

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности

_____ А.А.Панфилов

« 28 » 08 20 17 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ»
(наименование дисциплины)

Направление подготовки 44.03.01. Педагогическое образование

Профиль/программа подготовки «Педагог-хореограф»;
«Педагог спортивных балльных танцев»

Уровень высшего образования Бакалавриат

Форма обучения Очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
2	4/144	18	18	108	Зачёт с оценкой
3	5/180	18	18	99	Экзамен 45ч.
Итого	9/324	36	36	207	Зачёт с оценкой; Экзамен 45ч.

Владимир 2017

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины:

- подготовка будущих педагогов-хореографов и педагогов спортивных балльных танцев к самостоятельной практической педагогической деятельности в сфере педагогического образования и в соответствии с исторически сложившимися особенностями танцевальной культуры Владимирской области и с учетом требований, предъявляемых современным уровнем развития хореографического образования России.

Задачи:

- освоить танцевальную и музыкальную культуру Владимирского региона, особенности костюма влияющие на хореографический текст и пластический язык;
- овладеть теоретическими основами методики исполнения движений регионального материала;
- изучить современное положение и состояние танцевальной культуры Владимирской области.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Танцевальная культура Владимирской области» относится к дисциплине по выбору.

Пререквизиты дисциплины: «Методика преподавания народно-сценического танца».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ОПК-1	Частичное	Знать: знать специфику работы с региональным танцевальным наследием. Уметь: осуществить постановку авторского хореографического произведения на материале танцев Владимирской области. Владеть: способностью к созданию личных мотивационных условий для осуществления учебного процесса.
ОПК-5	Частичное	Знать: основные профессиональные задачи педагога-хореографа. Уметь: находить взаимопонимание с участниками образовательного процесса. Владеть: речевой культурой.
ПК-1	Частичное	Знать: основные движения танцевальной культуры Владимирской области. Уметь: методически верно исполнять и объяснять учебный материал. Владеть: методикой преподавания «Танцевальной культуры Владимирской области».

ПК-3	Частичное	Знать: и понимать необходимость воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся. Уметь: организовать культурно-досуговую программу в целях освоения конкретной дисциплины. Владеть: умением привлечь молодежь к изучению русской народной хореографии, путём просмотра видео материалов, посещения музеев, концертов ансамблей танца.
ПК-4	Частичное	Знать: основные движения танцевальной культуры Владимирской области . Уметь: осуществить постановку авторского хореографического произведения на материале танцев Владимирской области. Владеть: навыками составления культурно-просветительских программ на региональном материале.
ПК-13	Частичное	Знать: культурные потребности различных социальных групп. Уметь: применять полученные знания в своей профессиональной деятельности. Владеть: понятийным аппаратом дисциплины.
ПК-14	Частичное	Знать: особенности стиль, характер, и манеру исполнения танцев Владимирской области. Уметь: ставить культурно-просветительские программы на региональном материале. Владеть: умением сохранять региональные стилистические особенности при репетиторской работе культурно-просветительских программ.

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часа.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	Тема 1: Танец на Руси.	2	1-3	3	3		20	2/33,33%	
2	Тема 2: Владимирская область. Быт и ремесло.	2	4-8	6	3		10	3/33,33%	1-ый рейтинг-контроль
3	Тема 3: Фольклорные песенно-музыкальные традиции.	2	9-12	3	3		30	2/33,33%	2-ой рейтинг-контроль
4	Тема 4: Народный костюм Владимирской области.	2	13-14	3	3		10	2/33,33%	
5	Тема 5: Владимирские хороводы.	2	15-18	3	6		38	3/33,33%	3-ий рейтинг-контроль
Всего за 2-ой семестр:				18	18		108	12/33,33%	Зачёт с оценкой
6	Тема 6: Особенности Владимирской кадрили.	3	1-2	3	3		10	2/33,33%	
7	Тема 7: Хореографическое народное творчество Владимирской области.	3	3-6	3	3		20	2/33,33%	1-ый рейтинг-контроль

8	Тема 8: Дополнительное образование в области хореографии.	3	7-8	3	3		10	2/33,33%	
9	Тема 9: Среднее специальное хореографическое образование.	3	10-12	3	3		20	2/33,33%	2-ой рейтинг-контроль
10	Тема 10: Высшее образование во Владимире.	3	13-14	3	3		10	2/33,33%	
11	Тема 11: Государственный вокально-хореографический ансамбль «Русь».	3	15-18	3	3		29	2/33,33%	3-ий рейтинг-контроль
Всего за 3-ий семестр:				18	18		99	12/33,33%	Экзамен 45ч.
Итого по дисциплине:				36	36		207	24/33,33%	Зачёт с оценкой; Экзамен 45ч.

