

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



А.А.Панфилов

« 28 » 08 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ТЕХНИКА ПОДДЕРЖКИ В ДУЭТНОМ ТАНЦЕ»

(наименование дисциплины)

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки «Педагог спортивных балльных танцев»
Уровень высшего образования Бакалавриат
Форма обучения Очная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Практич. занятий, час.	Инд. заня- тий, час.	СРС, час.	Форма промежу- точного контроля (экз./зачет)
7	2/72	36	12	24	Зачёт с оценкой
Итого:	2/72	36	12	24	Зачёт с оценкой

Владимир 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины (модуля) «Техника поддержки в дуэтном танце» являются:

- подготовка студентов – будущих педагогов спортивных бальных танцев к самостоятельной практической-теоретической деятельности в области хореографической педагогики;
- практическое овладение элементами дуэтного танца (приемами партерной и воздушной поддержки);
- расширение лексического арсенала, исполнительского и педагогического диапазона.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Техника поддержки в дуэтном танце» (Б1.В.ДВ.09.01) является одним из предметов по выбору, в подготовке бакалавров педагогического образования по профилю «Педагог спортивных бальных танцев». Обучение «Технике поддержки в дуэтном танце» связано со всеми дисциплинами базовой и вариативной части и является необходимой для дальнейшей профессиональной деятельности, будущих педагогов спортивных бальных танцев.

Дисциплина опирается на такие ранее изученные студентами дисциплины, как «Методика преподавания классического танца», «Методика преподавания модерн-джаз танца», «Методика преподавания спортивных бальных танцев» и др.

Знания, полученные при изучении данной дисциплины, являются для студента теоретической и практической базой для подготовки выпускной квалификационной работы.

Для освоения данной дисциплины студент должен:

Знать:

- теоретические и практические основы методики преподавания классического, бального, модерн-джаз танца;

Уметь:

- координированно и согласованно управлять опорно-двигательной системой;
- запоминать и воспроизводить танцевальные движения;
- слышать музыку, разбираться в музыкальных размерах;
- работать в паре;
- принимать самостоятельные решения в творческом процессе;

Владеть:

- артистическими данными;
- способностью создавать предполагаемый образ в танце;

- музыкальной памятью, чувством ритма, темпа.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе освоения дисциплины «Техника поддержки в дуэтном танце» у студента формируется следующая общекультурная компетенция:

ОК-8: готовностью поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность;*

В процессе освоения дисциплины «Техника поддержки в дуэтном танце» у студента формируются следующие общепрофессиональные компетенции:

ОПК-2: способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;*

ОПК-3: готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса;*

В процессе освоения дисциплины «Техника поддержки в дуэтном танце» у студента формируются следующие профессиональные компетенции:

ПК-5: способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся;*

ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.*

(* - данные компетенции реализуются частично)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать:

- принципы подбора партнеров для дуэта;
- последовательность изучения программных элементов техники поддержки в дуэтном танце;
- базовые образцы хореографического наследия дуэтного танца;

Уметь:

- показать, методически разложить движения на элементы, распределить сценическое пространство;
- анализировать и исправлять ошибки исполнения;
-

Владеть:

- навыками сценического общения в дуэте;
- грамотным, выразительным показом;
- методикой исполнения поддержки в дуэтном танце.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применение м интерактивн ых методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточно й аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Инд. занятия	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1.	Тема 1: Введение в дисциплину «Техника поддержки в дуэтном танце» Тема 2: Краткий экскурс в историю дуэтного танца Тема 3: Поддержка — средство пластической выразительности Тема 4: Дуэты классического наследия	7	1-6		12	4		8		6/37,5%	1-ый рейтинг-контроль
2.	Тема 5: Партерная поддержка. Тема 6: Поддержка ученицы двумя руками за талию Тема 7: Поддержка ученицы двумя руками за обе руки Тема 8: Поддержка ученицы одной рукой Тема 9: Комбинированная поддержка ученицы	7	7-12		12	4		8		6/37,5%	2-ой рейтинг-контроль

