

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор
 по образовательной деятельности

 « 28 » _____ 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ПОСТАНОВКА СПОРТИВНЫХ БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ
 (наименование дисциплины)

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/программа подготовки Педагог спортивных бальных танцев

Уровень высшего образования Бакалавриат

Форма обучения Очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Практич. занятия, час.	Индивид. занятия, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
6	2/72	36	18	18	Зачет с оценкой
7	2/72	36	12	24	Зачет с оценкой
8	2/72	24	12	9	Экзамен 27ч.
Итого	6/216	96	42	51	Зачет с оценкой, зачет с оценкой, экзамен 27ч.

Владимир 2017

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «ПОСТАНОВКА СПОРТИВНЫХ БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ» является освоение основ постановки спортивных бальных танцев: постановка мужских и женский вариаций, парных вариаций, ансамблевых композиций, секвей и пр. – одних из важнейших компонентов деятельности педагога спортивных бальных танцев.

Задачи:

- освоить теоретические знания постановочной деятельности в работе педагога спортивных бальных танцев;
- овладеть принципами постановочной работы спортивных бальных танцев.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Постановка спортивных бальных танцев» относится к вариативной части.

Пререквизиты дисциплины: «Методика преподавания спортивных бальных танцев», «Методика преподавания классического танца».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ОПК-2	Частичное	1. Знать методику преподавания спортивных бальных танцев с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. 2. Уметь работать с разновозрастными, равноколичественными и многонациональными группами участников хореографического коллектива. 3. Владеть танцевальной лексикой и знанием методики исполнения движений спортивных бальных танцев.
ОПК-5	Частичное	1. Знать терминологию спортивных бальных танцев. 2. Уметь работать с научной, учебной литературой. 3. Владеть навыками показа и профессиональной речевой культуры.
ПК-1	Частичное	1. Знать роль педагога спортивных бальных танцев в практической деятельности. 2. Уметь реализовать образовательные программы по предмету «Постановка спортивных бальных танцев». 3. Владеть руководящим стилем мышления, значимым в практической профессиональной деятельности педагог спортивных бальных танцев.
ПК-3	Частичное	1. Знать принципы постановки спортивных бальных танцев. 2. Уметь методически грамотно излагать учебный материал. 3. Владеть способностью сочинять мужские и женские вариации по спортивному бальному танцу.
ПК-5	Частичное	1. Знать слагаемые педагогического мастерства. 2. Уметь создавать танцевальные композиции формы секвей. 3. Владеть грамотным показом движений спортивного бального танца.
ПК-6	Частичное	1. Знать и учитывать физические и психологические

		особенности исполнителей. 2. Уметь объяснять методически трудные приемы и сочетания движений при постановке вариаций по спортивным бальным танцам. 3. Владеть способностью сочинять парные вариации по спортивным бальным танцам.
ПК-7	Частичное	1. Знать сущность репетиторской деятельности педагога спортивных бальных танцев. 2. Уметь развивать самостоятельность и творческие способности обучающихся. 3. Владеть способностью сочинять ансамблевые композиции по спортивному бальному танцу.

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Индивидуальные занятия	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	Сочинение мужской и женской вариации танца «Медленный вальс» для начинающих танцоров, танцоров класса E, D, C, B, A.	6	1-2	2	4		2	4/66,66%	
2	Сочинение мужской и женской вариации танца «Квикстеп» для начинающих танцоров, танцоров класса E, D, C, B, A.	6	3-4	2	4		2	4/66,66%	
3	Сочинение мужской и женской вариации танца «Венский вальс» для танцоров класса E, D, C, B, A.	6	5-6	2	4		2	4/66,66%	1-ый рейтинг-контроль
4	Сочинение мужской и женской вариации танца «Танго» для танцоров класса D, C, B, A.	6	7-8	2	4		2	4/66,66%	
5	Сочинение мужской и женской вариации танца «Медленный фокстрот» для танцоров класса D, C, B, A.	6	9-10	2	3		2	2/40%	
6	Сочинение мужской и женской вариации танца «Самба» для начинающих танцоров, танцоров класса E, D, C, B, A.	6	11-12	2	3		2	2/40%	2-ый рейтинг-контроль
7	Сочинение мужской и женской вариации танца «Ча-ча-ча» для начинающих танцоров, танцоров класса E, D, C, B, A.	6	13-14	2	4		2	4/66,66%	
8	Сочинение мужской и женской	6	15-	2	4		2	4/66,66%	