Содержание лекционных занятий по дисциплине.

Тема 1: Танец на Руси.

Танец – ритуальное действо. Всевозможные обряды и ритуалы рождались естественно из календаря природы, в зависимости от местонахождения солнца, а форма действия, костюм, жест, коленца и пр. зависели также от географических и климатических условий.

Опираясь на длительную традицию, праздничная культура, тем не менее, постоянно развивалась. Общая для всех русских основа её обогащалась местными вариантами.

Русские игрищные действия, связанные с представлениями о природе являлись отображением реальной жизни – событий, людей и явлений. Танцы посвящали окончанию, каких либо работ или событиям окружающей среды.

Каждое торжество имело своё определённое название (например - «Яриловы гуляния» Владимирской области) В это время, люди ликовали, радовались, прыгали через костры, проводили различные обряды, в которых использовали песни и танцы.

Пляска-игра объединяла обряд, связанный с пахотой и севом, и обряд сватовства и выдачи девушек замуж. В центральной части России такой вид пляски, был достаточно хорошо развит, так как основным занятием населения было хлебопашество.

У славян как у народа земледельческого самыми значительными праздниками считались праздники, связанные с обработкой земли. Воспроизводя трудовые процессы в своём земледельческом танце, народ приобретал практический опыт. Танцевальные движения по своему характеру и ритмическому рисунку были изобразительными. Названия этих праздников красноречиво говорят и о роде деятельности. Например: «зажинки», «дожинки», «засевки», «досевки», «колосяницы», «гречишницы», «овсяницы», «льняницы», «заревницы» и др.

Праздников на Руси было превеликое множество, например - Иван Купала, в это время русский народ готовился к дальнейшей жизни, к дальнейшей борьбе. Люди танцевали вокруг ритуальных костров, образуя магический «круг» - защиту.

Самый веселый праздник на Руси - Масленица. Как игрище, «Масленица» состоит из разнообразной цепи весёлых хороводных, игровых, юмористических и любовных пародийных импровизаций, отличающихся острой выдумкой. Кроме сжигания чучела «Зимы», самым веселым занятием было ряжение. Почти все зимние развлечения русского народа сопровождалось ряжением. Русский народ любил рядиться, особенно в животных (медведь, коза, журавль и др.) Например в Шуйском уезде (Владимирской губернии) описано святочное хождение по домам ряженных одних девушек. В таком варианте подбирались постоянные персонажи, что позволяло разыгрывать сцены. Например, «барыня», «горничная» и «цыганка». Участницы обхода пели и плясали.

В дни весеннего равноденствия девушки и юноши водили хороводы вокруг березки – священного дерева славян, иногда вместо этого убрали березовыми ветвями одну из девушек и плясали вокруг нее.

В Киржачском районе Владимирской области березку «украшали разноцветными лентами, венками из травы и цветов и, ухватившись за руки, устраивали хоровод и пели свои семицкие

песни». В поселке Новки, Камешковского района Владимирской области, обряд украшения березки выглядел иначе, там «срубили в лесу березку, приносили ее домой, ставили ее в ведро с песком и рядили, как елку, цветными бумажками, ленточками, вокруг нее водили хороводы». Длительность таких хороводов точно не определена, но по некоторым этнографическим материалам удалось выяснить, что девушки водили хороводы вокруг березки около часа.

Тема 2: Владимирская область. Быт и ремесло.