3.	Тема 10: Воздушная поддержка Тема 11: Маленькие прыжки и небольшие подъемы ученицы до уровня груди и плеч ученика. Тема 12: Большие прыжки и подъемы ученицы с фиксированием позы на груди и плече ученика. Тема 13: Подъемы, большие прыжки ученицы с подбрасыванием и фиксированием позы на двух и на одной руке ученика Тема 14: Изучение наиболее сложных элементов поддержки	7	13-18		12	4		8		6/37,5%	3-ий рейтинг-контроль
	Всего:				36	12		24		18/37,5%	Зачёт с оценкой
	Итого:				36	12		24		18/37,5%	Зачёт с оценкой

Содержание курса

Тема 1. Цель дисциплины «Техника поддержки в дуэтном танце»

Цель дисциплины «Техника поддержки в дуэтном танце». Смысловая нагрузка дуэта в хореографических постановках. Творческий контакт, чувство взаимного темпа партнеров в поддержках, техника и формы танца с поддержками. Партерная и воздушная поддержка. Травматизм при поддержках.

Тема 2. Краткий экскурс в историю дуэтного танца.

Дуэтный танец в балетах Ж. Доберваля, Ш. Дидло, А. Бурнонвиля, Ж. Перро, М.Петица. Структура дуэтов. Pas de deux (пятичастная форма) и его задачи в спектаклях первой половины XIX века. Дуэтный танец второй половины XIX – начала – XX веков – сюжетное звено балетного спектакля. Дуэтный танец в концертном исполнении – законченная миниатюра.

Тема 3. Поддержка – средство пластической выразительности

Индивидуальные особенности класса: возрастные и весовые соотношения юношей и девушек; физические и профессиональные возможности юношей; степень подготовленности девушек в классическом танце.

Эстетика дуэтно-классического танца: гармония поз и положений, пластическая и эмоциональная выразительность, кантилена дуэта. Дуэты в балетах Федора Лопухова, Касьяна Голейзовского, Леонида Лавровского, Ростислава Захарова, Василия Вайнонена, Леонида Якобсона, Юрия Григоровича. Компоненты понятия «идеальный дуэт».

Костюм исполнителей дуэта и его влияние на технику поддержки (пачка, тюник шопеновский, туника, комбинезон-купальник).

Классификация приемов партерной и воздушной поддержки.

Основные приемы партерной поддержки:

- 1) поддержка ученицы двумя руками за талию;
- 2) поддержка ученицы двумя руками за обе руки:
 - за кисти;
 - за запястья.
- 3) поддержка ученицы одной рукой:
 - за талию в охват;
 - за одну руку (за кисть или за запястье);
 - за талию одной кистью;
- 4) поддержка ученицы в сочетании перечисленных приемов (например, одной рукой за талию или под диафрагму, другой – за руку или одной рукой за обе руки ученицы и т.п.).

В различных приемах поддержки ученик должен уметь стоять позади ученицы, рядом с ней, лицом к ней, опускаться на одно колено.

Основные приемы воздушной поддержки:

- 1) маленькие прыжки и небольшие подъемы ученицы до уровня груди и плеч ученика;
- 2) большие прыжки и подъемы ученицы с фиксированием позы на груди и плече ученика;
- 3) подъемы, большие прыжки ученицы с подбрасыванием и фиксированием позы на двух и на одной руке ученика (с поворотом и без поворота в воздухе).

Тема 4. Дуэты классического наследия

Классическое наследие и бережное его сохранение. Допустимые изменения и дополнения в спектаклях классического наследия при возобновлениях и переносах. Исполнители, которые благодаря своей индивидуальности вносят в создание образа различные нюансы, не нарушая при этом авторского замысла и хореографического текста. Изучение дуэтов классического наследия и современного репертуара с их последующим методическим разбором.

