Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)
Институт физической культуры и спорта
Кафедра хореографического искусства и спортивного танца

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности
_____ А. А. Панфилов
«28» 08 2017 г.

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»

(Наименование практики)

44.03.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки)

«Педагог-хореограф в спорте»

(профиль подготовки)

Бакалавр

Квалификация (степень) выпускника

заочная форма обучения

Семестр	*Трудоемкость* зач. ед,час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
7	12/432	432	Зачёт с оценкой
Итого	12/432	432	Зачёт с оценкой

г. Владимир 2017

Вид практики – производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» по направлению 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль) «Педагог-хореограф в спорте».

1. Цели практики.

Целями практики являются:

- Получение профессиональных умений и навыков профессиональной деятельности;
- формирование потребности качественного овладения аспектами профессиональной деятельности;
- осуществление профессиональной деятельности в области хореографии в различных видах спорта (организационной, учебной, воспитательной);
- развитие и закрепление исследовательского подхода к профессиональному процессу работы хореографа в спорте.

2. Задачи практики

Задачами практики являются:

- практическое овладение основными принципами, методами, приемами работы педагога-хореографа в спорте;
- обобщение теоретических знаний и практического опыта по постановке хореографических композиций и методике преподавания хореографических дисциплин;
- воспитание устойчивого интереса и творческого отношения к выбранной профессии;
- стремления к саморазвитию профессионально значимых качеств личности педагога-хореографа в спорте;
- выработка навыков поведения, профессиональной культуры;
- умения осуществлять эффективный коммуникативный процесс;
- приобретение навыка творческого взаимодействия с тренером и спортсменами в ходе сочинения и подготовки спортивных композиций и показательных выступлений.

3. Способы проведения практики

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» по направлению 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль) «Педагог-хореограф в спорте» может быть стационарной, выездной или совмещать оба способа проведения практики.

4. Формы проведения практики

В седьмом семестре – путем чередования в учебном графике периодов теоретического обучения и практики (лабораторная работа в залах на базе спортивных школ и секций, в

спортивных танцевальных клубах).

5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды компетенций	**Результаты освоения ОПОП** *Содержание компетенций**	**Перечень планируемых результатов при прохождении практики****
ОК-6*	способностью к самоорганизации и самообразованию*	Знать: - роль постановочной работы в практической деятельности педагога-хореографа в спорте. Уметь: - самостоятельно пополнять профессиональные знания. Владеть: - навыками сочинения хореографического текста.
ОПК-1*	готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности*	Знать: – и понимать степень профессиональной ответственности перед обществом. – базовые представления о работе в области хореографии в спорте; Уметь: – самостоятельно пополнять профессиональные знания. Владеть: – понятийным аппаратом постановочной работы в хореографии.
ОПК-2*	способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся*	Знать: - базовые представления о работе со спортсменами в процессе постановки хореографических элементов. Уметь: - работать с разновозрастными, равноколичественными и многонациональными группами участников. Владеть: - профессиональным этикетом.
ОПК-3*	готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса*	Знать: - слагаемые постановочного мастерства педагога-хореографа в спорте. Уметь: - применять хореографические методы обучения с учетом возрастных особенностей детей. Владеть: - грамотным показом движений различных танцевальных направлений.
ОПК-4*	готовностью к профессиональной деятельности в со-	Знать: - нормативно-правовые основы педагогической

	ответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования*	деятельности. Уметь: - составлять учебные программы по государственному образцу. Владеть: - навыками профессиональной речевой культуры
ОПК-5*	владением основами профессиональной этики и речевой культуры*	Знать: – профессиональную терминологию. Уметь: – грамотно и доходчиво излагать материал; – принимать самостоятельные решения в творческом процессе. Владеть: – культурой профессиональной речи.
ОПК-6*	готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся*	Знать: - правила техники безопасности. Уметь: - применять навыки оказания первой медицинской помощи. Владеть: - руководящим стилем мышления, значимым в практической профессиональной деятельности.
ПК-1*	готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов*	Знать: – стилевые особенности исполнения движений различных танцевальных направлений. Уметь: – сочинять хореографический текст разной степени сложности и объема. Владеть: – методикой исполнения движений различных танцевальных направлений.
ПК-2*	способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики*	Знать: - приемы совмещения в учебном процессе теоретических занятий с просмотром видео материала. Уметь: - использовать современные методы обучения. Владеть: - умением профессионально заинтересовать учащихся.
ПК-3*	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности*	Знать: - роль педагога-хореографа в спорте в практической деятельности. Уметь: - использовать современные методы обучения. Владеть: - навыками составления хореографических композиций.
ПК-4*	способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных резуль-	Знать: - законы композиции и постановки танца. Уметь: - создавать этюды, миниатюры, хореографические композиции.