Географическое положение Владимирской земли. Климатические особенности данного региона. Первые поселения на территории Владимирской земли. Стоянка «Сунгирь» (ок. 34 тыс. лет до н. э). История заселения земли племенами меря, мурома и мещёра. Славянская колонизация области в X веке, возникновение городов Муром и Суздаль. В это же время Владимирская земля входит в состав Киевской Руси. Создание города Владимира князем Владимиром Святославичем «Красно Солнышко» в XII и основание Владимиро-Суздальского княжества – центра Восточной Руси. Перенос столицы Руси с Юга (Киев) на Северо-восток (Владимир и Суздаль). Образование Владимирской области в XVIII веке.

Быт и ремесло.

Поселения людей живших на территории Владимира располагались вблизи рек. Они предпочитали большие дома с двухскатной крышей с несколько углубленным земляным полом и, очагом из валунов, обмазанных глиной. Очаги в домах топились по-черному, то есть дым выходил через дверь. Несколько позднее на смену большим приходят небольшие дома (10 x 12 м).

Основными занятиями поселений проживавших на Владимирской земле было скотоводство, рыбная ловля, охота и, в меньшей мере, земледелие. Что касается декоративно-прикладного творчества, то племена знали прядение, ткачество, обработку дерева и кости. Известно им было и гончарное дело. О развитии также и кузнечного ремесла свидетельствуют многочисленные находки железных топоров, ножей, стрел, копий и других изделий. Древние умельцы умели изготавливать ювелирные изделия из серебра, бронзы и железа, в особенности женские украшения, в том числе "шумящие подвески" в виде уток или коньков.

Торговля. Торговые пути проходили по рекам Оке, Клязьме и их притокам. О торговых связях с Востоком и Западом свидетельствуют многочисленные находки кладов арабских и западноевропейских монет.

Религиозные верования племен. Христианизация при Владимиро-Суздальском княжестве.

С возникновением Владимиро-Суздальского княжества, быт ранее заселявших эту землю племен перенёс многие изменения. Селения крестьян - деревни, села, погосты были большей частью мелкими. Жилище крестьянина - изба из бревен, поставленных прямо на землю. Деревянного пола не было. Третью избы занимала большая печь, стоящая на особых срубах. Дым выходил в дверь или дыру в крыше. Рядом с избой стояли овины для сушки снопов и крытые глубокие ямы для жита. Столь же незатейлива была и домашняя утварь: ручные жернова для размолва зерна, на которых трудились женщины, деревянные бочки, корыта, глиняные горшки, корчаги. Освещались избы лучиной или глиняным светильником.

Нужно заметить, что одним из основных занятий владимирского крестьянина или крестьянки было различное ремесло. В регионе до сих пор развивается: гончарное дело, иконопись, ковроделие, вышивка, лаковая миниатюра, ткачество, кружевоплетение, лоскутное шитье; стеклоделие, кузнечное дело и деревообрабатывающие ремесла.

Тема 3: Фольклорные песенно-музыкальные традиции.

Что касается фольклорных песенно-музыкальных традиций Владимирского региона, то ему характерна ведущая роль жанра лирических песен. В песенном цикле свадебного обряда песни лирического настроения составляют большой процент, причем на их долю выпадает ведущая драматургическая роль в обряде. В то же время на свадебном пиру исполняют величальные песни, сопровождаемые плясовым движением, что сближает среднерусскую свадьбу с южнорусской. Среди местных хороводных песен преобладают плавные, неторопливые. Они также проникнуты лиризмом. Даже песни поздних жанров – кадильные, частушки – нередко звучат в этих местах спокойно, неторопливо, окрашенные лирическим настроением.

Вокальная манера приближается к академической, сохраняя некоторые характерные народные черты благодаря особому способу произнесения слова, близкому к разговорному. Песни Владимирской области звучат преимущественно в среднем и высоком регистрах, очень мягко и собранно.

Инструментальная музыка – это пастушеские наигрыши на духовых и барабанке (деревянный идиофон), ансамблевая игра разными составами, сопровождающая хороводы и пляски. В конце XVII – начале XVIII вв., по мнению исследователей русских народных инструментов, получил широкое распространение пастушеский рожок как музыкальный инструмент. Он служил для подачи сигналов во время работы: звуком рожка пастух собирал стадо, пас его и охранял.

Тема 4: Народный костюм Владимирской области.