	вариации танца «Джайв» для танцоров класса E, D, C, B, A.		16						
9	Сочинение мужской и женской вариации танца «Румба» для танцоров класса D, C, B, A.	6	17	1	3		1	2/50%	
10	Сочинение мужской и женской вариации танца «Пасодобль» для танцоров класса D, C, B, A.	6	18	1	3		1	2/50%	3-ый рейтинг-контроль
Всего за 6 семестр:				18	36		18	32/59,25%	Зачет с оценкой
11	Сочинение парной вариации танца «Медленный вальс» для начинающих танцоров, танцоров класса E, D, C, B, A.	7	1-2	1	3		2	2/50%	
12	Сочинение парной вариации танца «Квикстеп» для начинающих танцоров, танцоров класса E, D, C, B, A.	7	3-4	1	3		2	2/50%	
13	Сочинение парной вариации танца «Венский вальс» для танцоров класса E, D, C, B, A.	7	5-6	1	4		3	2/40%	1-ый рейтинг-контроль
14	Сочинение парной вариации танца «Танго» для танцоров класса D, C, B, A.	7	7-8	1	4		3	2/40%	
15	Сочинение парной вариации танца «Медленный фокстрот» для танцоров класса D, C, B, A.	7	9-10	1	3		2	2/50%	
16	Сочинение парной вариации танца «Самба» для начинающих танцоров, танцоров класса E, D, C, B, A.	7	11-12	1	3		2	2/50%	2-ый рейтинг-контроль
17	Сочинение парной вариации танца «Ча-ча-ча» для начинающих танцоров, танцоров класса E, D, C, B, A.	7	13-14	1	4		3	2/40%	
18	Сочинение парной вариации танца «Джайв» для танцоров класса E, D, C, B, A.	7	15-16	1	4		3	2/40%	
19	Сочинение парной вариации танца «Румба» для танцоров класса D, C, B, A.	7	17	2	4		2	4/66,66%	
20	Сочинение парной вариации танца «Пасодобль» для танцоров класса D, C, B, A.	7	18	2	4		2	4/66,66%	3-ый рейтинг-контроль
Всего за 7 семестр:				12	36		24	24/ 50%	Зачет с оценкой
21	Сочинение ансамблевых композиций танца «Медленный вальс» для начинающих танцоров, танцоров класса E, D, C, B, A.	8	1	1	2		1	2/66,66%	
22	Сочинение ансамблевых композиций танца «Квикстеп» для начинающих танцоров, танцоров класса E, D, C, B, A.	8	2-3	1	1		1	1/50%	
23	Сочинение ансамблевых композиций танца «Венский вальс» для танцоров класса E, D, C, B, A.	8	4-5	1	2		1	2/66,66%	
24	Сочинение ансамблевых	8	6	1	2			2/66,66%	1-ый рейтинг-

	композиций танца «Танго» для танцоров класса D, C, B, A.								контроль
25	Сочинение ансамблевых композиций танца «Медленный фокстрот» для танцоров класса D, C, B, A.	8	7	0,5	2		1	2/80%	
26	Сочинение ансамблевых композиций танца «Самба» для начинающих танцоров, танцоров класса E, D, C, B, A.	8	8-9	1	1			1/50%	
27	Сочинение ансамблевых композиций танца «Ча-ча-ча» для начинающих танцоров, танцоров класса E, D, C, B, A.	8	10-11	1	2		1	2/66,66%	
28	Сочинение ансамблевых композиций танца «Джайв» для танцоров класса E, D, C, B, A.	8	12	1	2		1	2/66,66%	2-ый рейтинг-контроль
29	Сочинение ансамблевых композиций танца «Румба» для танцоров класса D, C, B, A.	8	13-14	1	2		1	2/66,66%	
30	Сочинение ансамблевых композиций танца «Пасодобль» для танцоров класса D, C, B, A.	8	15	0,5	2		1	2/80%	
31	Хореографическая композиция формы секвей.	8	16	1	2			2/66,66%	
32	Драматургия хореографического текста.	8	17	1	2			2/66,66%	
33	Сочинение хореографического текста.	8	18	1	2		1	2/66,66%	3-ый рейтинг-контроль
Всего за 8 семестр:				12	24		9	24/66,66%	Экзамен 27ч.
Итого по дисциплине				42	96		51	80/57,97%	Зачет с оценкой, Зачет с оценкой, Экзамен 27ч.

