 и целый поворот, начиная со всех направлений ноги на 90° en face и поз.
7. Battement frappé en tournant en dehors et en dedans на 1/8 и 1/4 круга носком в пол и на 45° на всей стопе и на полупальцах.
8. Battement double frappé en tournant en dehors et en dedans на 1/8 и 1/4 круга носком в пол и на 45° на всей стопе и на полупальцах.
9. Flic-flac en dehors et en dedans: en tournant на 1/4, 1/2, целый поворот и из позы в позу на 90°.
10. Grand temps relevé en tournant en dehors et en dedans на 1/4, 1/2, целый поворот.
11. Grand fouetté с coupé-шага, оканчивая в attitude effacée и обратно в позу effacée вперед.
12. Grand battement jeté: en tournant на 1/8, 1/4 поворота (на всей стопе); с поворотом fouetté en dehors et en dedans на 1/2 круга. на всей стопе.
13. Tour lent en dehors et en dedans на 1/4, 1/2, целый поворот.
14. Renversé.

Тема 2. Техника исполнения вращательных движений на полу (pirouette, tour).

Вращения как выразительное средство классического танца. Системный подход в практике разучивания и наработки вращений. Владение «форсом» и инерцией движения при исполнении вращений. Классификация вращений по формам (petit, grand), по группам (par terre et en l'air), по видам вращательных движений и их разновидностям (pirouettes, tour, fouettés). Отличительные особенности темпового и количественного исполнения вращений.

Практические занятия.

1. Pirouette en dehors et en dedans:
–начиная с открытой ноги в сторону на 45° (1-2 оборота);
–с grand plié по I и V позициям.
2. Pirouette en dehors et en dedans с temps relevé (1-2 оборота) с окончанием в позы на 45° (1-2 оборота).
3. Tour tire-bouchon en dehors et en dedans с окончанием в позы на 90° (1-2 оборота).
4. Pirouette en dehors et en dedans, начиная с положения ноги sur le cou-de-pied (4-6 подряд, не ставя ногу в V позицию).
5. Pirouette en dehors et en dedans с ногой в положении attitude 45° вперед (2-4 подряд, не ставя ногу в V позицию).
6. Pirouette en dehors с V позиции по одному подряд (4-6).
7. Pirouette en dehors с V позиции с продвижением вперед по диагонали (4-6).
8. Tour fouetté на 45° en dehors et en dedans (2-4).
9. Tour en dehors et en dedans в больших позах с приемов: pas tombé, coupé-шаг, (с pas échappé на II-ю позицию – мужской класс).
10. Préparation к tours, tours en dehors et en dedans:
–в больших позах с grand plié;
–в больших позах с grand plié и продолжением tour lent.
11. Комбинации вращений с продвижением по прямой и по диагонали, по кругу: с шага, chainé, glissade en tournant, emboité и т.д.

Тема 3. Техника исполнения движений из раздела allegro (прыжки с заносками). Техника исполнения движений из раздела allegro (прыжки в повороте).

Технические и стилистические особенности прыжков с заносками. Три подгруппы прыжков с заносками: pas battu-прыжковые pas, исполняемые с заноской; виды entrechats; brisé. Разновидности заносок, исполняемых с двух ног на две и двух ног на одну. Осложнение заносками прыжков temps sauté, changement de pieds, sissonne simple (entrechat-quatre, royale, entrechat-trois).

Практические занятия:

1. Entrechat-quatre с продвижением.
2. Royale с продвижением.
3. Pas brisé вперед и назад.
4. Pas échappé:
–с усложненной заноской;
–battu с окончанием на одну ногу;
–battu с поворотом на 1/4, 1/2 круга.
5. Entrechat-cinq.
6. Entrechat-six (мужской класс).
7. Pas échappé с entrechat-six (со II позиции – мужской класс).
8. Pas brisé dessus-dessous.
9. Pas assemblé battu.
10. Petits pas jetés battu.
11. Pas ballonné battu (в сторону) без продвижения и с продвижением.
12. Sissonne fermée battu.
13. Sissonne ouverte battu (приемом par jetés).