Жители Владимирской губернии – богатого ситцевого края – любили красивые наряды. В основном в данной местности бытовал женский «сарафанный комплекс». Основу его составляла рубаха длиной до стопы, иногда до середины икр. По назначению женские рубахи делились на обыденные (домашние, рабочие), обрядовые (свадебные, печальные, погребальные), праздничные. Женские рубахи могли быть цельными (цельнокроеными) либо составными. Рукава кроились в виде прямоугольника, пришивались под прямым углом к центральным деталям рубахи, обшивались тесьмой, долевая нить деталей рукавов тоже, как правило, располагается вдоль руки. Боковая часть рубахи с рукавом соединялась ластовицами (ромбовидными вставками под рукавами, создающими удобства при поднятии руки). По центру груди – прямой разрез. Крой женских рубах чрезвычайно многообразен. В большинстве случаев они кроились весьма экономично, при этом почти не оставалось обрезков-отходов, так как модулем кроя являлась ширина ткани.

Поверх рубахи носили сарафан (др.-рус. сарафанъ) – женская одежда в виде платья без рукавов. Во Владимирской губернии бытовал сарафан как косоклинный, так и круглый. Основным признаком сарафана – отсутствие рукавов. Спереди разрез до низа, иногда немного короче, пришивали декоративную планку – застёжку из пуговиц и петель. Под грудью его подпоясывают поясом. Шили сарафаны на подкладке, по особой технологии, свойственной Владимирской губернии. Будничные сарафаны были из льняной, позднее из хлопчатобумажной, а праздничные – из шёлковой узорчатой ткани, так называемого штофа. Сарафан вышивался редко. Грудку, лямки и подол декорировали тесьмой и тканью. Его отделкой служили узкая тесьма, металлические кружева, шнур, бахрома, нашитые каймой по подолу и полосами по обе стороны застёжки с красивыми пуговицами. Наиболее популярным и широко бытовавшим почти на всей территории расселения русских крестьян к середине XIX века были прямые сарафаны на лифе. Он шился преимущественно из ткани фабричного изготовления, в виде широкой высокой юбки, присборивавшийся на груди. Шились из клетчатой домашней пестряди и фабричных тканей темных тонов.

Большое символическое значение в структуре традиционного костюма имели их прически, головные уборы и грим. «Девичья коса – всему миру краса», – говорилось в народе. До замужества в будни девушки чаще всего заплетали волосы в одну косу в три пряди, спускавшуюся по спине, и вплетали в нее тряпочки или простые ленты, по которым следили за ростом волос. Замужние крестьянки в отличие от девиц обычно заплетали волосы в две косы на висках и завязывали их надо лбом, образуя «рога», или закручивали узлом на затылке. Иногда волосы, не заплетая, прятали под головной убор.

Тема 5: Владимирские хороводы.

По характеру исполнения хороводы Владимирского края отличаются сдержанностью и строгостью, но не в такой степени, как северные. Движения более естественные и свободные, руки (часто с платком) подняты до уровня лиц, игровые приемы чрезвычайно разнообразны, участники хороводов не ограничены ни возрастом, ни полом. По построению основную массу хороводов составляют круговые, которые так и называются здесь «караводы», «круги», и некруговые. Сопровождались они песнями «По улице по новой», «Из-за лесик», «Улица ты наша», «Улица широкая», «Из-под дуба, из-под клёна».

Делятся хороводы на медленные и быстрые. В некоторых хороводах появляется припляс, с его появлением – плясовые хороводы. Эти хороводы не связаны с текстом песен, четко следуют их

ритму, темпу, и здесь в большей степени раскрываются характерные особенности манеры исполнения плясок данной местности. По композиции плясовые хороводы разнообразны, затейливы и часто зависят от фантазии ведущего – это придаёт им импровизационный характер. Некоторые хороводы переходят в пляс. Однако преобладают медленные хороводы, которые считаются наиболее характерными, не имеющими игрового элемента, а также игровые хороводы с платком, с «рассуждением». Словом рассуждать называют совокупность жестов, употребляемых актёрами солистами внутри круга при разыгрывании хороводных песен «Как по той по травке», «Вдоль по улице молодчик шёл», «Селезень» и др.

Наиболее распространенная из тем разыгрывания – любовная, отражается в хороводах «Из-за лесика», «Соловейка молодая», «Уж ты, Настенька».

Тема 6: Особенности Владимирской кадрили.