Содержание практических занятий по дисциплине

I Раздел. Постановка мужских и женских вариаций.

Тема 1. Сочинение мужской и женской вариации танца «Медленный вальс» для начинающих танцоров, танцоров класса E, D, C, B, A.

Содержание темы: Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъём и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Тема 2. Сочинение мужской и женской вариации танца «Квикстеп» для начинающих танцоров, танцоров класса E, D, C, B, A.

Содержание темы: Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъём и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Тема 3. Сочинение мужской и женской вариации танца «Венский вальс» для танцоров класса E, D, C, B, A.

Содержание темы: Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъём и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Тема 4. Сочинение мужской и женской вариации танца «Танго» для танцоров класса D, C, B, A.

Содержание темы: Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъём и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Тема 5. Сочинение мужской и женской вариации танца «Медленный фокстрот» для танцоров класса D, C, B, A.

Содержание темы: Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Тема 6. Сочинение мужской и женской вариации танца «Самба» для начинающих танцоров, танцоров класса E, D, C, B, A.

Содержание темы: Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Тема 7. Сочинение мужской и женской вариации танца «Ча-ча-ча» для начинающих танцоров, танцоров класса E, D, C, B, A.

Содержание темы: Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Тема 8. Сочинение мужской и женской вариации танца «Джайв» для танцоров класса E, D, C, B, A.

Содержание темы: Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Тема 9. Сочинение мужской и женской вариации танца «Румба» для танцоров класса D, C, B, A.

Содержание темы: Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Тема 10. Сочинение мужской и женской вариации танца «Пасодобль» для танцоров класса D, C, B, A.

Содержание темы: Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

II Раздел. Постановка парных вариаций.

Тема 1. Сочинение парной вариации танца «Медленный вальс» для начинающих танцоров, танцоров класса E, D, C, B, A.

Содержание темы: Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Тема 2. Сочинение парной вариации танца «Квикстеп» для начинающих танцоров, танцоров класса E, D, C, B, A.

Содержание темы: Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Тема 3. Сочинение парной вариации танца «Венский вальс» для танцоров класса E, D, C, B, A.

Содержание темы: Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Тема 4. Сочинение парной вариации танца «Танго» для танцоров класса D, C, B, A.

Содержание темы: Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Тема 5. Сочинение парной вариации танца «Медленный фокстрот» для танцоров класса D, C, B, A.

Содержание темы: Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Тема 6. Сочинение парной вариации танца «Самба» для начинающих танцоров, танцоров класса E, D, C, B, A.

Содержание темы: Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Тема 7. Сочинение парной вариации танца «Ча-ча-ча» для начинающих танцоров, танцоров класса E, D, C, B, A.

Содержание темы: Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Тема 8. Сочинение парной вариации танца «Джайв» для танцоров класса E, D, C, B, A.

Содержание темы: Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Тема 9. Сочинение парной вариации танца «Румба» для танцоров класса D, C, B, A.

Содержание темы: Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Тема 10. Сочинение парной вариации танца «Пасодобль» для танцоров класса D, C, B, A.

Содержание темы: Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

III Раздел. Постановка ансамблевых композиций.

Тема 1. Сочинение ансамблевых композиций танца «Медленный вальс» для начинающих танцоров, танцоров класса E, D, C, B, A.

Содержание темы: Рисунки: линии, колонны, ряды, круги, диагональ, симметрия и асимметрия. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Тема 2. Сочинение ансамблевых композиций танца «Квикстеп» для начинающих танцоров, танцоров класса E, D, C, B, A.

Содержание темы: Рисунки: линии, колонны, ряды, круги, диагональ, симметрия и асимметрия. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Тема 3. Сочинение ансамблевых композиций танца «Венский вальс» для танцоров класса E, D, C, B, A.

