

**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
(ВлГУ)

Институт физической культуры и спорта  
Кафедра хореографического искусства и спортивного танца



УТВЕРЖДАЮ

Проректор  
по образовательной деятельности

А. А. Панфилов

« 28 » 08 2017 г.

## ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

**«Педагогическая практика»**

*(Наименование практики)*

**44.03.01 Педагогическое образование**

*(код и наименование направления подготовки)*

**«Педагог-хореограф в спорте»**

*(профиль подготовки)*

**Бакалавр**

*Квалификация (степень) выпускника*

**заочная форма обучения**

Семестр	Трудоемкость зач. ед, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
9	9/324	324	Зачёт с оценкой
Итого	9/324	324	Зачёт с оценкой

г. Владимир 2017

М

**Вид практики** – производственная практика «Педагогическая практика» по направлению 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль) «Педагог-хореограф в спорте».

### **1. Цели практики.**

**Целями практики являются:**

- Получение профессиональных умений и навыков педагогической деятельности;
- формирование потребности качественного овладения аспектами педагогической деятельности;
- осуществление педагогической деятельности в области хореографии в различных видах спорта (организационной, учебной, воспитательной);
- развитие и закрепление исследовательского подхода к педагогическому процессу.

### **2. Задачи практики**

**Задачами практики являются:**

- практическое овладение основными принципами, методами, приемами работы педагога-хореографа в спорте;
- обобщение теоретических знаний и практического опыта по методике преподавания хореографических дисциплин;
- воспитание устойчивого интереса и творческого отношения к выбранной профессии;
- стремления к саморазвитию профессионально значимых качеств личности педагога-хореографа в спорте;
- выработка навыков поведения, профессиональной культуры;
- умения осуществлять эффективный коммуникативный процесс;
- приобретение навыка творческого взаимодействия с учениками и концертмейстером в ходе уроков и подготовки к ним.

### **3. Способы проведения практики**

Производственная практика «Педагогическая практика» по направлению 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль) «Педагог-хореограф в спорте» может быть стационарной, выездной или совмещать оба способа проведения практики.

### **4. Формы проведения практики**

В девятом семестре – путем чередования в учебном графике периодов теоретического обучения и практики (лабораторная работа в залах на базе спортивных школ и секций, в спортивных танцевальных клубах).

**5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций*</i>	Перечень планируемых результатов при прохождении практики**
ОК-6*	способностью к самоорганизации и самообразованию*	<p><u>Знать:</u> - роль педагогической работы в практической деятельности педагога-хореографа в спорте.</p> <p><u>Уметь:</u> - самостоятельно пополнять профессиональные знания.</p> <p><u>Владеть:</u> - навыками грамотного показа хореографических дисциплин.</p>
ОПК-1*	готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности*	<p><u>Знать:</u> – и понимать степень профессиональной ответственности перед обществом. – базовые представления о работе в педагогической сфере в области хореографии в спорте;</p> <p><u>Уметь:</u> – самостоятельно пополнять профессиональные знания.</p> <p><u>Владеть:</u> – понятийным аппаратом педагогической работы в хореографии.</p>
ОПК-2*	способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся*	<p><u>Знать:</u> - базовые представления о работе со спортсменами на уроках хореографии.</p> <p><u>Уметь:</u> - работать с разновозрастными, равночисленными и многонациональными группами участников.</p> <p><u>Владеть:</u> - профессиональным этикетом.</p>
ОПК-3*	готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса*	<p><u>Знать:</u> - слагаемые педагогического мастерства педагога-хореографа в спорте.</p> <p><u>Уметь:</u> - применять хореографические методы обучения с учетом возрастных особенностей детей.</p> <p><u>Владеть:</u> - грамотным показом движений различных танцевальных направлений.</p>
ОПК-4*	готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования*	<p><u>Знать:</u> - нормативно-правовые основы педагогической деятельности.</p> <p><u>Уметь:</u> - составлять учебные программы по государ-</p>