Помимо хороводов и плясок во Владимирской губернии была распространена кадрили. Во Владимирской области кадрили на селе танцевали до 50-60 годов XX века.

Бытовали кадрили: «Карачаровская», «Панфиловская», «Красногорская», «Ковровская», «Губцевская», «Синеборская», «Колычевская», «Малолучинская», «Марьинская», а также «Мошокская церемония», «Мошокские проходные гуляния», «Кишлеевская метелица».

Тема 7: Хореографическое народное творчество Владимирской области.

Современное любительское хореографическое искусство основывается на глубоких традициях народного творчества Владимирской области и тесно связано с такими именами как Иванов Виктор Петрович (г. Муром), Петрова Лидия Ивановна и Самсонова Мария Алексеевна (г. Ковров), Эдельман Вадим Геннадьевич (г. Владимир). Хореографические коллективы под их руководством первыми в области получили звание «народный» и стали Лауреатами Всесоюзных смотров. В настоящее время в г. Муром проходит открытый городской конкурс народного танца, посвященный Иванову В.П., а фольклорным танцевальным материалом Владимирской области из архива, составленного Эдельманом В.Г., постоянно пользуются нынешние руководители хореографических коллективов.

Тема 8: Дополнительное образование в области хореографии.

Во Владимирской области существует 56 детских школ искусств, 23 из которых обучают тысячи детей искусству танца в разных направлениях.

В городе Владимире в 1987 году была основана МБОУ ДО «Детская школа хореографии» г. Владимир. Со дня открытия школу возглавляет Балдин Сергей Александрович, заслуженный артист РФ, старший преподаватель кафедры хореографического искусства и спортивного танца ВлГУ, специалист высокой квалификации.

«Детская школа хореографии» осуществляет подготовку детей по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Обучение длится 8 лет, за это время ученик получает основы классического, народно-сценического, современного танца, проходит полный курс лекций по истории хореографического искусства и основам музыкальной грамоты, а также практических уроков по общему фортепиано.

Кроме работы учебных классов, здесь активно действуют 5 коллективов, два из которых имеют звание «образцовый». Это ансамбль танца «Пируэт» (руководитель Л. Балдина) и ансамбль народного танца «Забава» (руководители И. Егорова и И. Мокшина). Коллективы неизменные участники городских, областных и Всероссийских мероприятий.

Тема 9: Среднее специальное хореографическое образование.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Владимирской области «Владимирский областной колледж культуры и искусства» является единственным средним специальным учебным заведением в области, готовящим кадры области хореографии. Ещё в 1971 году В.И. Балахтиным и С.И. Золотовой было открыто хореографическое отделение в данном колледже, которое функционирует, и сегодня.

На хореографическом отделении учатся девушки и юноши (с аттестатом основного общего образования), которые по окончании колледжа получают диплом с профилем подготовки «Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель» специальность «Народное художественное творчество» (по видам), вид – «Хореографическое творчество». Учебный процесс очень насыщенный: студенты изучают такие дисциплины как – классический танец, народный танец, русский танец, бальный танец, историко-бытовой, современный танец, учатся сочинять танцевальные номера, получают практические навыки преподавательской деятельности в детских школах искусств г. Владимира и Владимирской области, и самое главное являются артистами ансамбля народного танца «Росинка».

Тема 10: Высшее образование во Владимире.

Профессиональное высшее хореографическое образование во Владимире существует уже 15 лет (с 2002 года). Студенты обучаются во Владимирском Государственном университете им. Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых в институте физической культуры и спортивного танца на кафедре хореографического искусства и спортивного танца (с 2016г.) (ранее кафедра хореографического и театрального искусства (до 2011г.) институт искусств и художественного образования).

В профессорско-преподавательский состав кафедры входят: заслуженные артисты и работники культуры РФ, кандидаты искусствоведения, доценты, старшие преподаватели, ассистенты, тренеры по спортивным танцам. Все педагоги кафедры высококвалифицированные специалисты с большим педагогическим опытом и сценическим стажем.

На кафедре активно ведётся художественно-творческая и научно-исследовательская деятельность. Преподаватели и студенты участвуют в культурной жизни Владимира, Владимирского региона, России и за рубежом.