Дуэты классического наследия

1. П. Чайковский, хореография М. Петипа, «Спящая красавица», adagio Авроры и Дезире (III акт).
2. П. Чайковский, хореография Л. Иванова, «Лебединое озеро», adagio Одетты и Зигфрида (I акт, 2 картина).
3. Ф. Шопен, хореография М. Фокина, «Шопениана», Седьмой вальс.
4. П. Чайковский, хореография М. Петипа, «Спящая красавица», adagio Флорины и Голубой птицы.
5. Л. Минкус, хореография М. Петипа, «Баядерка», adagio Никии и Солора (III акт).
6. А. Адан, хореография М. Петипа, «Жизель», дуэт Жизели и Альберта (II акт).
7. А. Глазунов, хореография М. Петипа, «Раймонда», Grand pas (III акт).
8. Р. Шуман, хореография М. Фокина, «Карнавал», дуэт Коломбины и Арлекина.
9. Э. Григ, хореография Ф. Лопухова, «Ледяная дева», дуэт Ледяной девы и Асака.
10. Б. Асафьев, хореография Р. Захарова, «Бахчисарайский фонтан», вальс Марии и Вацлава (I акт).
11. А. Крейн, хореография В. Чабукиани, «Лауренсия», свадебный дуэт Лауренсии и Фрондосо.
12. П. Чайковский, хореография В. Вайнонена, «Щелкунчик», adagio Маши и Принца (II акт).
13. С. Прокофьев, хореография Л. Лавровского, «Ромео и Джульетта», сцена на балконе.
14. А. Хачатурян, хореография Л. Якобсона, «Спартак», дуэт Фригии и Спартака (III акт).
15. К. Дебюсси, хореография Л. Якобсона, миниатюра «Вечный идол».
16. С. Прокофьев, хореография Ю. Григоровича, «Каменный цветок», adagio Хозяйки Медной горы и Данилы.
17. А. Меликов, хореография Ю. Григоровича, «Легенда о любви», дуэт Ширин и Ферхада (II акт).

Тема 5. Партерная поддержка.

Общие вопросы методики изучения и исполнения партерных поддержек. Темпы. Техника и многообразие партерных поддержек. Три основных приема в партерных поддержках дуэтного танца: поддерживание танцовщицы двумя руками за талию, двумя руками за руки, одной рукой за руку или за талию.

Практические примеры партерной поддержки из балетных спектаклей классического наследия, балетов на основе направлений современной хореографии, концертных номеров. Дуэт на эстраде.

Тема 6. Поддержка ученицы двумя руками за талию.

Relevé из V позиции на две и одну ногу.

Développé на 45° и 90° во все большие позы классического танца.

Développé, développé-passé, grand rond de jambe (с переменной поз, стоя на одной и той же опорной ноге).

Различные виды grand port de bras.

Связующие и вспомогательные движения с завершением в маленькие и большие позы классического танца (комбинация temps lié на 90° может являться примером). Приобретение навыка во время переходов ученицы с пальцев в demi-plié перемещать центр тяжести ее корпуса с носка опорной ноги на всю стопу.

Неполные и полные повороты, во время которых меняется ракурс позы ученицы или она принимает другую позу.

Повороты типа battement soutenu, grand fouette en face.

Tour lent – «обводка» во всех больших позах (1-2 оборота).

Туры из V и IV позиции en dehors и en dedans (1-2-3 оборота).

Tour lent – «обводка» по 2-3 и более поворотов, во время которых ученица меняет позы, а затем переходит на туры en dehors и en dedans.

Поддержка ученицы в «падающих» позах и положениях с возвращением в исходное положение и с переходом в другие позы:

- боковое «падение» в положение epaulmenht;
- опускание в «падающее» положение спиной к полу;
- в позе I arabesque одной рукой в охват за талию, другой – за запястье;
- опускание в «падающем» положении спиной на грудь партнера.

Все виды grand fouetté en tournant en dehors и en dedans с переходом и без перехода с пальцев в demi-plié (факультативно).

Туры (по 2–3 и более поворотов):

- туры из всех больших поз классического танца с завершением в любую позу (изучаются en dehors и en dedans, с переходом и без перехода в demi-plié);
- туры с шага, с tombée, с préparation-dégagé;
- туры в положении a la seconde на 90° и в позе attitude.

Форс, к двум последним вариантам туров, ученица берет самостоятельно, а ученик подхватывает ее во время вращения и останавливает в заданной позе.

Тема 7. Поддержка ученицы двумя руками за обе руки (за кисти или за запястья).