Содержание темы: Рисунки: линии, колонны, ряды, круги, диагональ, симметрия и асимметрия. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Тема 4. Сочинение ансамблевых композиций танца «Танго» для танцоров класса D, C, B, A.

Содержание темы: Рисунки: линии, колонны, ряды, круги, диагональ, симметрия и асимметрия. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Тема 5. Сочинение ансамблевых композиций танца «Медленный фокстрот» для танцоров класса D, C, B, A.

Содержание темы: Рисунки: линии, колонны, ряды, круги, диагональ, симметрия и асимметрия. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Тема 6. Сочинение ансамблевых композиций танца «Самба» для начинающих танцоров, танцоров класса E, D, C, B, A.

Содержание темы: Рисунки: линии, колонны, ряды, круги, диагональ, симметрия и асимметрия. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Тема 7. Сочинение ансамблевых композиций танца «Ча-ча-ча» для начинающих танцоров, танцоров класса E, D, C, B, A.

Содержание темы: Рисунки: линии, колонны, ряды, круги, диагональ, симметрия и асимметрия. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Тема 8. Сочинение ансамблевых композиций танца «Джайв» для танцоров класса E, D, C, B, A.

Содержание темы: Рисунки: линии, колонны, ряды, круги, диагональ, симметрия и асимметрия. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Тема 9. Сочинение ансамблевых композиций танца «Румба» для танцоров класса D, C, B, A.

Содержание темы: Рисунки: линии, колонны, ряды, круги, диагональ, симметрия и асимметрия. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Тема 10. Сочинение ансамблевых композиций танца «Пасодобль» для танцоров класса D, C, B, A.

Содержание темы: Рисунки: линии, колонны, ряды, круги, диагональ, симметрия и асимметрия. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

IV Раздел. Постановка танцевальной композиции секвей.

Тема 1. Хореографическая композиция формы секвей.

История создания и развития. Фигуры и элементы танцевальных композиций. Продолжительность выступления. Основные правила секвея. Судейство.

Тема 2. Драматургия хореографического текста.

Танцевальные композиции на создание характера средствами пластики, на хореографическое воплощение определенной сюжетной ситуации или действия, на раскрытие музыкального образа, а также на создание отдельных композиционных элементов танца: экспозиции, средней части (развитие хореографического материала), завершения.

Тема 3. Сочинение хореографического текста.

Сочинение хореографического текста, в основе которого лежит определенный образ - отвлеченный, выражающий некое настроение или чувство или конкретный. Работа над хореографическим образом. Развитие фантазии и образного хореографического мышления. Работа с исполнителями-танцовщиками. Освоение танцевальных движений. Преодоление технических трудностей. Поддержки. Освоение рисунка танца.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Постановка спортивных бальных танцев» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- *Просмотр видеоматериалов (тема №1 (4 раздела));*
- *Хореографический тренинг (все темы 1, 2, 3 и 4 раздела).*

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

6 семестр

1-й рейтинг-контроль

1. Постановка мужской и женской вариации танца «Медленный вальс» для начинающих танцоров, танцоров класса E, D, C, B, A.
2. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Особенность работы стопы, подъема и снижения корпуса в танце.
3. Постановка мужской и женской вариации танца «Квикстеп» для начинающих танцоров, танцоров класса E, D, C, B, A.
4. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Особенность работы стопы, подъема и снижения корпуса в танце.
5. Постановка мужской и женской вариации танца «Венский вальс» для танцоров класса E, D, C, B, A.
6. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Особенность работы стопы, подъема и снижения корпуса в танце.

2-й рейтинг-контроль

1. Постановка мужской и женской вариации танца «Танго» для танцоров класса D, C, B, A.
2. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Особенность работы стопы, подъема и снижения корпуса в танце.
3. Постановка мужской и женской вариации танца «Медленный фокстрот» для танцоров класса D, C, B, A.
4. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Особенность работы стопы, подъема и снижения корпуса в танце.
5. Постановка мужской и женской вариации танца «Самба» для начинающих танцоров, танцоров класса E, D, C, B, A.
6. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Особенность работы стопы, подъема и снижения корпуса в танце.

