

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 03 » 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«МЕТОДИКА РАБОТЫ С ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ»

(наименование дисциплины)

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль/программа подготовки Педагог-хореограф
Уровень высшего образования Бакалавриат
Форма обучения Очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Практич. занятия, час.	Инд, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
7	2/72	-	6	21	Экзамен 45ч.
8	2/72	24	6	15	Экзамен 27ч.
Итого	4/144	24	12	36	Экзамен 45ч., Экзамен 27ч.

Владимир 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины (модуля) «Методика работы с хореографическим коллективом» являются:

- освоение педагогической базы работы с хореографическим коллективом - одного из важнейших компонентов деятельности педагога-хореографа;

- получение теоретических знаний и практических навыков в работе с хореографическим коллективом.

Задачи:

- получить базовые представления о работе с хореографическим коллективом;
- получить представление о сущности и методах работы с хореографическим коллективом;
- освоить и закрепить основные понятия коллективной работы;
- понимать роль репетитора и балетмейстера в практической деятельности;
- сформировать у студентов руководящий стиль мышления, значимый в практической профессиональной деятельности;
- знать специфику работы с любительским хореографическим коллективом;
- знать специфику работы с профессиональным хореографическим коллективом;
- иметь навыки по применению в практической деятельности методики работы с хореографическим коллективом;
- уметь работать с разновозрастными и равноколичественными группами;
- приобрести навыки показа и профессиональной речевой культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика работы с хореографическим коллективом» относится к вариативной части.

Пререквизиты дисциплины: «Методика преподавания классического танца», «Методика преподавания народно-сценического танца», «Методика преподавания модерн-джаз танца».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ОК-5	Частичное	1. Знать: основные профессиональные задачи педагога-хореографа творческого коллектива; основную профессиональную этику; социальную ценность своей профессии. 2. Уметь: решать задачи воспитания, духовного развития, творческой реализации участников коллектива; организовать коллективную работу и творческий процесс; находить индивидуальный подход к любому из участников коллектива. 3. Владеть: навыками общения с участниками разных возрастов (детьми, подростками, людьми прикладного возраста); умениями организовывать культурно-просветительские программы; основами реализации педагогической деятельности в рамках детского хореографического коллектива.
ОПК-1	Частичное	1. Знать: знать специфику работы с хореографическим коллективом; современные тенденции развития хореографического искусства, балетного театра, танцевального искусства. 2. Уметь: осуществлять постановку авторского произведения; анализировать теоретическое наследие и практический опыт мастеров балета и любительского танцевального искусства. 3. Владеть: навыками и умениями аналитического восприятия произведений хореографического искусства; профессиональными

		навыками в работе с детским хореографическим коллективом.
ОПК-2	Частичное	1. Знать: социальные, возрастные, психофизические и индивидуальные особенности обучающихся; образовательные потребности обучающихся. 2. Уметь: осуществлять воспитание и развитие обучающихся; проводить педагогические наблюдения, использовать различные методы, средства и приемы текущего контроля. 3. Владеть: танцевальной лексикой и знанием методики исполнения движений хореографических дисциплин.
ОПК-3	Частичное	1. Знать: как организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность. 2. Уметь: создавать учебную деятельность обучающихся с особыми образовательными потребностями. 3. Владеть: навыками применения в практической деятельности методики работы с хореографическим коллективом.
ОПК-5	Частичное	1. Знать: теорию и методику преподавания хореографических дисциплин; терминологию классического, народно-сценического, современного, бального и историко-бытового танца. 2. Уметь: осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся. 3. Владеть: навыками показа и профессиональной речевой культуры; навыками выявления и корректировки трудностей в обучении.
ПК-1	Частичное	1. Знать: организацию деятельности учащихся; методы работы с хореографическим коллективом; роль педагога-хореографа в практической деятельности. 2. Уметь: реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; уметь работать в коллективе; уметь работать с разновозрастными и равноколичественными группами. 3. Владеть: руководящим стилем мышления, значимым в практической профессиональной деятельности; навыками по применению в практической деятельности методики работы с детским хореографическим коллективом.
ПК-3	Частичное	1. Знать: приемы и принципы духовно-нравственного развития обучающихся; как создавать условия для развития учащихся и мотивировать их активному изучению образовательного процесса. 2. Уметь: решать задачи воспитания во время процесса обучения; взаимодействовать со всеми участниками образовательного процесса. 3. Владеть: принципами учебной и внеучебной деятельности.
ПК-5	Частичное	1. Знать: слагаемые педагогического мастерства; правила исполнения программных движений по классическому, народно-сценическому, современному, бальному, историко-бытовому танцу; знать выразительные средства различных танцев; сущность репетиторской деятельности. 2. Уметь: проводить разогрев перед выступлением, репетицией. 3. Владеть: терминологией и понятийным аппаратом хореографии; методикой преподавания хореографических дисциплин; грамотным показом движений различных танцев.
ПК-6	Частичное	1. Знать: и учитывать физические и психологические особенности исполнителей. 2. Уметь: раскрывать перед исполнителями смысловую нагрузку хореографического текста, его образность и музыкальность; объяснять методически трудные приемы и сочетания движений. 3. Владеть: методами взаимодействия с участниками образовательного процесса; методикой преподавания хореографических дисциплин; грамотным показом хореографического текста.
ПК-7	Частичное	1. Знать: способы организации сотрудничества обучающихся; методы, приемы и способы формирования благоприятного психологического климата и обеспечение условий для сотрудничества учащихся. 2. Уметь: поддерживать активность и инициативность