Техника исполнения движений из раздела allegro (прыжки в повороте).

Освоение техники усложнённых прыжков, развитие виртуозности исполнительского мастерства. Технология исполнения различных видов сложных прыжков. Развитие элевации и баллона в процессе освоения больших прыжков классического танца раздела allegro. Особенность темповой структуры исполнения прыжков. Специфика исполнения прыжков en tournant. Координационная согласованность движений головы, рук, корпуса и ног в прыжках en tournant.

Практические занятия:

1. Temps levé в позах на 45° и 90° с поворотом на 1/4 и 1/2 круга.
2. Pas brisé вперед и назад en tournant на 1/4 поворота.
3. Pas assemblé battu с поворотом на 1/4, 1/2 круга.
4. Petits pas jetés battu с поворотом на 1/4 и 1/2 круга.
5. Pas ballonné с поворотом на 1/4 круга.
6. Sissonne ouverte приемом par développé на 90° en tournant.
7. Grand pas assemblé: en tournant – целый поворот, с продвижением в сторону с coupé-шага и с продвижением по диагонали вперед и назад с приемов: coupé-шаг, pas chassé.
8. Grand pas jeté en tournant на 3/4 круга с croisée на croisée с приема tombé-coupé назад.
14. Grand pas jeté par terre en tournant в I-й arabesque по диагонали.

15. Grand fouetté sauté: в позы attitude croisée, effacée, I-й, II-й, III-й, IV-й arabesques с приемов coupé-шаг и pas chassée.

9. Pas jeté entrelacé (перекидное jeté) на effacée et croisée по прямой линии и по диагонали с подходов coupé-шаг и pas chassée.

10. Saut de basque с pas chassée с продвижением по диагонали.

11. Revoltade с окончанием в I-й и III-й arabesques с подходов pas coupé, pas chassée, pas failli, sissonne tombée, temps levé tombé (мужской класс).

12. Tours en l'air из V-й (мужской класс):

–из V-й в V-ю позицию (2 оборота);

–из V-й в V-ю (по одному tours подряд 1+1).

13. Tours en l'air приемом sissonne ouverte (мужской класс):

с переносом ноги назад под колено и с окончанием в IV позицию назад en face et croisée, effacée (1-2 оборота);

–с окончанием на одно колено (1-2 оборота);

–с окончанием в I arabesque;

–с окончанием attitude croisée назад.

Тема 4. Техника исполнения упражнений и основных элементов русского танца.

Техника исполнения, воспитание сложной координации движений, актерского мастерства. Выработка амплитуды, широкой и яркой манеры исполнения. Овладение грамотным показом мужских и женских элементов.

Практические занятия:

Дроби:

- дробь с подскоком и двумя ударами всей стопой;
- дробь «в 3 ножки»;
- дроби в повороте;
- развернутые комбинации на «дробные выстукивания»

Припадание :

- с одним и двумя ударами п/п;
- в повороте (с различной работой рук).

«Ковырялочка»:

- с подскоком и без подскока;
- в повороте;

- в сочетании с другими движениями.

«Веревочка»:

- двойная;
- простая и двойная с переступанием;
- косыночка на demi-plié и на вытянутых ногах;
- «с ножницами»;
- в повороте.

«Моталочка»:

- одной ногой, поочередно разными ногами;
- в повороте;
- в сочетании с другими движениями.

Тема 5. Особенности исполнения мужской индивидуальной техники. Особенности исполнения женской индивидуальной техники.

Характерные особенности стиля и манеры исполнения мужской техники в народно-сценическом танце. Подготовительные этапы к трюковым элементам. Природная предрасположенность исполнителей к «низовым» и «воздушным» трюкам. Трюки, исполняемые на месте и с продвижением по прямой, диагонали и по кругу.

Практические занятия:

«Голубец» (скользящий удар внутренними сторонами стоп по I-й невыворотной на подскоке):

- подряд;
- с последующими двумя переступаниями на п/п.