3-й рейтинг-контроль

1. Постановка мужской и женской вариации танца «Ча-ча-ча» для начинающих танцоров, танцоров класса E, D, C, B, A.
2. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Особенность работы стопы, подъема и снижения корпуса в танце.
3. Постановка мужской и женской вариации танца «Джайв» для танцоров класса E, D, C, B, A.
4. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Особенность работы стопы, подъема и снижения корпуса в танце.
5. Постановка мужской и женской вариации танца «Румба» для танцоров класса D, C, B, A.

6. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Особенность работы стопы, подъема и снижения корпуса в танце.

7. Постановка мужской и женской вариации танца «Пасодобль» для танцоров класса D, C, B, A.

8. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Особенность работы стопы, подъема и снижения корпуса в танце.

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Постановка мужской и женской вариации танца «Медленный вальс» для начинающих танцоров, танцоров класса E, D, C, B, A.

2. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Особенность работы стопы, подъема и снижения корпуса в танце.

3. Постановка мужской и женской вариации танца «Квикстеп» для начинающих танцоров, танцоров класса E, D, C, B, A.

4. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Особенность работы стопы, подъема и снижения корпуса в танце.

5. Постановка мужской и женской вариации танца «Венский вальс» для танцоров класса E, D, C, B, A.

6. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Особенность работы стопы, подъема и снижения корпуса в танце.

7. Постановка мужской и женской вариации танца «Танго» для танцоров класса D, C, B, A.

8. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Особенность работы стопы, подъема и снижения корпуса в танце.

9. Постановка мужской и женской вариации танца «Медленный фокстрот» для танцоров класса D, C, B, A.

10. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Особенность работы стопы, подъема и снижения корпуса в танце.

11. Постановка мужской и женской вариации танца «Самба» для начинающих танцоров, танцоров класса E, D, C, B, A.

12. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Особенность работы стопы, подъема и снижения корпуса в танце.

13. Постановка мужской и женской вариации танца «Ча-ча-ча» для начинающих танцоров, танцоров класса E, D, C, B, A.

14. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Особенность работы стопы, подъема и снижения корпуса в танце.

15. Постановка мужской и женской вариации танца «Джайв» для танцоров класса E, D, C, B, A.

16. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Особенность работы стопы, подъема и снижения корпуса в танце.

17. Постановка мужской и женской вариации танца «Румба» для танцоров класса D, C, B, A.

18. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Особенность работы стопы, подъема и снижения корпуса в танце.

19. Постановка мужской и женской вариации танца «Пасодобль» для танцоров класса D, C, B, A.

20. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Особенность работы стопы, подъема и снижения корпуса в танце.

Задания для самостоятельной работы:

1. Закрепить и совершенствовать технику исполнения мужской и женской вариации танца «Медленный вальс».

2. Закрепить и совершенствовать технику исполнения мужской и женской вариации танца «Квикстеп».

3. Закрепить и совершенствовать технику исполнения мужской и женской вариации танца «Венский вальс».
4. Закрепить и совершенствовать технику исполнения мужской и женской вариации танца «Танго».
5. Закрепить и совершенствовать технику исполнения мужской и женской вариации танца «Медленный фокстрот».
6. Закрепить и совершенствовать технику исполнения мужской и женской вариации танца «Самба».
7. Закрепить и совершенствовать технику исполнения мужской и женской вариации танца «Ча-ча-ча».
8. Закрепить и совершенствовать технику исполнения мужской и женской вариации танца «Джайв».
9. Закрепить и совершенствовать технику исполнения мужской и женской вариации танца «Румба».
10. Закрепить и совершенствовать технику исполнения мужской и женской вариации танца «Пасодобль».

7 семестр

1-й рейтинг-контроль

1. Постановка парной вариации танца «Медленный вальс» для начинающих танцоров, танцоров класса E, D, C, B, A.
2. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Особенность работы стопы, подъема и снижения корпуса в танце.
3. Постановка парной вариации танца «Квикстеп» для начинающих танцоров, танцоров класса E, D, C, B, A.
4. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Особенность работы стопы, подъема и снижения корпуса в танце.
5. Постановка парной вариации танца «Венский вальс» для танцоров класса E, D, C, B, A.
6. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Особенность работы стопы, подъема и снижения корпуса в танце.