		<p>ственному образцу.</p> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками профессиональной речевой культуры</li> </ul>
ОПК-5*	<p>владением основами профессиональной этики и речевой культуры*</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональную терминологию.</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно и доходчиво излагать материал;</li> <li>- принимать самостоятельные решения в творческом процессе.</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- культурой профессиональной речи.</li> </ul>
ОПК-6*	<p>готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся*</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила техники безопасности.</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять навыки оказания первой медицинской помощи.</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- руководящим стилем мышления, значимым в практической профессиональной деятельности.</li> </ul>
ПК-1*	<p>готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов*</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стилевые особенности исполнения движений различных танцевальных направлений.</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сочинять хореографический текст разной степени сложности и объема.</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой исполнения движений различных танцевальных направлений.</li> </ul>
ПК-2*	<p>способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики*</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемы совмещения в учебном процессе теоретических занятий с просмотром видео материала.</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать современные методы обучения.</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умением профессионально заинтересовать учащихся.</li> </ul>
ПК-3*	<p>способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности*</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- роль педагога-хореографа в спорте в практической деятельности.</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать современные методы обучения.</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками составления учебно-методических программ.</li> </ul>
ПК-4*	<p>способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- законы композиции и постановки танца.</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать этюды, миниатюры, хореографические композиции.</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками показа и профессиональной речевой культуры.</li> </ul>

	средствами преподаваемого учебного предмета*	
ПК-5*	способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся*	<u>Знать:</u> - слагаемые педагогического мастерства. <u>Уметь:</u> - создавать танцевальные композиции для детей разновозрастных групп. <u>Владеть:</u> - грамотным показом движений хореографических дисциплин.
ПК-6*	готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса*	<u>Знать:</u> – специфику работы педагога-хореографа в спорте <u>Уметь:</u> – уметь выстраивать урок хореографии. <u>Владеть:</u> – навыками общения с профессиональным сообществом.
ПК-7*	способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать творческие способности*	<u>Знать:</u> - сущность репетиторской деятельности педагога-хореографа. <u>Уметь:</u> - развивать самостоятельность и творческие способности обучающихся. <u>Владеть:</u> - профессиональным этикетом.

\* - данные компетенции реализуются частично.

## 6. Место производственной практики «Педагогическая практика» в структуре ОПОП бакалавриата

Производственная практика «Педагогическая практика» по направлению 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль) «Педагог-хореограф в спорте» является одной из основных составляющих процесса подготовки педагога-хореографа в спорте, способствует становлению и развитию профессиональных умений и навыков:

- связь практики с изучением теоретических и практических курсов специальных дисциплин,
- комплексный характер практики, предусматривающий осуществление межпредметных связей, сочетание различных видов деятельности студента.

Данная практика базируется на программном материале (в соответствии с годом обучения) следующих дисциплин: «Методика преподавания классического танца», «Основы методики преподавания народно-сценического танца», «Методика преподавания модерн-джаз танца», «Основы методики преподавания спортивных бальных танцев», «Основы методики преподавания историко-бытового танца», «Основы искусства балетмейстера», «История хореографического искусства и образования», «Элементарная теория

музыки», «Психология и педагогика» и др.

Наличие базовых знаний по выше перечисленным дисциплинам является необходимым условием для освоения практики.

Прохождение практики является базой для одновременного изучения дисциплин: «Методика обучения и воспитания (профиль Педагог-хореограф в спорте)», а также для подготовки к защите ВКР.

Производственная практика «Педагогическая практика» является составной частью образовательной программы высшего образования и входит в обязательный перечень предметов, позволяющий студенту получить квалификацию «Бакалавр педагогического образования».

Требования к «входным» знаниям, умениям студента, приобретенным в результате освоения предшествующих частей ОПОП и необходимым при освоении педагогической практики:

знать:

- основную нормативно-правовую базу работы учреждений спорта, культуры и дополнительного образования;
- основы методики преподавания классического, народно-сценического и модерн-джаз танца;

уметь:

- принимать самостоятельные решения в творческом процессе, сочинять учебные примеры (этюды, комбинации);

владеть:

- профессиональной терминологией, творческим воображением, музыкальной памятью и чувством ритма, грамотным показом.

## **7. Место и время проведения производственной практики «Педагогическая практика»**

Практика по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Педагог-хореограф в спорте» может проводиться:

- в учреждениях дополнительного образования спорта;
- в спортивных танцевальных клубах;
- в спортивных секциях досуговых учреждений.

В читальных залах:

- научной библиотеки ВлГУ;

- областной научной библиотеки г. Владимира.

Данная практика проводится в IX семестре.