	татов обучения и обеспечения качеств учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета*	Владеть: - навыками показа и профессиональной речевой культуры.
ПК-5*	способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся*	Знать: - слагаемые педагогического мастерства. Уметь: - создавать танцевальные композиции для детей разновозрастных групп. Владеть: - грамотным показом движений хореографических дисциплин.
ПК-6*	готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса*	Знать: – специфику работы педагога-хореографа в спорте Уметь: – уметь выстраивать хореографический текст спортивной композиции. Владеть: – навыками общения с профессиональным сообществом.
ПК-7*	способностью организовывать сотрудничеств обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать творческие способности*	Знать: - сущность репетиторской деятельности педагога-хореографа. Уметь: - развивать самостоятельность и творческие способности обучающихся. Владеть: - профессиональным этикетом.

* - *данные компетенции реализуются частично.*

6. Место производственной практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» в структуре ОПОП бакалавриата

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» по направлению 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль) «Педагог-хореограф в спорте» является одной из основных составляющих процесса подготовки педагога-хореографа в спорте, способствует становлению и развитию профессиональных умений и навыков:

– связь практики с изучением теоретических и практических курсов специальных дисциплин,

– комплексный характер практики, предусматривающий осуществление меж предметных связей, сочетание различных видов деятельности студента.

Данная практика базируется на программном материале (в соответствии с годом обучения) следующих дисциплин: «Основы искусства балетмейстера», «История хорео-

графического искусства и образования», «Элементарная теория музыки», «Психология и педагогика» «Методика преподавания классического танца», «Основы методики преподавания народно-сценического танца», «Методика преподавания модерн-джаз танца» и др.

Наличие базовых знаний по выше перечисленным дисциплинам является необходимым условием для освоения практики.

Прохождение практики является базой для одновременного изучения дисциплин: «Основы актерского мастерства в хореографии», «Основы методики преподавания спортивных бальных танцев», «Основы методики преподавания историко-бытового танца», «Методика обучения и воспитания (профиль Педагог-хореограф в спорте)», а также для подготовки к защите ВКР.

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» является составной частью образовательной программы высшего образования и входит в обязательный перечень предметов, позволяющий студенту получить квалификацию «Бакалавр педагогического образования».

Требования к «входным» знаниям, умениям студента, приобретенным в результате освоения предшествующих частей ОПОП и необходимым при освоении педагогической практики:

знать:

- основную нормативно-правовую базу работы учреждений спорта, культуры и дополнительного образования;
- основы композиции танца, методики преподавания классического, народно-сценического и модерн-джаз танца;

уметь:

- принимать самостоятельные решения в творческом процессе, сочинять хореографический текст;

владеть:

- профессиональной терминологией, творческим воображением, музыкальной памятью и чувством ритма, грамотным показом.

7. Место и время проведения производственной практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»

Практика по направлению 44.03.01 Педагогическое образование профиль «Педагог-хореограф в спорте» может проводиться:

- в учреждениях дополнительного образования спорта;

- в спортивных танцевальных клубах;

- в спортивных секциях досуговых учреждений.

В читальных залах:

- научной библиотеки ВлГУ;

- областной научной библиотеки г. Владимира.

Данная практика проводится в VII семестре.

8. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях или академических часах

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» проводится в VII семестре (12 ЗЕТ, концентрированная практика)

Общая трудоемкость производственной практики составляет:

– 12 зачетных единиц, 432 часа.