Во всех маленьких и больших позах в статичных положениях. Во время *développé*, *grand rond de jambe*, во время исполнения связующих и вспомогательных движений и во время переходов из одной позы в другую.

Основной поворот на 360°, во время которого ученик стоит перед ученицей и не меняет своего положения, а руки поочередно проходят через три позиции.

Tour lents («обводка») во всех маленьких и больших позах:

- ученик поддерживает ученицу за кисти или за запястья обеих рук;
- в позе *attitude*, во время которой ученица держится двумя руками за одну руку ученика (за кисть и плечо).

Туры из различных положений и поз, форс к которым ученица получает от ученика или берет сама, отталкиваясь от его рук, ученик же после начала вращения переводит свои руки на ее талию:

- из положения *a la seconde* на 90°;
- из позы *croisée* «из-под руки партнера» (в исходном положении ученица стоит на левой ноге, правая рука в 3-й позиции, левая — во 2-й, ученик позади нее);
- из позы *attitude effacée* (ученик стоит перед ученицей) за плечо и кисть.

Тема 8. Поддержка одной рукой (за кисть, за запястье или за талию).

Все движения, изученные ранее с поддержкой двумя руками за талию и за две руки, нужно повторить с поддержкой одной рукой. Последовательность приемов следующая: за кисть, за запястье, за талию в охват, за талию кистью одной руки.

Во всех больших позах классического танца в статичных положениях.

Поддержка ученицы в «падающих» положениях и позах (за кисть, за запястье, за талию в охват, а также с опорой на корпус ученика) во всех позах классического танца.

При исполнении ученицей *développé*, *développé-passé*, *grand rond de jambe*, а также при различных переходах из одной позы в другую с помощью связующих и вспомогательных движений.

Резким подтягиванием за руку из позы «сидя» на полу в позы *attitude* и *I arabesque*.

Медленные повороты ученицы за кисть путем перемены позиции ее руки, а также сменой положения самой кисти.

Tour lent во всех больших позах классического танца за кисть, за запястье.

Поддержка ученицы кистью одной руки за талию:

- при исполнении ученицей développé, grand rond de jambe, développé-passé;
- grand port de bras из поз I, III, IV arabesque, attitude effacée и croisée.

Туры за запястье из позы I arabesque:

- в исходном положении перед турами ученик держит ученицу за запястья обеих рук, стоя позади нее;
- в исходном положении ученик держит ученицу за запястье одной руки и стоит лицом к ней.

Туры, во время которых ученица держится за палец ученика:

- из позы croisée (перед форсом ученица держится другой рукой за руку ученика);
- в позе attitude (нога ученицы на 45 градусов) с шага, с tombée.

Поддержка ученицы кистью одной руки за талию: tour lent во всех больших позах классического танца.

Тема 9. Комбинированная поддержка ученицы

Поддержка танцовщицы, сочетая различные приемы партерной поддержки. Они изучаются в статичных положениях, при перемене поз путем passé, grand rond de jambe и т. д., при переходах из позы в позу с помощью связующих и вспомогательных движений, при поворотах, обводках, турах, наклоне и port de bras, а также при возвращении ученицы в первоначальную или другую позу.

Тема 10. Воздушная поддержка.

Общие вопросы методики изучения и исполнения воздушных поддержек. Темпы. Чувство внутреннего взаимного темпа партнеров – залог легкости и чистоты исполнения дуэтного танца. Темп определяет степень скорости движения, подчиняется музыкальному темпу.

Техника и многообразие воздушных поддержек. Практические примеры воздушной поддержки из балетных спектаклей классического наследия, балетов на основе направлений современной хореографии, народно-сценического танца. Дуэт на эстраде. Концертные номера.

Тема 11. Маленькие прыжки и небольшие подъемы ученицы до уровня груди и плеч ученика.

Прыжки с поддержкой двумя руками за талию.

Все (без исключения) маленькие прыжки классического танца изучаются с поддержкой ученицы двумя руками за талию сначала на месте, затем с продвижением вперед, в сторону, назад. Последовательность изучения как в процессе изучения «Методики преподавания классического танца»: с двух ног на две ноги, с двух на одну, с одной на другую, на одной ноге.