Хлопушки. Фиксирующие и скользящие:

- в ладоши;
- по бедру;
- по голенищу;
- по подошве.

«Ключ»:

- drobный простой;
- сложный;
- хлопушечный.

Полная присядка:

- «ползунок» (открывание ног на ребро каблука);

- «ползунок» – открывание ног на воздух;
- в повороте с ударом (хлопком по голенищу сапога);
- с поворотом на 180⁰ каблуках через IV-ю позицию.

«Разножка»:

- на месте;
- с разных подходов;
- в повороте.

Прыжки:

- с двух ног с ударом по подошве;
- со сгибанием двух ног назад и ударом по голенищам;
- «щучка»;
- cabriole «след в след»
- cabriole на 90.

Вращения и повороты:

- одинарный поворот в прыжке с поджатой ногой сзади и одновременным ударом по голенищу;
- «пистолет» (без поворота и в повороте);
- разновидности присядок в повороте с выходом в воздушный прыжок;
- saut de basque с шага по прямой и с pas chassée, как окончание трюка;
- «коза» по кругу;
- «бочонок»;
- «блюдец»;
- «кубарик».

Особенности исполнения женской индивидуальной техники.

Характерные особенности стиля и манеры исполнения женской техники в народно-сценическом танце. Подготовительные этапы к трюковым элементам. Природная предрасположенность исполнителей к трюкам. Трюки, исполняемые на месте и с продвижением по прямой, диагонали и по кругу.

Практические занятия:

Вращения:

- дробный ключ в повороте;
- «молоточки» с поворотом;
- «бегунок» (по диагонали, по кругу);
- «блинчики» (по диагонали, по кругу);
- с шагом на один каблук;
- на двух каблуках с соскоком в VI-ю позицию;
- «обертас»;
- «обертас» в сочетании с двойным pirouette;
- «обертас» в сочетании с прыжком;
- различные pirouettes выворотные и невыворотные;
- прыжки в повороте «поджатые» (на месте и в продвижение).

Тема 6. Техника исполнения движений и элементов модерн-джаз танца в разделе Allegro. Техника исполнения вращений и падений в модерн-джаз танце.

Особенности пластики, стиля и манеры исполнения модерн-джаз танца. Специфика исполнения прыжков в технике современного танца, взаимодействие с гравитацией, использование силы инерции. Все изученные прыжки выполняются с collapse и полицентрической координацией: с движением головы, плеч, грудной клетки и pelvis.

Практические занятия:

Прыжки.

- прыжки по параллельным позициям;
- прыжки по выворотным позициям;
- прыжки по параллельным и выворотным позициям в сочетании с движениями корпуса;
- прыжки в повороте;
- прыжки из арсенала классического танца;
- прыжки с падением, с перекатами;
- прыжки к партнеру на руки;
- бег по параллельным и выворотным позициям с различной траекторией движения.

Техника исполнения вращений и падений в модерн-джаз танце.

Специфика исполнения вращений в технике современного танца. Вращения и повороты в сочетании с движениями корпуса. Изучение падений. Сложные виды падений – акробатические падения.

Практические занятия:

Вращения и повороты.

- tours с IV-й параллельной и IV-й выворотной позиций;
- tours со II-й параллельной и II-й выворотной;
- tours в больших позах – attitude, arabesque, parallel arabesque, tilt, level T, diagonal level и другие позы;
- tour chaîné;
- другие виды поворотов: renversé, fouetté, pencil turn, шаги в повороте и др;
- walking turn трехшаговые;
- трехшаговое вращение с jazz walk;
- skipping turn;
- «полуспираль»;
- «спираль»;
- outside pas de bourrée turn;
- pas de bourrée-jazz turn;
- jazz pirouettes.

Подготовка к падениям. Методика и виды падений.

Падения вперед на живот:

- с выпада вперед на одну ногу;
- с полупальцев, через растяжку и наклон корпуса вперед.

Падения вперед на спину:

- из «стоя» через глубокое приседание с помощью рук;
- из «стоя» через колени с помощью рук;
- roll вперед через плечи (их любого положения).