9. Структура и содержание производственной практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» по направлению Педагогическое образование направленность (профиль) «Педагог-хореограф в спорте»

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		Семестр	Неделя семестра	Ведение дневника,	Иная деятельность и часы дополнительной СРС	
1.	Инструктаж по технике безопасности (в соответствии с направлением и заданием практики).	7	5	2	4	
2.	Составление постановочного и педагогического плана работы на практику.	7	5	8	18	
3.	Составление поурочных планов (по заданию руководителя практики).	7	5-6	8	16	
4.	Проведение разминок и постановок хореографии (по заданию руководителя практики).	7	5-12	60	240	

5.	Составление плана контрольного занятия по хореографии (по заданию тренера руководителя практики).	7	10	2	16	
6.	Проведение контрольного занятия по хореографии (по заданию тренера руководителя практики).	7	12	4	10	
7.	Обработка и анализ проделанной работы. Подготовка полного отчёта по практике.	7	5-12	22	22	
	Всего 432 часа:			**106**	**326**	**Зачёт с оценкой**

10. Формы отчетности по практике

Итоговый отчёт оформляется в напечатанном виде и защищается студентом в форме собеседования после окончания сроков практики.

Отчёт должен быть лаконичным, аккуратно оформленным, с использованием наглядного материала. Оформление отчёта должно соответствовать установленным нормам. Сокращение слов в тексте (кроме общепринятых) не допускается. Работа должна быть напечатана на белых листах А4, размер шрифта 14, интервал 1,5. Форматирование текста по ширине. Абзац – 1,25 см. Поля: левое не менее 30 мм, правое не менее 10 мм, верхнее не менее 15 мм, нижнее не менее 20 мм.

При наличии в тексте таблиц, схем, рисунков, эскизов и т.п. должны содержаться ссылки на их нумерацию. Схемы и таблицы должны иметь заголовки, размещаемые над схемой или полем таблицы, а каждый рисунок или эскиз – подрисуночную надпись.

Непосредственно сам итоговый отчёт содержит в себе:

- задание на практику и программу практики;
- ксерокопию приказа на практику;
- ксерокопию направления на практику;
- письменная исследовательская (педагогическая) работа (по заданию руководителя)
- дневник практики;
- протокол приёма защиты практики.

Все документы заверяются подписями руководителей практики от организации и от университета. Экземпляр отчёта по практике передаётся на кафедру и хранится в течение 5 лет.

Во время практики студент ведёт дневник по следующей форме:

Дата	Содержание	Количество часов	Краткий анализ

В конце дневника руководитель практики от учреждения или кафедры ставит подпись и скрепляет её печатью.

Печать организации ставится:

– в направлении на практику.

Печать института ставится:

– в направлении на практику.
– на дневнике практики.
– на титульном листе итогового отчёта по практике.

К отчету прилагается характеристика работы проделанной студентом-практикантом, составленная руководителем практики (с подписью руководителя).

11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

Формы контроля текущего контроля производственной практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» по направлению 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль) «Педагог-хореограф в спорте».

1. Текущий учёт.

Осуществляется в процессе систематического наблюдения за учебно-воспитательной работой студента. Руководитель практики присутствует на занятиях каждого студента и анализирует их, уделяя главное внимание организационной, методической, практической и художественной стороне занятия.

2. Консультации.

На всех этапах прохождения практики консультации педагога являются одной из ценнейших теоретических и практических форм передачи знаний студенту. Во время индивидуальных консультаций преподаватель даёт студентам рекомендации по применению на практике знаний, полученных по дисциплинам: «Основы искусства балетмейстера», «Методика преподавания классического танца», «Методика преподавания народно-сценического танца», «Методика преподавания модерн-джаз танца» и др.

Руководитель практики дает методические рекомендации по всем заданиям прак-

тики.

Формы промежуточной аттестации по итогам практики.

Форма аттестации в 7 семестре – зачет с оценкой. Время проведения аттестации – защита практики 15 мин. на одного студента. Оценка практики заносится в протоколы защиты практики, зачетную ведомость и зачётную книжку студента. Получение зачета является допуском к экзаменам.