Небольшие подъемы:

- из «падающего» положения;
- подъем в позе I arabesque;
- в охват за талию под наклоненный корпус, другой — за бедро поднятой ноги (поза «рыбка»);
- «ласточка» на бедре партнера⁴
- поза I arabesque стоя на бедре партнера с поддержкой двумя руками за талию и за руки;
- неполный поворот на руках с подбрасыванием в воздух;
- подняв ученицу, нести ее, поворачиваться вокруг своей оси и опускать ученицу к себе на бедро в позе «ласточка»;
- подъем с переносом на 1/2 поворота под диафрагму;
- подъем, когда ученица лежит поясницей на спине ученика;
- подъем в позе I arabesque до уровня груди;
- pas sissonne из стороны в сторону.

Тема 12. Большие прыжки и подъемы ученицы с фиксированием позы на груди и плече ученика.

Прыжки с поддержкой за обе руки и комбинированные приемы:

- grand assemblé с пролетом;
- grand assemblé с поддержкой ученицы одной рукой за руку, другой – с упором в ее бок;
- grand assemblé вокруг партнера;
- jeté entrelacé с поддержкой одной рукой за руку, другой под диафрагму.

Прыжки с поддержкой одной рукой:

- grand fouetté sauté.

Подъемы с фиксированием поз на груди или плече ученика:

- с pas sauté, маленького pas assemblé с завершением в положение «сидя»;
- рывком за одну руку из позы «сидя» на полу с завершением:

- а) в положение «сидя» на плече с поворотом в воздухе;
- б) в положение «лежа» на плече спиной с поворотом в воздухе;
- в) в позе «ласточка»;
- г) в позе «рыбка»;
- jeté entrelacé в позу «ласточка»;
- saut de basque с завершением в положение «сидя»;
- pas sissonne с завершением в положение «сидя», когда ноги ученицы по I прямой позиции, согнутые в коленях оказываются за спиной ученика;
- с разбега (из-за спины ученика) на плечо в позе «ласточка» (факультативно);
- бросок с поворотом в воздухе из позы «рыбка» с завершением в позе «ласточка» на плече; из позы «рыбка» в положение спиной к полу и обратно;
- воздушный тур из V позиции с завершением на плече ученика в положении «сидя» (с поддержкой за талию двумя руками);
- grand jeté с поддержкой за обе руки с фиксированием позы полета на плече ученика (прыжок за его спиной) (факультативно).

Тема 13. Подъемы, большие прыжки ученицы с подбрасыванием и фиксированием позы на двух и на одной руке ученика

Все большие прыжки классического танца изучаются с поддержкой ученицы двумя руками за талию на высоту поднятых вверх рук ученика. Эти же прыжки изучаются с поддержкой двумя руками за обе руки, за одну руку и комбинированными приемами, т.е. одной рукой за руку или под диафрагму, другой за талию и т.п.

Прыжки на руки ученика:

- с завершением в позе «рыбка» рывком за одну руку из позы «сидя» на полу (без поворота и с поворотом в воздухе в положении спиной к полу);
- grand fouetté sauté (в полете спиной к ученику);
- jeté entrelacé;
- cabriole fouetté;
- с разбега (вначале с pas assemblé, а затем с pas sissonné) без поворота и с поворотом в воздухе в положение спиной к полу.

Большие прыжки и подъемы ученицы с фиксированием поз на двух поднятых вверх руках ученика:

- с упором под поясницу (с pas sauté или маленького pas assemblé);
- в позах I, IV arabesque (с demi-plié на опорной ноге);

- подъем в позе I arabesque с поддержкой ученицы одной рукой под наклоненный корпус, другой – за бедро поднятой ноги (с demi-plié на опорной ноге) (факультативно);
- подъем в позе III arabesque с разбега и pas sissonne tombée (факультативно).
- grand jeté в позе I arabesque с поддержкой двумя руками за талию, а затем с переводом руки под бедро (факультативно);
- grand jeté en tournant в позе attitude (с поддержкой двумя руками за талию), а затем с переводом одной руки под бедро.
- jeté entrelacé с полетом вокруг ученика с поддержкой двумя руками за руки.
- grand fouetté sauté с завершением в позе IV arabesque;
- saut de basque с завершением в положении «сидя» (факультативно);
- поза «ласточка» с разбега и pas sissonne tombée (факультативно);
- с упором под поясницу и под колено согнутой ноги, с фиксированием горизонтального положения спиной к полу (факультативно).