Падения в сторону:

- из «стоя» через колени и бедро;
- из «стоя» с толчком бедра при помощи рук.

5.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- информационные и компьютерные технологии;
- индивидуальные и групповые;
- диалоговые;
- обсуждение и решение конкретных профессиональных задач педагога–хореографа в спорте.

Помимо аудиторных занятий, учитывая специфику дисциплины и педагогический характер будущей профессии студентов, в процессе обучения используются такие виды деятельности, как посещение концертов любительских и профессиональных коллективов, спектаклей, открытых уроков, мастер классов, проведение экскурсий, творческих встреч с выдающимися деятелями спорта, культуры и образования. Результаты наработок по данной дисциплине могут использоваться в практической части выпускной квалификационной работы.

Занятия, проводимые в интерактивных формах, составляют **37,5%** аудиторных занятий.

6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Учебный курс «Индивидуальная техника танца» предусматривает зачёт (девятый и десятый семестры).

IX-й семестр

1-й рейтинг-контроль

- Особенности техники исполнения поворота в элементарных движениях в повороте на полу в экзерсисе классического танца.
- Поворот как элемент виртуозности и образной пластики.
- Основные ошибки исполнения поз в повороте (tour lent) на вытянутой ноге и на demi-plié.
- Разновидности battement исполняемые в повороте.
- Технические особенности поворотов fouetté.
- Принцип исполнения renversé, разновидности.

2-ой рейтинг-контроль

- Подходы в практике наработки вращений.
- Особенности техники наработки темпового и количественного вращений.
- Владение «форсом» и инерцией движения при исполнении вращений.
- Классификация вращений по формам (petit, grand), по группам (par terre et en l'air), по видам вращательных движений и их разновидностям (pirouettes, tour, fouettés).
- Комбинации вращений с продвижением по прямой и по диагонали, по кругу: с шага, chainé, glissade en tournant, emboité и т.д.

3-ий рейтинг-контроль

- Техника исполнения прыжков с заносками с двух ног на две ноги.
- Техника исполнения заносок, исполняемых двух ног на одну ногу.
- Понятие pas battu, примеры движений раздела allegro.
- Индивидуальный подход к развитию элевации и баллона в процессе освоения больших прыжков классического танца.
- Функции рук при исполнении прыжков en tournant.
- Согласованность движений головы, рук, корпуса и ног в прыжках en tournant – залог качества исполнительской техники.
- Техника исполнения усложнённых прыжков в повороте с заносками.

Задания для самостоятельной работы:

- отработать battement tendu и battement tendu jeté en tournant en dehors et en dedans на 1/4, 1/2 круга;
- охарактеризовать возможные основные ошибки при исполнении rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans на 1/8, 1/4, 1/2 круга\$
- отработать исполнение pas dégagé en tournant en dehors et en dedans на 1/2 круга по II, IV позициям в сочетании с другими элементами;
- продемонстрировать две разновидности поворота battement fondu на 45° en tournant en dehors et en dedans;
- отработать принцип поворота battement frappé en tournant en dehors et en dedans на 1/4 на 45°на полупальцах и battement double frappé en tournant на 1/4;
- проанализировать работу рук при исполнении renversé из attitude effacée, croisée;
- отработать 2 оборота pirouette en dehors et en dedans начиная с открытой ноги в сторону на 45° и завершение вращения в IV-ю позицию (на середине зала);

- разобрать pirouette en dehors et en dedans с temps relevé на составные части, объяснить причины возможных исполнительских ошибок;
- наработать 6 штук pirouette en dehors et en dedans, начиная с положения ноги sur le cou-de-pied не ставя ногу в V позицию;
- подобрать примеры из балетных спектаклей, где выполняется pirouette en dehors с V позиции с продвижением вперед по диагонали;
- подобрать примеры из балетных спектаклей, где выполняется tour fouetté на 45° en dehors et en dedans (32);
- отработать комбинации вращений с продвижением по диагонали (с шага, chainé, glissade en tournant);
- разобрать принцип смены «точки» при исполнении вращений по кругу;
- отработать в сочетании в одной комбинации entrechat-quatre и royale с продвижением, pas échappé с усложненной заноской;
- проанализировать перенос центра тяжести во время исполнения sissonne fermée battu и sissonne ouverte battu (приемом par jetés) с продвижением во всех направлениях.