**8. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях или академических часах**

Производственная практика «Педагогическая практика» проводится в IX семестре (9 ЗЕТ, концентрированная практика)

Общая трудоемкость производственной практики составляет:

–9 зачетных единиц, 324 часа.

**9. Структура и содержание производственной практики «Педагогическая практика» по направлению Педагогическое образование направленность (профиль) «Педагог-хореограф в спорте»**

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		Семестр	Неделя семестра	Ведение дневника,	Иная деятельность и часы дополнительной СРС	
1.	Инструктаж по технике безопасности (в соответствии с направлением и заданием практики).	9	5	1	2	
2.	Составление педагогического плана работы на семестр.	9	5	4	18	
3.	Составление поурочных планов (по заданию руководителя практики).	9	5	8	30	
4.	Проведение уроков хореографии (по заданию руководителя практики).	9	5-10	60	120	
5.	Составление плана контрольного урока (по заданию руководителя практики).	9	8	8	16	
6.	Проведение контрольного урока по хореографии (по заданию руководителя практики).	9	10	3	16	
7.	Обработка и анализ проделанной работы. Подготовка полного от-	9	5-10	16	22	

	чѐта по практике.					
	<b>Всего 324 часа:</b>			<b>100</b>	<b>224</b>	<b>Зачѐт с оценкой</b>

## 10. Формы отчетности по практике

Итоговый отчет оформляется в напечатанном виде и защищается студентом в форме собеседования после окончания сроков практики.

Отчет должен быть лаконичным, аккуратно оформленным, с использованием наглядного материала. Оформление отчета должно соответствовать установленным нормам. Сокращение слов в тексте (кроме общепринятых) не допускается. Работа должна быть напечатана на белых листах А4, размер шрифта 14, интервал 1,5. Форматирование текста по ширине. Абзац – 1,25 см. Поля: левое не менее 30 мм, правое не менее 10 мм, верхнее не менее 15 мм, нижнее не менее 20 мм.

При наличии в тексте таблиц, схем, рисунков, эскизов и т.п. должны содержаться ссылки на их нумерацию. Схемы и таблицы должны иметь заголовки, размещаемые над схемой или полем таблицы, а каждый рисунок или эскиз – подрисуночную надпись.

Непосредственно сам итоговый отчет содержит в себе:

- задание на практику и программу практики;
- ксерокопию приказа на практику;
- ксерокопию направления на практику;
- письменная (педагогическая) работа (по заданию руководителя)
- дневник практики;
- протокол приѐма защиты практики.

Все документы заверяются подписями руководителей практики от организации и от университета. Экземпляр отчета по практике передается на кафедру и хранится в течение 5 лет.

Во время практики студент ведѐт дневник по следующей форме:

Дата	Содержание	Количество часов	Краткий анализ
		ч а с о в	

В конце дневника руководитель практики от учреждения или кафедры ставит подпись и скрепляет её печатью.

Печать организации ставится:

- в направлении на практику.

Печать института ставится:

- в направлении на практику.
- на дневнике практики.
- на титульном листе итогового отчёта по практике.

К отчету прилагается характеристика работы проделанной студентом-практикантом, составленная руководителем практики (с подписью руководителя).

## **11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике**

Формы контроля текущего контроля производственной практики «Педагогическая практика» по направлению 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль) «Педагог-хореограф в спорте».

### 1. Текущий учёт.

Осуществляется в процессе систематического наблюдения за учебно-воспитательной работой студента. Руководитель практики присутствует на занятиях каждого студента и анализирует их, уделяя главное внимание организационной, методической, практической и художественной стороне занятия.

### 2. Консультации.

На всех этапах прохождения практики консультации педагога являются одной из ценнейших теоретических и практических форм передачи знаний студенту. Во время индивидуальных консультаций преподаватель даёт студентам рекомендации по применению на практике знаний, полученных по дисциплинам «Методика преподавания классического танца», «Методика преподавания народно-сценического танца», «Методика преподавания модерн-джаз танца» и др.

Руководитель практики даёт методические рекомендации по всем заданиям практики.

### Формы промежуточной аттестации по итогам практики.

Форма аттестации в 9 семестре – зачет с оценкой. Время проведения аттестации – защита практики 15 мин. на одного студента. Оценка практики заносится в протоколы защиты практики, зачетную ведомость и зачётную книжку студента. Получение зачета является допуском к экзаменам.