Тема 14. Изучение наиболее сложных элементов поддержки

Наиболее сложные элементы поддержки изучаются по усмотрению педагога в зависимости от профессиональных возможностей учеников.

Большие прыжки и подъемы ученицы с фиксированием поз на одной поднятой вверх руке:

- с упором под поясницу и под колено согнутой ноги (корпус ученицы прогнут назад);
- с упором под ягодичные мышцы и под колено согнутой ноги (в положении «сидя»);
- grand jeté в позе I arabesque с поддержкой двумя руками за талию, а затем с переводом на одну руку под наклоненный корпус и в позе attitude effacée с поддержкой двумя руками за талию, а затем с переводом на одну руку под поясницу;
- saut de basque с завершением в положении «сидя».

Броски ученицы из поз, зафиксированных на одной или двух поднятых вверх руках, с завершением в позе «рыбка» (без поворота и с поворотом в воздухе):

- из поз I, III, IV arabesques;
- из позы «ласточка»;
- из положения «сидя» на одной поднятой вверх руке.

Бросок с двойным поворотом в воздухе в горизонтальном положении, с завершением в позе «рыбка».

5.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- информационные и компьютерные технологии;
- индивидуальные и групповые;
- диалоговые;
- обсуждение и решение конкретных профессиональных задач педагога спортивных бальных танцев.

Помимо аудиторных занятий, учитывая специфику дисциплины и педагогический характер будущей профессии студентов, в процессе обучения используются такие виды деятельности, как посещение концертов любительских и профессиональных коллективов, спектаклей, открытых уроков, мастер классов, проведение экскурсий, творческих встреч с выдающимися деятелями культуры и образования. Результаты наработок по данной дисциплине могут использоваться в практической части выпускной квалификационной работы.

Занятия, проводимые в интерактивных формах, составляют **37,5%** аудиторных занятий.

6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Учебный курс «Техника поддержки в дуэтном танце» предусматривает зачёт с оценкой (седьмой семестр).

VII-й семестр

1-й рейтинг-контроль

- Дать определение дуэтному танцу в балетном искусстве.
- В каком веке дуэтный танец получил наибольшее развитие.
- Какой вид поддержки дуэтного танца использовался в романтических балетах.
- Рассказать о поддержках в народных танцах Средних веков.
- Перечислить элементы дуэтного танца в трудах танцмейстеров эпохи Возрождения.
- В какой период развития хореографического искусства появился вид воздушной поддержки.
- В чем выражен новаторский подход к поддержкам дуэтного танца балетмейстера Ф.В. Лопухова.

- Охарактеризовать виды поддержек в дуэтном танце.

2-ой рейтинг-контроль

- Три основных приема в партерных поддержках дуэтного танца.
- Неполные и полные повороты, во время которых меняется ракурс позы ученицы или она принимает другую позу.
- Поддержка ученицы в «падающих» позах и положениях с возвращением в исходное положение и с переходом в другие позы.
- Туры из всех больших поз классического танца с завершением в любую позу.
- Из каких разделов состоит построение урока дуэтного танца.
- Какие задачи экзерсиса на уроке дуэтного танца.
- Какое значение имеет практический показ педагога дуэтного танца в учебном процессе.
- Почему большое внимание в дуэтном танце уделяется весовому соотношению партнеров?

- В чем заключается воспитательная работа педагога на уроке дуэтного танца.