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Исполнить разновидности battement в повороте на полу в экзерсисе классического танца.
2. Исполнить разновидности renversé.
3. Исполнить pirouette en dehors et en dedans, начиная с положения ноги sur le cou-de-pied не ставя ногу в V позицию (подряд 8 раз).
4. Исполнить комбинации вращений с продвижением по кругу на элементах классического танца.
5. Исполнить маленькие прыжки усложненные заносками.
6. Исполнить варианты grand fouetté sauté с разных подходов.

X-й семестр

1-ый рейтинг-контроль

- Выработка амплитуды исполнения движений в русском танце.
- Примеры развернутых комбинаций «дробные выстукивания» на середине зала.
- Примеры развернутых комбинаций «ковырялочка» на середине зала.
- Примеры развернутых комбинаций «верёвочка» на середине зала.

- Примеры развернутых комбинаций «моталочка» на середине зала.

2-й рейтинг-контроль

- Подготовительные этапы к мужским трюковым элементам.
- Мужские трюки, исполняемые на месте в народно-сценическом танце.

Мужские трюки, исполняемые с продвижением по диагонали и по кругу в народно-сценическом танце.

–Характерные особенности стиля и манеры исполнения женской техники в народно-сценическом танце.

–Подготовительные этапы к женским трюковым элементам в народно-сценическом танце.

–Женские трюки, исполняемые на месте в народно-сценическом танце.

–Женские трюки, исполняемые с продвижением по диагонали и по кругу в народно-сценическом танце.

–Техника исполнения женских «дробных» вращений в народно-сценическом танце.

3-й рейтинг-контроль

–Специфика исполнения вращений в технике современного танца.

–Техника исполнения вращений и поворотов в модерн-джаз танце в сочетании с движениями корпуса.

–Технические приемы сложных видов падений в модерн-джаз танце.

–Техника исполнения прыжков модерн-джаз танце с полицентрической координацией.

Задания для самостоятельной работы:

- отработать *pas brisé* вперед и назад *en tournant* на 1/4 поворота;
- проанализировать принцип поворота в прыжке и исполнения заноски на примере *pas assemblé battu* с поворотом на 1/4, 1/2 круга и *petits pas jetés battu* с поворотом на 1/4 и 1/2 круга;
- исполнить *pas ballonné* с поворотом на 1/4 круга подряд 4 раза;
- продемонстрировать разные подходы к *grand pas assemblé: en tournant* – целый поворот;
- подобрать примеры из балетных спектаклей исполнения *grand pas jeté en tournant* на 3/4 круга с *croisée* на *croisée* с приема *tombé-coupé* назад;
- подобрать примеры из балетных спектаклей исполнения *grand pas jeté par terre en tournant* в I-й *arabesque*;
- отработать *grand fouetté sauté*: в позы *attitude croisée, effacée*, I-й, II-й, III-й, IV-й *arabesques* с приемов *coupé-шаг* и *pas chassée*;

- отработать «двойную дробь в повороте в право и в лево;
- отработать припадание в повороте (с работой рук);
- проанализировать возможные ошибки техники исполнения «веревочки» в повороте;
- отработать технику исполнения «веревочки с ножницами»;
- проанализировать технику исполнения «ползунок» (открывание ног на ребро каблук) и «ползунок» – открывание ног на воздух;
- отработать присядку в повороте с ударом (хлопком по голенищу сапога).
- отработать «бегунок» (по диагонали, по кругу) из раздела женской техники народно-сценического танца;
- отработать женское вращение с продвижением по диагонали с шагом на один каблук;
- изучить технику исполнения женского вращения «обертас» в различных вариантах в сочетании с другими элементами;
- проанализировать этапы наработки прыжков в повороте – «поджатые» (на месте и в продвижение) в женской технике народно-сценического танца;
- отработать технику исполнения трехшагового вращения с jazz walk;
- показать варианты прыжков по параллельным и выворотным позициям в модерн-джаз танце;
- отработать бег по параллельным и выворотным позициям в технике модерн-джаз танца;
- проанализировать падения вперед на живот: с выпада вперед на одну ногу и с полупальцев, через растяжку и наклон корпуса вперед;
- отработать падение в сторону из положения «стоя» через колени и бедро;
- разобрать принцип падения вперед на спину из положения «стоя» через глубокое приседание с помощью рук.