2-й рейтинг-контроль

1. Постановка парной вариации танца «Танго» для танцоров класса D, C, B, A.
2. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Особенность работы стопы, подъема и снижения корпуса в танце.
3. Постановка парной вариации танца «Медленный фокстрот» для танцоров класса D, C, B, A.
4. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Особенность работы стопы, подъема и снижения корпуса в танце.
5. Постановка парной вариации танца «Самба» для начинающих танцоров, танцоров класса E, D, C, B, A.
6. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Особенность работы стопы, подъема и снижения корпуса в танце.

3-й рейтинг-контроль

1. Постановка парной вариации танца «Ча-ча-ча» для начинающих танцоров, танцоров класса E, D, C, B, A.
2. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Особенность работы стопы, подъема и снижения корпуса в танце.
3. Постановка парной вариации танца «Джайв» для танцоров класса E, D, C, B, A.
4. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Особенность работы стопы, подъема и снижения корпуса в танце.
5. Постановка парной вариации танца «Румба» для танцоров класса D, C, B, A.

6. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Особенность работы стопы, подъема и снижения корпуса в танце.

7. Постановка парной вариации танца «Пасодобль» для танцоров класса D, C, B, A.

8. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Особенность работы стопы, подъема и снижения корпуса в танце.

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Постановка парной вариации танца «Медленный вальс» для начинающих танцоров, танцоров класса E, D, C, B, A.

2. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Особенность работы стопы, подъема и снижения корпуса в танце.

3. Постановка парной вариации танца «Квикстеп» для начинающих танцоров, танцоров класса E, D, C, B, A.

4. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Особенность работы стопы, подъема и снижения корпуса в танце.

5. Постановка парной вариации танца «Венский вальс» для танцоров класса E, D, C, B, A.

6. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Особенность работы стопы, подъема и снижения корпуса в танце.

7. Постановка парной вариации танца «Танго» для танцоров класса D, C, B, A.

8. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Особенность работы стопы, подъема и снижения корпуса в танце.

9. Постановка парной вариации танца «Медленный фокстрот» для танцоров класса D, C, B, A.

10. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Особенность работы стопы, подъема и снижения корпуса в танце.

11. Постановка парной вариации танца «Самба» для начинающих танцоров, танцоров класса E, D, C, B, A.

12. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Особенность работы стопы, подъема и снижения корпуса в танце.

13. Постановка парной вариации танца «Ча-ча-ча» для начинающих танцоров, танцоров класса E, D, C, B, A.

14. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Особенность работы стопы, подъема и снижения корпуса в танце.

15. Постановка парной вариации танца «Джайв» для танцоров класса E, D, C, B, A.

16. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Особенность работы стопы, подъема и снижения корпуса в танце.

17. Постановка парной вариации танца «Румба» для танцоров класса D, C, B, A.

18. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Особенность работы стопы, подъема и снижения корпуса в танце.

19. Постановка парной вариации танца «Пасодобль» для танцоров класса D, C, B, A.

20. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Особенность работы стопы, подъема и снижения корпуса в танце.

Задания для самостоятельной работы:

1. Закрепить и совершенствовать технику исполнения парной вариации танца «Медленный вальс».

2. Закрепить и совершенствовать технику исполнения парной вариации танца «Квикстеп».

3. Закрепить и совершенствовать технику исполнения парной вариации танца «Венский вальс».

4. Закрепить и совершенствовать технику исполнения парной вариации танца «Танго».

5. Закрепить и совершенствовать технику исполнения парной вариации танца «Медленный фокстрот».

6. Закрепить и совершенствовать технику исполнения парной вариации танца «Самба».

7. Закрепить и совершенствовать технику исполнения парной вариации танца «Ча-ча-ча».
8. Закрепить и совершенствовать технику исполнения парной вариации танца «Джайв».
9. Закрепить и совершенствовать технику исполнения парной вариации танца «Румба».
10. Закрепить и совершенствовать технику исполнения парной вариации танца «Пасодобль».