Во время обучения студенты осваивают методику исполнения и преподавания классического, народно-сценического, исторического, бального, дуэтного и современного танца, образцы классической и народной хореографии, композицию танца, мастерство актера и основы режиссуры. Изучают историю хореографического, театрального, музыкального и изобразительного искусства.

Тема 11: Государственный вокально-хореографический ансамбль «Русь».

Государственный вокально-хореографический ансамбль «Русь» им. Михаила Фирсова – визитная карточка Владимирской области. Как творческий коллектив существует с 1974 года при Владимирской областной филармонии. Создатель и первый художественный руководитель ансамбля – Заслуженный артист России Яков Хохлов.

С 1986г. по 2007г. ансамбль возглавлял Михаил Фирсов – выпускник Государственного института им. Гнесиных, (ныне Российская Академия Музыки), Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, лауреат Государственной премии России, дважды лауреат премии в области культуры, искусства и литературы Владимирской области.

С приходом Михаила Фирсова, как нового художественного руководителя ансамбля «Русь», принципиально изменилось творческое направление ансамбля. В сравнительно короткий срок ему удалось вывести коллектив на совершенно иной уровень художественного мастерства. Сохранив первоначальную идею музыкального исполнительства, что не только не противоречило, а напротив, исходило от самой природы русского народного музицирования, ансамбль «Русь» постепенно приобрел совершенно новое творческое лицо.

В настоящее же время художественным руководителем ансамбля является Заслуженный артист России Николай Литвинов.

Ансамбль широко известен в России и за рубежом как коллектив, наиболее современно интерпретирующий на сцене традиционный русский фольклор в органичном синтезе всех его элементов. Коллектив оказывает заметное влияние на развитие стилизованных народных ансамблей не только во Владимирской области, но и за ее пределами.

Балетмейстером-постановщиком данного ансамбля является – Александр Юрьевич Ледовской – Заслуженный артист России, старший преподаватель кафедры хореографического искусства и спортивного танца ВлГУ.

Содержание практических занятий по дисциплине.

Тема 1: Танец на Руси.

В процессе развития игрищ и культовых и религиозных обрядов, начинала формироваться одна из основных форм русского народного танца – хоровод. Происхождение хороводов (Древний Египет, Древняя Греция). Магическое предназначение хоровода. Символ единение народа. Участниками хороводов, обычно были девушки и молодые люди, которые держались за руки, но бывало, что и за один палец, мизинец, а также за венок, шаль, пояс, платок или не держались вообще, двигаясь на некотором расстоянии, друг от друга, и соблюдая интервалы, шли по кругу в определённом темпе. Основным рисунком является простой круг, который олицетворяет движение Солнца вокруг Земли. С приходом христианской религии, хороводы сохранились стали частью обычая, праздника, народной культуры. Стали появляться новые хороводные песни, отражающие бытовые, социальные темы, а сам хоровод постепенно становился самостоятельным жанром, бытовым танцем, украшавшим различные праздники русского народа, отличающимся определенными формам, правилами исполнения, взаимоотношениями его участников.

Первые профессиональные исполнители русской пляски – скоморохи. Зарождение скоморошества в VIII-IX вв. «Отработанная техника» в творчестве скоморохов. Расцвет скоморошества во времена Киевской Руси. Гонение на скоморохов. Нашествие в XIII веке на Русь монголо-татарского ига. Остановка развития хореографической культуры. Развитие искусства скоморохов после освобождения от монголо-татарского ига в XV веке, русское искусство продолжило свое распространение и развитие. Происходила «профессионализация народной пляски» танцевальное искусство видоизменялось, каждая эпоха привносила свои черты в танцевальный фольклор. Благодаря этим чертам впоследствии появились вполне самостоятельные и законченные танцевальные образцы.

Тема 2: Владимирская область. Быт и ремесло.

На данный момент Владимирская область входит в состав Центральной части России. Административно-территориальное деление области. В состав региона входят 16 районов: Александровский, Вязниковский, Гороховецкий, Гусь-Хрустальный, Камешковский, Киржачский, Ковровский, Кольчугинский, Меленковский, Муромский, Петушинский, Селивановский, Собинский, Судогодский, Суздальский, Юрьев-Польский. Люди всех районов Владимирской области бережно хранят традиции своего народа, и передают их из поколения в поколение. Таким образом, на сегодняшний день мы с вами можем вполне представить, как же жили восточные славяне на территориях Владимира.