		обучающихся; развивать самостоятельность и творческие способности обучающихся. 3. Владеть: и понимать мотивы поведения, учитывать и развивать интересы учащихся.
ПК-13	Частичное	1. Знать: знание правовых актов трудового кодекса РФ в сфере работников культуры и искусства; виды стилей руководства. 2. Уметь: выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп; планировать программный репертуар, сроки проведения, определенную составляющую программы. 3. Владеть: анализом художественно-творческих возможностей коллектива, целей подготовки концертной программы детского коллектива; постановкой конкретных задач и обоснованием способов их решения.
ПК-14	Частичное	1. Знать: способы взаимодействия участников образовательного процесса для освоения дисциплин. 2. Уметь: разрабатывать культурно-просветительские программы. 3. Владеть: навыками организации культурно-просветительских программ.

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Индивидуальные занятия	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	Введение в дисциплину. Понятийный и терминологический аппарат дисциплины. Понятие «коллектив». Классификация и характеристика любительских хореографических коллективов.	7	1-6	2			7	1/50%	1-ый рейтинг-контроль
2	Функции руководителя и педагога-хореографа в любительском хореографическом коллективе.	7	7-12	2			7	1/50%	2-ый рейтинг-контроль
3	Создание и этапы становления любительского хореографического коллектива. Определение целей и постановка задач коллектива.	7	13-18	2			7	1/50%	3-ый рейтинг-контроль
Всего за 7 семестр:				6			21	3/50%	Экзамен 45ч.
4	Специфика работы в любительским хореографическим коллективом с участниками разных возрастов.	8	1-4	2	8		5	6/60%	1-ый рейтинг-контроль
5	Планирование и организация репетиционной и концертной	8	5-8	2	8		5	6/60%	2-ый рейтинг-контроль

	деятельности в любительском хореографическом коллективе.								
6	Руководство любительским хореографическим коллективом во время концертного выступления. Воспитательный процесс.	8	9-12	2	8		5	6/60%	3-ый рейтинг-контроль
Всего за 8 семестр:				6	24		15	18/60%	Экзамен 27ч.
Итого по дисциплине				12	24		36	21/58,33%	Экзамен 45ч., экзамен 27ч.

Содержание практических занятий по дисциплине

Тема 1. Классификация и характеристика любительских хореографических коллективов.

Классификация любительских хореографических коллективов по виду деятельности, структуре, возрастным особенностям, финансированию. Особенности функционирования любительских художественных коллективов.

Тема 2. Функции руководителя и педагога-хореографа в любительском хореографическом коллективе.

Задачи руководителя творческого коллектива. Личность руководителя хореографического коллектива, его умения в области конструктивных, организаторских и коммуникативных функций. Функций педагога-хореографа в любительском хореографическом коллективе. Слагаемые педагогического мастерства, или предпосылки эффективного педагогического руководства.

Тема 3. Создание и этапы становления любительского хореографического коллектива. Определение целей и постановка задач коллектива.

Организация набора, критерии отбора. Необходимые компоненты функционирования хореографического коллектива: подготовка помещений и служебных комнат для занятий, санитарно-гигиенические нормы. Организационно-педагогическое проектирование, реализация проекта, оценка эффективности работы коллектива. Учет в процессе организации деятельности коллектива национально-культурных и культурно-исторических традиций региона, реальных художественных интересов и потребностей различных групп населения.

Общая характеристика этапов организации хореографического коллектива. Важность единства обучения, воспитания и развития. Стили руководства на каждом этапе.

Тема 4. Специфика работы в любительском хореографическом коллективе с участниками разных возрастов.