3-й рейтинг-контроль

- Назовите существующие приемы в партерных поддержках дуэтного танца.
- Какие связующие и вспомогательные движения используются в партерных поддержках.
- Почему поддержка в малых и больших позах изучается в статичных положениях и с различных подходов.
- Рассказать о приемах поддержки партнера в больших и малых позах дуэтного танца.
- За счет чего происходит увеличение количества туров партнерши.
- На каком уровне должны находиться кисти рук партнера при подъеме в позе I arabesque (с места).
- Какие правила должна соблюдать партнерша при подъеме с фиксированием поз на вытянутых вверх руках.
- Существуют ли различия в технике подъема в I, II, III, IV arabesques на вытянутых вверх руках.
- Какое значение имеет эстетичность поз партнера в момент физического напряжения во время исполнения поддержек в дуэтном танце.
- Что значит координация усилий в выполнении воздушной поддержки.
- Дать определение термину дуэтного танца «обводка».
- В каких случаях подъем партнерши делается за счет силы ног партнера.

Задания для самостоятельной работы:

- Ознакомиться с хореографией дуэтного танца балетмейстеров: М. И. Петипа, А. А. Горского, Л. В. Якобсона, К. Я. Голейзовского, Ю. Н. Григоровича, А. М. Мессерера.

- Методически разобрать один из дуэтов (по решению педагога) классического наследия:

П. Чайковский, хореография М. Петипа, «Спящая красавица», *adagio* Авроры и Дезире (III акт);

П. Чайковский, хореография Л. Иванова, «Лебединое озеро», *adagio* Одетты и Зигфрида (I акт, 2 картина);

Ф. Шопен, хореография М. Фокина, «Шопениана», Седьмой вальс;

П. Чайковский, хореография М. Петипа, «Спящая красавица», *adagio* Флорины и Голубой птицы;

Л. Минкус, хореография М. Петипа, «Баядерка», *adagio* Никии и Солора (III акт);

А. Адан, хореография М. Петипа, «Жизель», дуэт Жизели и Альберта (II акт);

А. Глазунов, хореография М. Петипа, «Раймонда», *Grand pas* (III акт);

Р. Шуман, хореография М. Фокина, «Карнавал», дуэт Коломбины и Арлекина;

Э. Григ, хореография Ф. Лопухова, «Ледяная дева», дуэт Ледяной девы и Асака;

Б. Асафьев, хореография Р. Захарова, «Бахчисарайский фонтан», вальс Марии и Вацлава (I акт).

- Применение учебно-методического наследия в процессе работы: Серебренников Н. Н. Поддержка в дуэтном танце. Прочитать параграф «Дуэт» в теоретическом наследии Р.В. Захарова «Сочинение танца».

- Ознакомиться с мнением балетмейстера Ф.В. Лопухова об отличии дуэта от па-де-де в книге «Хореографические откровенности».

- Составить план урока дуэтного танца, проанализировать музыкальную раскладку.

- Подготовить упражнения у станка с целью подготовки суставно-связочного аппарата исполнителя к работе над поддержками.

- Работа с литературой: Ознакомиться с примерами уроков дуэтного танца в книге Н.Н. Серебренникова.

- Проанализировать возвращение партнерши на пол с верхних поддержек, определить очередность приемов в спуске.

- Отработать подъем в позе III arabesque приемом *grand fouetté sauté*.

- Проверить подъем в позе «ласточка» с разбега с подстраховкой.

- Подобрать музыкальный материал для постановки дуэта.

- Сочинить комбинации: продолжительность 32-64 такта в темпе *adagio* и *allegro*.
- Обозначить возможные ошибки и методы их исправления при исполнении подъемов на вытянутые руки.

Примерные вопросы к зачёту с оценкой:

1. Дуэтный танец и художественный стиль эпохи. Проблемы взаимовлияния. Методика исполнения основных приемов партерной поддержки.
2. Показ одного из изученных дуэтов или его фрагмента с методическим объяснением исполнения приемов поддержки данного дуэта.
3. Влияние сценического костюма на технику исполнения дуэтного танца.
4. Классическое наследие. Легендарные дуэты советского периода.
5. Дуэты в балетах Новерра, Анджиолини, Доберваля.
6. Дуэты в балетах Дидло, Перро и Сен-Леона.
7. Дуэты в балетах эпохи Романтизма.
8. Особенности дуэтного танца в балетах Петипа.
9. Дуэты в балетах Дж. Баланчина.
10. Дуэты Л. Якобсона, К. Голейзовского, Л. Лавровского, Ю. Григоровича.
11. Современные танцевальные направления и дуэтный танец.
12. Дуэтный танец в народно-сценическом танце.
13. Методика исполнения основных приемов воздушной поддержки.
14. Методические ошибки в исполнении поддержек, своевременность исправления.
15. Методика изучения, исполнения партерных поддержек двумя руками за талию.
16. Неполные и полные повороты на двух и одной ноге.
17. Поддержки в «падающих» позах и положениях с возвращением в исходное положение и с переходом в другие позы.
18. Методика изучения и исполнения партерных поддержек двумя руками за обе руки (за кисти или за запястья).
19. Построение урока дуэтного танца. Темп проведения урока, количество повторов учебных примеров.
20. Методика изучения и исполнения партерных поддержек одной рукой (за кисть, за запястье или за талию).
21. Поддержка как средство пластической выразительности дуэтного танца.
22. Методика изучения и исполнения поддержек в момент исполнения маленьких прыжков.

- 23. Методика изучения и исполнения небольших подъемов до уровня груди и плеч партнера.
- 24. Методика изучения и исполнения больших прыжков и подъемов ученицы с фиксированием позы на груди и плече.
- 25. Методика изучения и исполнения подъемов, больших прыжков с подбрасыванием и фиксированием позы на двух и на одной руке.
- 26. Законы драматургии, смысловые задачи дуэта.
- 27. Принципы подбора партнеров. Методика распределения физической нагрузки в дуэтном танце.
- 28. Последовательность в изучении технических приемов дуэтного танца.
- 29. Характеристика поддержек используемых в бальной хореографии.
- 30. Значение техники движений на пальцах в дуэтном танце.
- 31. Возможные травмы, меры их предупреждения в дуэтном танце.
- 32. Характеристика выразительных средств дуэтного танца.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 255 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599 — Загл. с экрана.
2. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58172 — Загл. с экрана.
3. Александрова, Н.А. Вальс. История и школа танца [Электронный ресурс] : / Н.А. Александрова, А.Л. Васильева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 239 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13866 — Загл. с экрана.

б) дополнительная литература:

1. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 624 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1933 — Загл. с экрана.
2. Левинсон, А.Я. Старый и новый балет. Мастера балета [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2008. — 556 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1961 — Загл. с экрана.
3. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 520 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72593 — Загл. с экрана.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория №3-СК4 (танцкласс 133,6 м2.). Оснащение: мультимедийное оборудование (микшерный пульт, активная колонка, планшет). Зеркала, балетный поручень, фортепиано.

Аудитория №4-СК4 (танцкласс 63,7 м2.). Оснащение: зеркала, балетный поручень, музыкальный центр.

Аудитория №8-СК4 (танцкласс 137,1 м2.). Оснащение: зеркала, балетный поручень, музыкальный центр, фортепиано.

Аудитория №34-СК4 (танцкласс 67,9 м2.). Оснащение: зеркала, балетный поручень, музыкальный центр, фортепиано.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 Педагогическое образование профиль подготовки «Педагог спортивных бальных танцев»

Рабочую программу составил

Мерчинов А.И.
(ФИО, подпись)

Рецензент
(представитель работодателя)

Директор, Виктор Иванович Курбанов
Заведующий рабочим кабинетом по
Владимир Сергеевич Анисимов
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

Хис

Протокол № 10 от 30.06.2017 года

Заведующий кафедрой

Анисимов Н.В.
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 Педагогическое образование профиль подготовки «Педагог спортивных бальных танцев»

Протокол № 1 от 28.08.2017 года

Председатель комиссии

Мерчинов А.И.
(ФИО, подпись)

**Лист переутверждения
рабочей программы дисциплины (модуля).**

Рабочая программа одобрена на 2018-2019 учебный год
Протокол заседания кафедры № 10 от 25.06.2018 года
Заведующий кафедрой Логинков П.В.

Рабочая программа одобрена на 2019-2020 учебный год
Протокол заседания кафедры № 10 от 14.06.2019 года
Заведующий кафедрой Мерченков Р.А.

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____