Быт и ремесло.

Деревообрабатывающие ремесла.

В Судогодском районе на Владимирской земле известно берестяное творчество Сергея Кунова. Мастер создает современные берестяные шедевры: туеса, короба, шкатулки с затейливыми узорами и прорисовками, резьбой, тиснением. Вместе с супругой они уже более двадцати лет плетут вазы, конфетницы, фигурки людей и животных, а также изделия, выполненные в смешанной технике, куда вплетается золотистая березовая прослойка.

Древнерусское искусство берестяной иконописи уходит корнями в XI век. Сегодня, в XXI веке, оно возрождается на Владимирской земле усилиями Ольги Кириной. Художница занимается изготовлением икон из бересты, разработав свой уникальный стиль: изящные иконы украшены драгоценными и полудрагоценными камнями, перламутром, тончайшими узорами.

Одним из давних распространенных промыслов Владимирской губернии был пастуший промысел, он послужил созданию рожков, столь популярных музыкальных инструментов и в наши дни.

Гончарное дело.

С 1925 года в Ковровском районе Владимирской области существует гончарный промысел. Местные мастера изготавливали глиняную посуду и игрушки (свистульки и фигурки, изображавшие

людей, животных, птиц). Изготовление глиняной игрушки осуществляется на основе изучения историко-краеведческих и экспедиционных материалов.

Одним из центров гончарного посудного производства на Владимирской земле было село Коровино Меленковского уезда. Коровинская чернолощенная посуда была хорошо известна своей простотой и функциональностью: горшки, молочные крынки, кашники, плошки, блюда, тарелки, кружки, курганы для браги, воды и молока, квасники, корчаги и бочата для солений и запасов пищи, кувшины и т. д.

Плотницкое дело.

Ведущим промыслом Гороховецкого уезда, издавна было плотницкое дело. Визитной карточкой являются украшенные роскошной резьбой образцы деревянного зодчества конца XIX века и редкий вид народной деревянной скульптуры – гороховецкая плотницкая игрушка. Такие игрушки еще называли «щепными», так как вырезались они топором из щепок и деревянных чурок. Формы игрушек и сюжеты подсказывала сама жизнь. Распространенными были: животные, птицы, женщин с детьми и кошками на руках. Игрушки ярко раскрашивались в красных, оранжевых и жёлтых тонах, скрупулезно прорабатывались детали. Орнаментом была крупная лепестковая розетка, которую можно увидеть в декоре резьбы на карнизах домов и наличниках. Узоры из мелких точек, штрихов, прямых и волнистых линий получались яркими и экспрессивными.

Изготовление стекла.

Гутный промысел – ручное изготовление стекла – известен издавна. Гутами (от нем. – Hutte – плавильня) назывались специальные печи для стекловарения, а изготовленное в них стекло – гутным.

Стеклоделие, как организованный промысел, стало развиваться во Владимирской губернии в XVIII веке в большом рабочем посёлке, давшим начало городу Гусь-Хрустальный. На Гусь-Хрустальном заводе производятся по сегодняшний день: стаканы, фужеры, люстры, графины, подсвечники и т.д.

Лоскутное шитье.

Владимирская земля славится своими текстильными традициями. Среди них – лоскутное шитьё, один из видов женского рукоделия, которое веками практиковалось в крестьянских семьях. В лоскутном шитье по принципу мозаики сшивается цельное изделие из кусочков ткани. В процессе работы создаётся полотно с новым цветовым решением, узором, иногда фактурой.

Мстёрская вышивка.

Один из широко известных художественных промыслов Владимирской земли – мстёрская вышивка. Искусство вышивальщиц Мстёры известно с XVII в. Оно было бережно сохранено и развито как направление современного декоративно-прикладного искусства.

Мстёрская вышивка славится тем, что изделия с ней, не имея лица и изнанки, красиво смотрятся с обеих сторон. Ей присущи: изящные мелкие узоры растительного орнамента, ажурные изображения человеческих фигур и архитектурных форм.

Белая гладь. Мстёрская живопись.