Защита практики проходит в присутствии комиссии по защите практики из числа педагогов кафедры. К защите допускаются студенты, которые своевременно и в полном объёме выполнили задания практики и в указанные сроки предоставили всю отчётную документацию.

Защита практики проводится в форме устного и практического отчёта студента о прохождении практики, начиная с зачитывания письменного отзыва руководителя практики от учреждения. Устный отчёт студента включает основные вопросы и задания:

– раскрыть цели и задачи практики;
– дать общую характеристику базы практики;
– дать описание этапов работы и её выполнение;
– обоснование выводов и предложений по содержанию и организации практики.

Практический отчет включает видео просмотр практического показа.

Решение об оценке работы (практики) принимается на заседании комиссии путем голосования и оформляется протоколом заседания. Результаты защиты оглашаются публично. Результаты защиты практики определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка ставится по пятибалльной шкале, суммируя результаты 2 частей (практического показа и устной защиты).

Примерные контрольные вопросы и задания для проведения текущей аттестации по разделам (этапам) производственной практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» по направлению 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль) «Педагог-хореограф в спорте».

1. Инструктаж по технике безопасности:

– инструкции по технике безопасности;
– инструктаж на рабочем месте.

2. Составление постановочного и педагогического плана работы на семестр:

- тематическое планирование на период практики;

- проведение разминок хореографии (по заданию руководителя практики);
- проведение постановочной работы хореографа (по заданию руководителя практики).

3. Составление поурочных планов (по заданию руководителя практики):
- план урока по разминке (в соответствии с требованиями определенного вида спорта);

4. Проведение постановочной работы хореографа (по заданию руководителя практики):
- выстраивание хореографической композиции и отдельных танцевальных элементов (совместная работа с ведущим тренером).

5. Составление плана контрольных уроков (по заданию руководителя практики):
- план контрольного занятия по хореографической разминке и исполнению хореографических фрагментов (цели, задачи, программный минимум, критерии оценки, содержание контрольного занятия).

6. Проведение контрольного занятия по хореографии (по заданию руководителя практики):
- композиционное построение контрольного занятия;
- ведение контрольного занятия (педагогический показ, комментарии, замечания);
- осуждение результатов, выставление оценок.

7. Обработка и анализ проделанной работы. Подготовка полного отчета по практике:
– Оформление итогового отчета.
– Требования к содержательной части отчета.
– Сроки подготовки итогового отчета.

Шкала оценивания проводимой защиты производственной практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»

Оценка по шкале	**Обоснование**	**Уровень сформированности компетенций**
«Отлично»	Выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс	***Высокий***

	задач, отсутствуют ошибки. В предоставленной видеозаписи все движения выполнены методически грамотно, продемонстрированы профессиональные навыки педагога. Практические навыки работы с освоенным материалом сформированы полностью. Устный отчёт студента включает основные вопросы и задания, раскрывает цели и задачи практики; дает общую характеристику базы практики, описание этапов работы и её выполнение. Продемонстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом, отсутствую ошибки в употреблении терминов. Аргументированно изложена собственная точка зрения. Видно уверенное владение освоенным материалом.	***уровень***
«Хорошо»	Выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс задач, но присутствуют незначительные ошибки. В предоставленной видеозаписи все движения выполнены методически грамотно, продемонстрированы профессиональные навыки педагога. Практические навыки работы с освоенным материалом сформированы полностью. Устный отчёт студента включает основные вопросы и задания, раскрывает цели и задачи практики; дает общую характеристику базы практики, описание этапов работы и её выполнение. Продемонстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом, отсутствую ошибки в употреблении терминов. Аргументированно изложена собственная точка зрения. Видно уверенное владение освоенным материалом	***Продвинутый уровень***
«Удовлетворительно»	Выставляется за работу, в которой выполнен не весь комплекс учебных задач, присутствуют незначительные ошибки. В предоставленной видеозаписи в основном движения выполнены методически грамотно, но практические навыки работы с освоенным материалом сформированы не полностью. Устный отчёт студента включает основные вопросы и задания, но не до конца раскрывает цели и задачи практики; описание этапов работы и её выполнение произведено не точно, работа плохо структурирована. Продемонстрировано достаточное владение понятийно-терминологическим аппаратом, но есть ошибки в употреблении и трактовке терминов. Нет собственной точки зрения либо она слабо аргументирована.	***Пороговый уровень***
«Неудовлетворительно»	Выставляется за работу, при выполнении которой был допущен целый ряд существенных ошибок: незнание правил исполнения основных элементов танца, методики преподавания хореографических дисциплин. В предоставленной видеозаписи практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы.	***Компетенции не сформированы***