Специфика работы с детским танцевальным коллективом. Учет физических и психологических особенностей детей младшего, среднего и старшего возраста, формирование репертуара. Особенности работы с одаренными детьми. Методика работы со взрослым коллективом. Создание актива, традиций коллектива, развитие творческой личности.

Тема 5. Планирование и организация репетиционной и концертной деятельности в любительском хореографическом коллективе.

Виды планирования, содержание каждого вида, цели и задачи, технология составления, подготовка руководителей к занятиям. Методы диагностики мотивов и ожиданий участников любительских коллективов. Создание репертуара. Постановочная и репетиционная работа в коллективе.

Тема 6. Руководство любительским хореографическим коллективом во время концертного выступления. Воспитательный процесс.

Педагогические цели и задачи, мотивация участников. Природа возникновения конфликтов. Специфика вовлечения участников коллектива в его деятельность, методика воспитания на каждом этапе. Этика поведения и стили общения на занятиях и концертных выступлениях. Воспитательное значение внеклассных мероприятий. Работа с родителями. Воспитательное значение репертуара и концертно-исполнительской деятельности участников коллектива.

Содержание индивидуальных занятий по дисциплине

Тема 1. Классификация и характеристика любительских хореографических коллективов.

Особенности функционирования любительских художественных коллективов.

Тема 2. Функции руководителя и педагога-хореографа в любительском хореографическом коллективе.

Функций педагога-хореографа в любительском хореографическом коллективе. Слагаемые педагогического мастерства, или предпосылки эффективного педагогического руководства.

Тема 3. Создание и этапы становления любительского хореографического коллектива. Определение целей и постановка задач коллектива.

Общая характеристика этапов организации хореографического коллектива. Важность единства обучения, воспитания и развития. Стили руководства на каждом этапе.

Тема 4. Специфика работы в любительском хореографическом коллективе с участниками разных возрастов.

Особенности работы с одаренными детьми. Методика работы со взрослым коллективом. Создание актива, традиций коллектива, развитие творческой личности.

Тема 5. Планирование и организация репетиционной и концертной деятельности в любительском хореографическом коллективе.

Методы диагностики мотивов и ожиданий участников любительских коллективов. Создание репертуара. Постановочная и репетиционная работа в коллективе.

Тема 6. Руководство любительским хореографическим коллективом во время концертного выступления. Воспитательный процесс.

Педагогические цели и задачи, мотивация участников. Воспитательное значение внеклассных мероприятий. Работа с родителями. Воспитательное значение репертуара и концертно-исполнительской деятельности участников коллектива.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Методика работы с хореографическим коллективом» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- *Просмотр видеоматериалов (все темы);*
- *Хореографический тренинг (все темы).*

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

7 семестр

1-й рейтинг-контроль

1. Что такое «коллектив»?
2. Дайте классификацию любительских хореографических коллективов по виду деятельности, структуре, возрастным особенностям, финансированию.
3. Расскажите об особенностях функционирования любительских художественных коллективов.
4. Взаимосвязь обучения, образования и воспитания в любительском хореографическом коллективе.

2-й рейтинг-контроль

1. Какие задачи стоят перед руководителем, педагогом-хореографом творческого коллектива?
2. Какими качествами должен обладать руководитель коллектива, педагог-хореограф?
3. Какими умениями должен обладать руководитель коллектива, педагог-хореограф в области конструктивных, организаторских и коммуникативных функций?
4. Функций педагога-хореографа в любительском хореографическом коллективе.

3-й рейтинг-контроль

1. Из каких компонентов складывается профессионализм руководителя хореографического коллектива, педагога-хореографа?
2. Приведите примеры разных сторон подготовленности руководителя.
3. Какова специфика творческого склада мышления педагога-хореографа?
4. Дайте характеристику организаторским способностям педагога-хореографа. Приведите примеры.
5. Какие требования предъявляются к волевым качествам педагога? Приведите примеры из деятельности педагогов.
6. В каких чертах педагога-хореографа раскрываются его этическая воспитанность? Приведите примеры из практики.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Взаимосвязь обучения, образования и воспитания.
2. Какие задачи должен решать руководитель коллектива, педагог-хореограф?
3. Какими качествами должен обладать руководитель коллектива, педагог-хореограф?
4. Какие группы задач решаются в творческом коллективе? Приведите примеры из жизни.
5. Из каких компонентов складывается профессионализм руководителя хореографического коллектива, педагога-хореографа?
6. Приведите примеры разных сторон подготовленности руководителя.
7. Какова специфика творческого склада мышления педагога-хореографа?
8. Дайте характеристику организаторским способностям педагога-хореографа. Приведите примеры.
9. Какие требования предъявляются к волевым качествам педагога? Приведите примеры из деятельности педагогов.
10. В каких чертах педагога-хореографа раскрываются его этическая воспитанность? Приведите примеры из практики.
11. Почему одна из ведущих ролей в развитии исполнительского мастерства принадлежит педагогу-хореографу?