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Исполнить мужские трюки месте в народно-сценическом танце (объяснить ритмическую раскладку, варианты подходов и завершения трюка).
2. Исполнить мужские по кругу в народно-сценическом танце (объяснить ритмическую раскладку, варианты подходов и завершения трюка).
3. Исполнить вращение «обертас» в различных вариантах, национальностях.
4. Исполнить развернутую комбинацию «дробные выстукивания» на середине зала на 64 такта.
5. Исполнить комбинацию, простроенную на технике падения в модерн-джаз танце.

6. Исполнить комбинацию, построенную на технических приемах вращения в модерн-джаз танце.
7. Исполнить женское вращение по кругу в народно-сценическом танце.
8. Исполнить комбинацию, построенную на моталочках и ковырялочках в русском характере.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 160 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=75534 — Загл. с экрана.
2. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 184 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=75539 — Загл. с экрана.
3. Александрова, Н.А. Танец модерн. Пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 128 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76821 — Загл. с экрана.
4. Александрова, Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Александрова, Н.В. Макарова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 205 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65964 — Загл. с экрана.

б) дополнительная литература:

1. Домарк, В.Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 128 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1947 — Загл. с экрана.
2. Гавликовский, Н.Л. Руководство для изучения танцев [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 255 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1943 — Загл. с экрана.
3. Малашевская, Е.А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока. + DVD [Электронный ресурс] : / Е.А. Малашевская, Н.А. Александрова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 63 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50692 — Загл. с экрана.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория №3-СК4 (танцкласс 133,6 м2.). Оснащение: мультимедийное оборудование (микшерный пульт, активная колонка, планшет). Зеркала, балетный поручень, фортепиано.

Аудитория №4-СК4 (танцкласс 63,7 м2.). Оснащение: зеркала, балетный поручень, музыкальный центр.

Аудитория №8-СК4 (танцкласс 137,1 м2.). Оснащение: зеркала, балетный поручень, музыкальный центр, фортепиано.

Аудитория №34-СК4 (танцкласс 67,9 м2.). Оснащение: зеркала, балетный поручень, музыкальный центр, фортепиано.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 Педагогическое образование профиль подготовки «Педагог-хореограф в спорте»

Рабочую программу составил

Меркина А.И.
(ФИО, подпись)

Рецензент

(представитель работодателя)

Директор Виктор Александрович Хореев
Заведующий работами культуры
Виктор Сергеевич

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

ХХХ

Протокол № 10 от 30.06.2017 года

Заведующий кафедрой

Меркина А.В.

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 Педагогическое образование профиль подготовки «Педагог-хореограф в спорте»


Протокол № 1 от 28.08.2017 года


Председатель комиссии


Меркина А.В.


(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2018-2019 учебный год
Протокол заседания кафедры № 10 от 25.06.2018 года
Заведующий кафедрой Логинков И.В. 

Рабочая программа одобрена на 2019-2020 учебный год
Протокол заседания кафедры № 10 от 10.06.2019 года
Заведующий кафедрой Марченко Н.Л. 

Рабочая программа одобрена на 2020-2021 учебный год
Протокол заседания кафедры № 11 от 01.07.2020 года
Заведующий кафедрой Марченко А.Л. 

Рабочая программа одобрена на 2021-2022 учебный год
Протокол заседания кафедры № 11 от 25.06.2021 года
Заведующий кафедрой Марченко А.Л. 

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____