Защита практики проходит в присутствии комиссии по защите практики из числа

педагогов кафедры. К защите допускаются студенты, которые своевременно и в полном объеме выполнили задания практики и в указанные сроки предоставили всю отчетную документацию.

Защита практики проводится в форме устного и практического отчета студента о прохождении практики, начиная с зачитывания письменного отзыва руководителя практики от учреждения. Устный отчет студента включает основные вопросы и задания:

- раскрыть цели и задачи практики;
- дать общую характеристику базы практики;
- дать описание этапов работы и её выполнение;
- обоснование выводов и предложений по содержанию и организации практики.

тики.

Практический отчет включает видео просмотр практического показа.

Решение об оценке работы (практики) принимается на заседании комиссии путем голосования и оформляется протоколом заседания. Результаты защиты оглашаются публично. Результаты защиты практики определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка ставится по пятибалльной шкале, суммируя результаты 2 частей (практического показа и устной защиты).

Примерные контрольные вопросы и задания для проведения текущей аттестации по разделам (этапам) производственной практики «Педагогическая практика» по направлению 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль) «Педагог-хореограф в спорте».

1. Инструктаж по технике безопасности:
  - инструкции по технике безопасности;
  - инструктаж на рабочем месте.
2. Составление педагогического плана работы на семестр:
  - тематическое планирование на период практики;
  - проведение уроков хореографии (по заданию руководителя практики);
  - проведение контрольных уроков.
3. Составление поурочных планов (по заданию руководителя практики):
  - план урока по классическому танцу (экзерсис у станка, на середине, Allegro).
4. Проведение уроков по классическому, народно-сценическому и современному танцу (по заданию руководителя практики):

- методика преподавания классического танца (экзерсис у станка, на середине и Allegro).
- 5. Составление плана контрольных уроков (по заданию руководителя практики):
  - план контрольного урока по классическому танцу (цели, задачи, программный минимум, критерии оценки, содержание контрольного урока).
- 6. Проведение контрольных уроков хореографии (по заданию руководителя практики):
  - композиционное построение контрольного урока;
  - ведение контрольного урока (педагогический показ, комментарии, замечания);
  - осуждение результатов, выставление оценок.
- 7. Обработка и анализ проделанной работы. Подготовка полного отчета по практике:
  - Оформление итогового отчета.
  - Требования к содержательной части отчета.
  - Сроки подготовки итогового отчета.

**Шкала оценивания проводимой защиты производственной практики**

**«Педагогическая практика»**

<b>Оценка по шкале</b>	<b>Обоснование</b>	<b>Уровень сформированности компетенций</b>
«Отлично»	<p>Выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс задач, отсутствуют ошибки. В предоставленной видеозаписи все движения выполнены методически грамотно, продемонстрированы профессиональные навыки педагога. Практические навыки работы с освоенным материалом сформированы полностью.</p> <p>Устный отчет студента включает основные вопросы и задания, раскрывает цели и задачи практики; дает общую характеристику базы практики, описание этапов работы и её выполнение. Продемонстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом, отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Аргументировано изложена собственная точка зрения. Видно уверенное владение освоенным материалом.</p>	<b>Высокий уровень</b>
«Хорошо»	Выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс	<b>Продвинутый</b>

	<p>задач, но присутствуют незначительные ошибки. В предоставленной видеозаписи все движения выполнены методически грамотно, продемонстрированы профессиональные навыки педагога. Практические навыки работы с освоенным материалом сформированы полностью.</p> <p>Устный отчет студента включает основные вопросы и задания, раскрывает цели и задачи практики; дает общую характеристику базы практики, описание этапов работы и её выполнение. Продemonстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом, отсутствую ошибки в употреблении терминов. Аргументировано изложена собственная точка зрения. Видно уверенное владение освоенным материалом</p>	<i><b>уровень</b></i>
«Удовлетворительно»	<p>Выставляется за работу, в которой выполнен не весь комплекс учебных задач, присутствуют незначительные ошибки. В предоставленной видеозаписи в основном движения выполнены методически грамотно, но практические навыки работы с освоенным материалом сформированы не полностью.</p> <p>Устный отчет студента включает основные вопросы и задания, но не до конца раскрывает цели и задачи практики; описание этапов работы и её выполнение произведено не точно, работа плохо структурирована. Продemonстрировано достаточное владение понятийно-терминологическим аппаратом, но есть ошибки в употреблении и трактовке терминов. Нет собственной точки зрения либо она слабо аргументирована.</p>	<i><b>Пороговый уровень</b></i>
«Неудовлетворительно»	<p>Выставляется за работу, при выполнении которой был допущен целый ряд существенных ошибок: незнание правил исполнения основных элементов танца, методики преподавания хореографических дисциплин. В предоставленной видеозаписи практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы.</p> <p>Устный отчет студента не соответствует требованиям. Продemonстрировано крайне низкое (отрывочное) знание материала, крайне слабое владение понятийно-терминологическим аппаратом (неуместность употребления, искаженное толкование и т.д.). Отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции.</p>	<i><b>Компетенции не сформированы</b></i>