Задания для самостоятельной работы студента:

1. Прочитать: Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 255 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599 — Загл. с экрана.
2. Сочинить тренажный класс для младшего возраста участников коллектива.
3. Провести тренажный класс для младшего возраста участников коллектива.
4. Прочитать: Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58172 — Загл. с экрана.
5. Сочинить тренажный класс для старшего возраста участников коллектива.
6. Провести тренажный класс для старшего возраста участников коллектива.
7. Прочитать: Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 267 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595 — Загл. с экрана.
8. Подготовить и организовать репетицию (по заданию преподавателя).
9. Провести репетицию (по заданию преподавателя).

8 семестр

1-й рейтинг контроль

1. Какие существуют критерии отбора в любительский хореографический коллектив?
2. Назовите необходимые компоненты функционирования хореографического коллектива.
3. Охарактеризуйте общие этапы организации хореографического коллектива.
4. Расскажите о стилях руководства любительским коллективом на каждом этапе его формирования.

2-й рейтинг-контроль

1. Почему одна из ведущих ролей в развитии исполнительского мастерства принадлежит педагогу-хореографу?
2. Дайте характеристику процесса обучения хореографическому искусству. Каково строение учебного процесса в школах искусств, колледжах культуры, в вузах?
3. Опишите основные этапы процесса обучения хореографии.
4. Что такое знания, умения и навыки в хореографии?

3-й рейтинг-контроль

1. Дайте характеристику детей младшего школьного возраста. Приведите примеры из практики обучения танцам детей этого возраста.
2. Каковы возрастные особенности среднего школьного возраста? Приведите примеры из практики обучения танцам детей этого возраста.
3. Кратко охарактеризуйте учащихся юношеского возраста. Приведите примеры из практики обучения танцам для этого возраста.
4. Кратко охарактеризуйте участников коллектива возраста молодёжи и старше. Приведите примеры из практики обучения танцам для этого возраста.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Дайте характеристику процесса обучения хореографическому искусству. Каково строение учебного процесса в школах искусств, колледжах культуры, в вузах?
2. Опишите основные этапы процесса обучения хореографии.
3. Что такое знания, умения и навыки в хореографии?
4. Дайте характеристику детей младшего школьного возраста. Приведите примеры из практики обучения танцам детей этого возраста.
5. Каковы возрастные особенности среднего школьного возраста? Приведите примеры из практики обучения танцам детей этого возраста.

6. Кратко охарактеризуйте учащихся юношеского возраста. Приведите примеры из практики обучения танцам для этого возраста.

7. Кратко охарактеризуйте участников коллектива возраста молодёжи и старше. Приведите примеры из практики обучения танцам для этого возраста.

Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Прочитать: Психолого-педагогические и здоровьесберегающие аспекты формирования адаптивно-развивающей образовательной среды [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э.М. Казин, Н.Э. Касаткина, И.А. Свиридова. — Электрон. дан. — Кемерово : Издательство КемГУ (Кемеровский государственный университет), 2009. — 84 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=30015 — Загл. с экрана.

2. Прочитать: Мориц, В.Э. Методика классического тренажа [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. — 377 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1966 — Загл. с экрана.

3. Прочитать: Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58172 — Загл. с экрана.

4. Подготовить и организовать репетицию (по заданию преподавателя).

5. Провести репетицию (по заданию преподавателя).

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки.	2015		http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=6359
Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки.	2015		http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58172
Фирилёва, Ж.Е. Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ж.Е. Фирилёва, А.И. Рябчиков, О.В. Загрядская. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки.	2016		http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71773
Дополнительная литература			
Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки.	2011		http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1933
Шарова, Н.И. Детский танец [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки.	2016		http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76822

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий практического и индивидуального типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Практические работы проводятся в аудиториях №3, 8 и 34.

Рабочую программу составил _____

(ФИО, подпись)

Рецензент

(представитель работодателя) _____

Балдин Сергей Александрович

Директор МБУ ДО

«Детская школа хореографии» города Владимира

Заслуженный работник культуры Российской Федерации

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры _____

ХИСТ

Протокол № 11 от 01.07.2020 года

Заведующий кафедрой _____

Марченков Андрей Леонидович

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль) подготовки «Педагог-
хореограф»

Протокол № 3 от 03.07.2020 года

Председатель комиссии _____

Марченков Андрей Леонидович

(ФИО, подпись)