8 семестр

1-й рейтинг-контроль

1. Постановка ансамблевой композиции танца «Медленный вальс» для начинающих танцоров, танцоров класса E, D, C, B, A.
2. Основные рисунки композиций. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Особенность работы стопы, подъема и снижения корпуса в танце.
3. Постановка ансамблевой композиции танца «Квикстеп» для начинающих танцоров, танцоров класса E, D, C, B, A.
4. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Особенность работы стопы, подъема и снижения корпуса в танце.
5. Постановка ансамблевой композиции танца «Венский вальс» для танцоров класса E, D, C, B, A.
6. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Особенность работы стопы, подъема и снижения корпуса в танце.
7. Постановка ансамблевой композиции танца «Танго» для танцоров класса D, C, B, A.
8. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Особенность работы стопы, подъема и снижения корпуса в танце.

2-й рейтинг-контроль

1. Постановка ансамблевой композиции танца «Медленный фокстрот» для танцоров класса D, C, B, A.
2. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Особенность работы стопы, подъема и снижения корпуса в танце.
3. Постановка ансамблевой композиции танца «Самба» для начинающих танцоров, танцоров класса E, D, C, B, A.
4. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Особенность работы стопы, подъема и снижения корпуса в танце.
5. Постановка ансамблевой композиции танца «Ча-ча-ча» для начинающих танцоров, танцоров класса E, D, C, B, A.
6. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Особенность работы стопы, подъема и снижения корпуса в танце.
7. Постановка ансамблевой композиции танца «Джайв» для танцоров класса E, D, C, B, A.
8. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Особенность работы стопы, подъема и снижения корпуса в танце.

3-й рейтинг-контроль

1. Постановка ансамблевой композиции танца «Румба» для танцоров класса D, C, B, A.
2. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Особенность работы стопы, подъема и снижения корпуса в танце.
3. Постановка ансамблевой композиции танца «Пасодобль» для танцоров класса D, C, B, A.
4. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Особенность работы стопы, подъема и снижения корпуса в танце.
5. Фигуры и элементы танцевальной композиции формы секвей.

6. Танцевальные композиции формы секвей на создание характера, на раскрытие музыкального образа, на создание отдельных композиционных элементов танца (экспозиция, развитие, завершение).

7. Сочинение хореографического текста формы секвей. Работа над хореографическим образом.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Постановка ансамблевой композиции танца «Медленный вальс» для начинающих танцоров, танцоров класса E, D, C, B, A.

2. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Особенность работы стопы, подъема и снижения корпуса в танце.

3. Постановка ансамблевой композиции танца «Квикстеп» для начинающих танцоров, танцоров класса E, D, C, B, A.

4. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Особенность работы стопы, подъема и снижения корпуса в танце.

5. Постановка ансамблевой композиции танца «Венский вальс» для танцоров класса E, D, C, B, A.

6. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Особенность работы стопы, подъема и снижения корпуса в танце.

7. Постановка ансамблевой композиции танца «Танго» для танцоров класса D, C, B, A.

8. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Особенность работы стопы, подъема и снижения корпуса в танце.

9. Постановка ансамблевой композиции танца «Медленный фокстрот» для танцоров класса D, C, B, A.

10. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Особенность работы стопы, подъема и снижения корпуса в танце.

11. Постановка ансамблевой композиции танца «Самба» для начинающих танцоров, танцоров класса E, D, C, B, A.

12. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Особенность работы стопы, подъема и снижения корпуса в танце.

13. Постановка ансамблевой композиции танца «Ча-ча-ча» для начинающих танцоров, танцоров класса E, D, C, B, A.

14. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Особенность работы стопы, подъема и снижения корпуса в танце.

15. Постановка ансамблевой композиции танца «Джайв» для танцоров класса E, D, C, B, A.

16. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Особенность работы стопы, подъема и снижения корпуса в танце.

17. Постановка ансамблевой композиции танца «Румба» для танцоров класса D, C, B, A.

18. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Особенность работы стопы, подъема и снижения корпуса в танце.

19. Постановка ансамблевой композиции танца «Пасодобль» для танцоров класса D, C, B, A.

20. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Особенность работы стопы, подъема и снижения корпуса в танце.