**12. Перечень информационных технологий, используемых при проведении производственной практики «Педагогическая практика», включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

- информационные и компьютерные технологии;
- индивидуальные и групповые;
- диалоговые;

- обсуждение и решение конкретных профессиональных задач педагога-хореографа в спорте в рамках практики.

Учитывая специфику практики и педагогический характер будущей профессии студентов, в процессе практики используются такие виды деятельности, как посещение научной библиотеки ВлГУ, открытых уроков, соревнований, творческих встреч с выдающимися деятелями спорта, культуры и образования. Ставятся профессиональные эксперименты.

### **13. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

#### **а) основная литература:**

1. Александрова, Н.А. Танец модерн. Пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 128 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=76821](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76821) — Загл. с экрана.
2. Александрова, Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Александрова, Н.В. Макарова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 205 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=65964](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65964) — Загл. с экрана.
3. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 272 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72999](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72999) — Загл. с экрана.
4. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 267 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63595](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595) — Загл. с экрана.
5. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 192 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=71778](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71778) — Загл. с экрана.
6. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 255 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63599](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599) — Загл. с экрана.
7. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 456 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=76297](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76297) — Загл. с экрана.
8. Зощенко, В.Е. Музыкальное сопровождение урока народного танца [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 72 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=71779](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71779) — Загл. с экрана.

9. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=58172](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58172) — Загл. с экрана

10. Марченкова, А. И. Классический танец. Первый курс : учеб.-метод. пособие / А. И. Марченкова, А. Л. Марченков ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. — Владимир : Изд-во ВлГУ, 2016. — 148 с. ISBN 978-5-9984-0680-5

11. Марченкова, А. И. Классический танец. Второй курс : учеб.-метод. пособие / А. И. Марченкова, А. Л. Марченков ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. — Владимир : Изд-во ВлГУ, 2016. — 175 с. ISBN 978-5-9984-0706-2

12. Сафронова, Л.Н. Уроки классического танца [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 208 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=58834](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58834) — Загл. с экрана.

13. Фирилёва, Ж.Е. Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ж.Е. Фирилёва, А.И. Рябчиков, О.В. Загрядская. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 160 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=71773](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71773) — Загл. с экрана.

14. Шарова, Н.И. Детский танец [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 72 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=76822](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76822) — Загл. с экрана.

15. Народный танец: методика преподавания [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / Г.П. Гусев - М. : ВЛАДОС, 2012. - (Учебное пособие для вузов). - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018855.html>

#### **б) дополнительная литература:**

1. Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих. +DVD [Электронный ресурс] : / Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 128 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=41021](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41021) — Загл. с экрана.

2. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 624 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1933](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1933) — Загл. с экрана.

3. Александрова, Н.А. Вальс. История и школа танца [Электронный ресурс] : / Н.А. Александрова, А.Л. Васильева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 239 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=13866](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13866) — Загл. с экрана.

4. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2008. — 349 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1936](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1936) — Загл. с экрана.

5. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2007. — 192 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1937](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1937) — Загл. с экрана

6. Глушковский, А.П. Воспоминания балетмейстера [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 611 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1944](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1944) — Загл. с экрана.
7. Громова, Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 394 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1946](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1946) — Загл. с экрана.
8. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.Г. Есаулов, К.А. Есаулова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 208 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=55707](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55707) — Загл. с экрана.
9. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 767 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=56562](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562) — Загл. с экрана.
10. Левинсон, А.Я. Старый и новый балет. Мастера балета [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2008. — 556 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1961](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1961) — Загл. с экрана.
11. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 184 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=75539](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=75539) — Загл. с экрана.
12. Мелентьева Л.Д. Классический танец. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Мелентьева Л.Д.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007.— 84 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21993>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
13. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 253 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=38846](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=38846) — Загл. с экрана.
14. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 520 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72593](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72593) — Загл. с экрана.
15. Народно-сценический танец: Монография / Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 306 с.: 60x90 1/16. - (Научная мысль) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-16-011459-0<http://znanium.com/bookread2.php?book=526383>
16. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2007. — 384 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1967](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1967) — Загл. с экрана.
17. Руднева, Л.В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 72 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=37003](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37003) — Загл. с экрана.
18. Сапогов, А.А. Школа музыкально-хореографического искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014.

— 264 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=49477](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49477) — Загл. с экрана.

**19.** Смирнова А.И. Мастера русской хореографии: Словарь. — СПб.: Изд-во «Лань»; Изд-во «Планета музыки»; 2009. — 208с.: ил. — (Миру культуры, истории и философии).

**20.** Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 541 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1973](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1973) — Загл. с экрана.

#### **в) Интернет-ресурсы:**

**1.** <http://www.protanec.com/> (на сайте публикуются новости из мира танца, статьи авторов из печатной версии журнала, а также материалы, доступные только в электронной версии).

**2.** [Www.Dance-Space.ru](http://www.Dance-Space.ru) (танцевальная социальная сеть для любителей и профессионалов танцевального искусства).

**3.** <http://www.ocknt48.ru/ru/> (сайт Липецкого областного центра культуры и народного творчества).

**4.** <http://www.balletacademy.ru/biblio/index.php> (электронная библиотека Московской государственной академии хореографии).

**5.** <http://www.art-center.ru/> (единый сервисный центр поддержки фестивалей и конкурсов).

**6.** <http://www.globaldance.info/> (каталог танцевальных сайтов).

**7.** <http://www.globaldance.info/catalog.php?subdir=7> (сайты фестивалей, конкурсов по народным, национальным танцам, стилизованной народной хореографии, Folk dance, фольклору, танцев народов мира).

**8.** <http://planetatalantov.ru/> (фонд поддержки и развития детского творчества).

**9.** <http://utc-mgik.ru> (учебно-творческий центр Московский государственный университет культуры и искусств)

**10.** <http://vk.com/impresariobooks> (издательство «Импресарио» — книги по хореографии).

**11.** <http://zodchie.mcc.moscow/> (культурный центр «Зодчие»).

**12.** <http://www.sibculture.ru/magazine/> журнал

**13.** <http://secret-terpsihor.com.ua/> (авторский сайт Ольги Киенко. Хореографическая помощь хореографам и музыкальным руководителям).

**14.** <http://www.pereplyas.ru/> фонд развития народного танца.

#### **14. Материально-техническое обеспечение практики**

Танцевальные и спортивные залы:

- в учреждениях дополнительного образования спорта;
- в спортивных танцевальных клубах;
- в спортивных секциях досуговых учреждений.

Читальные залы:

- научной библиотеки ВлГУ;
- областной научной библиотеки г. Владимира.

Все помещения, соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности для осуществления учебно-творческих работ.

**15.** Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 Педагогическое образование профиль подготовки «Педагог-хореограф в спорте»

Рабочую программу составил Марченко А.А.   
(ФИО, подпись)

Рецензент  
(представитель работодателя)

Директор Детской школы хореографии г. Владимир  
Заслуженный работник культуры  
Балдин Сергей Александрович  
  
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ЖИСТ

Протокол № 10 от 30.06.2017 года

Заведующий кафедрой Логинев А.В.   
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 Педагогическое образование профиль подготовки «Педагог-хореограф в спорте»

Протокол № 1 от 28.08.2017 года

Председатель комиссии Марченко А.А.   
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2018-2019 учебный год

Протокол заседания кафедры № 10 от 25.06.2018 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Логинков И.В.



Рабочая программа одобрена на 2019-2020 учебный год

Протокол заседания кафедры № 10 от 11.06.2019 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Марченко А.А.



Рабочая программа одобрена на 2020-2021 учебный год

Протокол заседания кафедры № 11 от 01.07.2020 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Марченко А.А.



Рабочая программа одобрена на 2021-2022 учебный год

Протокол заседания кафедры № 11 от 23.06.2021 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Марченко А.А.



Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