	Устный отчёт студента не соответствует требованиям. Продемонстрировано крайне низкое (отрывочное) знание материала, крайне слабое владение понятийно-терминологическим аппаратом (неуместность употребления, искаженное толкование и т.д.). Отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции.	

12. Перечень информационных технологий, используемых при проведении производственной практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

- информационные и компьютерные технологии;
- индивидуальные и групповые;
- диалоговые;
- обсуждение и решение конкретных профессиональных задач педагога-хореографа в спорте в рамках практики.

Учитывая специфику практики и педагогический характер будущей профессии студентов, в процессе практики используются такие виды деятельности, как посещение научной библиотеки ВлГУ, открытых уроков, соревнований, творческих встреч с выдающимися деятелями спорта, культуры и образования. Ставятся профессиональные эксперименты.

13. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

а) основная литература:

1. Александрова, Н.А. Танец модерн. Пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 128 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76821 — Загл. с экрана.

2. Александрова, Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Александрова, Н.В. Макарова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 205 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65964 — Загл. с экрана.

3. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 272 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72999 — Загл. с экрана.

4. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки,

2015. — 267 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595 — Загл. с экрана.

5. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 192 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71778 — Загл. с экрана.

6. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 255 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599 — Загл. с экрана.

7. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 456 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76297 — Загл. с экрана.

8. Зощенко, В.Е. Музыкальное сопровождение урока народного танца [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 72 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71779 — Загл. с экрана.

9. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58172 — Загл. с экрана

10. Марченкова, А. И. Классический танец. Первый курс : учеб.-метод. пособие / А. И. Марченкова, А. Л. Марченков ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2016. – 148 с. ISBN 978-5-9984-0680-5

11. Марченкова, А. И. Классический танец. Второй курс : учеб.-метод. пособие / А. И. Марченкова, А. Л. Марченков ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2016. – 175 с. ISBN 978-5-9984-0706-2

12. Сафронова, Л.Н. Уроки классического танца [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 208 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58834 — Загл. с экрана.

13. Фирилёва, Ж.Е. Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ж.Е. Фирилёва, А.И. Рябчиков, О.В. Загрядская. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 160 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71773 — Загл. с экрана.

14. Шарова, Н.И. Детский танец [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 72 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76822 — Загл. с экрана.

15. Народный танец: методика преподавания [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / Г.П. Гусев - М. : ВЛАДОС, 2012. - (Учебное пособие для вузов). - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018855.html

б) дополнительная литература:

1. Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих. +DVD [Электронный ресурс] : / Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская. — Электрон. дан. — СПб. :

Лань, Планета музыки, 2014. — 128 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41021 — Загл. с экрана.

2. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 624 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1933 — Загл. с экрана.

3. Александрова, Н.А. Вальс. История и школа танца [Электронный ресурс] : / Н.А. Александрова, А.Л. Васильева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 239 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13866 — Загл. с экрана.

4. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2008. — 349 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1936 — Загл. с экрана.

5. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2007. — 192 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1937 — Загл. с экрана

6. Глушковский, А.П. Воспоминания балетмейстера [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 611 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1944 — Загл. с экрана.

7. Громова, Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 394 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1946 — Загл. с экрана.

8. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.Г. Есаулов, К.А. Есаулова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 208 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55707 — Загл. с экрана.

9. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 767 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562 — Загл. с экрана.

10. Левинсон, А.Я. Старый и новый балет. Мастера балета [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2008. — 556 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1961 — Загл. с экрана.

11. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 184 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=75539 — Загл. с экрана.

12. Мелентьева Л.Д. Классический танец. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Мелентьева Л.Д.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007.— 84 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21993.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

13. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 253 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=38846 — Загл. с экрана.

14. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 520 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72593 — Загл. с экрана.

15. Народно-сценический танец: Монография / Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 306 с.: 60x90 1/16. - (Научная мысль) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-16-011459-0http://znanium.com/bookread2.php?book=526383

16. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2007. — 384 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1967 — Загл. с экрана.

17. Руднева, Л.В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 72 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37003 — Загл. с экрана.

18. Сапогов, А.А. Школа музыкально-хореографического искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 264 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49477 — Загл. с экрана.

19. Смирнова А.И. Мастера русской хореографии: Словарь. – СПб.: Изд-во «Лань»; Изд-во «Планета музыки»; 2009. – 208с.: ил. – (Миру культуры, истории и философии).

20. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 541 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1973 — Загл. с экрана.

в) Интернет-ресурсы:

1. http://www.protanec.com/ (на сайте публикуются новости из мира танца, статьи авторов из печатной версии журнала, а также материалы, доступные только в электронной версии).

2. Www.Dance-Space.ru (танцевальная социальная сеть для любителей и профессионалов танцевального искусства).

3. http://www.ocknt48.ru/ru/ (сайт Липецкого областного центра культуры и народного творчества).

4. http://www.balletacademy.ru/biblio/index.php (электронная библиотека Московской государственной академии хореографии).

5. http://www.art-center.ru/ (единый сервисный центр поддержки фестивалей и конкурсов).

6. http://www.globaldance.info/ (каталог танцевальных сайтов).

7. http://www.globaldance.info/catalog.php?subdir=7 (сайты фестивалей, конкурсов по народным, национальным танцам, стилизованной народной хореографии, Folk dance, фольклору, танцев народов мира).

8. http://planetatalantov.ru/ (фонд поддержки и развития детского творчества).

9. http://utc-mgik.ru (учебно-творческий центр Московский государственный университет культуры и искусств)

10. http://vk.com/impresariobooks (издательство «Импресарио» — книги по хореографии).

11. http://zodchie.mcc.moscow/ (культурный центр «Зодчие»).

12. http://www.sibculture.ru/magazine/журнал

13. http://secret-terpsihor.com.ua/ (авторский сайт Ольги Киенко. Хореографическая помощь хореографам и музыкальным руководителям).

14. http://www.pereplyas.ru/фонд развития народного танца.

14. Материально-техническое обеспечение практики

Танцевальные и спортивные залы:

- в учреждениях дополнительного образования спорта;
- в спортивных танцевальных клубах;
- в спортивных секциях досуговых учреждений.

Читальные залы:

- научной библиотеки ВлГУ;
- областной научной библиотеки г. Владимира.

Все помещения, соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности для осуществления учебно-творческих работ.

15. Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 Педагогическое образование профиль подготовки «Педагог-хореограф в спорте»

Рабочую программу составил Марченков А.Л.
(ФИО, подпись)

Рецензент
(представитель работодателя)
Директор Детской школы хореографии г. Владимира
Заслуженный работник культуры
Балдин Сергей Александрович

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ХИСТ

Протокол № 10 от 30.06.2017 года

Заведующий кафедрой Лочилов А.В.
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 Педагогическое образование профиль подготовки «Педагог-хореограф в спорте»

Протокол № 1 от 28.08.2017 года

Председатель комиссии Марченков А.Л.
(ФИО, подпись)

Лист переутверждения
рабочей программы дисциплины (модуля).

Рабочая программа одобрена на 2018-2019 учебный год
Протокол заседания кафедры № 10 от 25.06.2018 года
Заведующий кафедрой Логинов Л.В.

Рабочая программа одобрена на 2019-2020 учебный год
Протокол заседания кафедры № 10 от 10.06.2019 года
Заведующий кафедрой Марченков А.А.

Рабочая программа одобрена на 2020-2021 учебный год
Протокол заседания кафедры № 11 от 01.07.2020 года
Заведующий кафедрой Марченков А.А.

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____