21. Фигуры и элементы танцевальной композиции формы секвей.

22. Танцевальные композиции формы секвей на создание характера, на раскрытие музыкального образа, на создание отдельных композиционных элементов танца (экспозиция, развитие, завершение).

23. Сочинение хореографического текста формы секвей. Работа над хореографическим образом.

Задания для самостоятельной работы:

1. Закрепить и совершенствовать технику исполнения ансамблевой композиции танца «Медленный вальс».
2. Закрепить и совершенствовать технику исполнения ансамблевой композиции танца «Квикстеп».
3. Закрепить и совершенствовать технику исполнения ансамблевой композиции танца «Венский вальс».
4. Закрепить и совершенствовать технику исполнения ансамблевой композиции танца «Танго».
5. Закрепить и совершенствовать технику исполнения ансамблевой композиции танца «Медленный фокстрот».
6. Закрепить и совершенствовать технику исполнения ансамблевой композиции танца «Самба».
7. Закрепить и совершенствовать технику исполнения ансамблевой композиции танца «Ча-ча-ча».
8. Закрепить и совершенствовать технику исполнения ансамблевой композиции танца «Джайв».
9. Закрепить и совершенствовать технику исполнения ансамблевой композиции танца «Румба».
10. Закрепить и совершенствовать технику исполнения ансамблевой композиции танца «Пасодобль».
11. Сочинение хореографического текста формы секвей.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
1. Арбо Т. Оркезография. Трактат о искусстве танца Франции XVI века : учебник. – СПб. : Лань, Планета музыки.	2015		http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599
2. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI — XIX веков: Учебное пособие. – СПб. : Лань, Планета музыки.	2019		https://e.lanbook.com/book/113161?category=2611
3. Рамо П. Учитель танцев : учебное пособие. – СПб. : Лань, Планета музыки.	2016		http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76303
Дополнительная литература			
1. Сабанцева Т.В., Непомнящих В.В. Искусство танца и спорт: учебное пособие. – СПб. : Лань, Планета музыки.	2018		https://e.lanbook.com/book/113891?category=2611
2. Филановская Т.А. История хореографического образования в России. – СПб. : Лань, Планета музыки.	2018		https://e.lanbook.com/book/103718?category=2611

7.2. Интернет-ресурсы

1. <http://www.protanec.com/> (на сайте публикуются новости из мира танца, статьи авторов из печатной версии журнала, а также материалы, доступные только в электронной версии).
2. <http://www.Dance-Space.ru> (танцевальная социальная сеть для любителей и профессионалов танцевального искусства).
3. <http://www.art-center.ru/> (единый сервисный центр поддержки фестивалей и конкурсов).
4. <http://www.globaldance.info/> (каталог танцевальных сайтов).
5. <http://planetatalantov.ru/> (фонд поддержки и развития детского творчества).
6. <http://vk.com/impresariobooks> (издательство «Импресарио» — книги по хореографии).
7. <http://www.sibculture.ru/magazine/журнал>
8. <http://www.dancesrort.ru>
9. <http://www.ballroom.ru/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий практического и индивидуального типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Практические работы проводятся в танцклассах №3, 8 и 34.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 Педагогическое образование профиль подготовки «Педагог спортивных бальных танцев»

Рабочую программу составил

Гриба Н.П.
(ФИО, подпись)

Рецензент

(представитель работодателя)

Директор, Петрова Ольга Сергеевна, хореограф и балетмейстер
заключительного раздела культуры РФ
высшей Сергей Александрович

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

ХИСТ

Протокол № 10 от 30.06.2017 года

Заведующий кафедрой

Погинаев А.В.

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 Педагогическое образование профиль подготовки «Педагог спортивных бальных танцев»

Протокол № 1 от 28.08.2017 года

Председатель комиссии

Меркулов А.А.

(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2018-2019 учебный год

Протокол заседания кафедры № 10 от 25.06.2018 года

Заведующий кафедрой Могилнов П.В. 

Рабочая программа одобрена на 2019-2020 учебный год

Протокол заседания кафедры № 10 от 10.06.2019 года

Заведующий кафедрой Меркулов А.А. 

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____