Белая гладь – одна из самых нарядных вышивок белыми нитками по белому полю хлопчатобумажных тканей. Цветная гладь – так называемый «владимирский шов», который выполняется крупными стежками с преобладанием красного цвета. Вышивка гладью, по преданию, зародилась во мстёрском женском монастыре Святителя Иоанна Милостивого в XVII в. Считается, что этой сложнейшей техникой в совершенстве владеют только вышивальщицы Мстёры, продолжая художественные традиции прошлого.

К середине XVIII века в Мстере появились так называемые «мелочные письма» – иконы с миниатюрными сценами и множеством деталей. О чем свидетельствуют коллекции икон Эрмитажа, Русского музея, Третьяковской галереи, выполненных мстерскими мастерами.

В начале XX века были заложены принципы нового вида декоративно-художественного искусства – лаковой миниатюры Мстёры. Шкатулки и ларцы из папье-маше украшены разнообразными живописными сюжетами, выполненными темперными красками, изготовленными, старинным способом на яичной эмульсии.

Пряничное дело.

Первые пряники на Руси назывались «медовым хлебом» и появились ещё в IX веке. Вкусовое разнообразие русских пряников зависело от теста, пряностей и добавок, называвшихся в старину

«сухими духами». Для придания аппетитного желтого цвета пряничное тесто подкрашивали жженым сахаром.

В XVIII-XIX веках производство пряников процветало во многих губерниях России. Среди них и Покров на Владимирской земле, который был знаменит своими пряничными мастерами. Они знали особый секрет приготовления печатных пряников, передаваемый из поколения в поколение.

Русская художественная кукла.

Традиции артельного производства русской художественной куклы, которые были утрачены в начале XX века, сегодня, через сто лет возрождаются, мастерицей Галиной Масленниковой. Она входит в число самых известных российских художников по куклам.

Как и сто лет назад куклы изготавливаются вручную с использованием только натуральных материалов. С исторической точностью воспроизводятся все кукольные этнографические костюмы и кукольные композиции из жизни русской деревни XIX в.

Тема 3: Фольклорные песенно-музыкальные традиции.

Пастушеские рожки приобрели большую популярность у народа, особенно в крестьянской среде. Первоначально рожки изготавливались из натуральных рогов животных, но постепенно были заменены деревянными трубками конической формы. Большое распространение рожок получил среди пастухов в селах центральной России. Но наибольшую известность как музыканты-рожечники уже в XIX в. приобрели крестьяне Владимирской губернии.

Владимирский рожок – это уже не просто пастуший атрибут, а вполне самостоятельный музыкальный инструмент. Изготавливают его из берёзы, клёна или можжевельника. По утверждению музыкантов, лучшими звуковыми качествами обладают можжевельниковые рожки. Звук рожка, сильный и пронзительный, зависит от его размера. Существуют две разновидности рожка: малый рожок (местное название – «визгунок»), длиной 30-32 см, и большой рожок («бас»), длина которого может достигать одного метра. Иногда используется рожок, средний между малым и большим – «полубасок», длиной 50-60 см.

Интересным фольклорным ансамблем, объединившим в себе свистящие инструменты, является коллектив «Владимирские рожечники».

Тема 4: Народный костюм Владимирской области.

Мужской костюм был в большей или меньшей степени однородным по покрою во всех великорусских областях, что связано с положением мужчины в обществе. Кроме того, одинаковые для всех местностей условия работы мужчины, обычно тяжелые, под открытым небом, делали мужской народный костюм функциональным, а функциональность опять-таки вела к единообразию состава и покроя. Различия заключались в основном в терминологии.

Основу мужского костюма составляла рубаха всюду одинакового туникообразного покроя, которую шили из прямого перегнутого пополам полотнища. Пазуха застегивалась на пуговицу налево или завязывалась; ворот либо отсутствовал – круглая горловина, либо в виде стойки, круглой или четырехугольной. Длина рубахи – в среднем до колен, у парней и молодых мужиков немного выше. Носилась она навыпуск, с кушаком. Рубахи шили из льняных и хлопчатобумажных тканей, длина рукава, вероятно, зависела от назначения рубахи.

Мужские и женские рубахи имеют много общего в оформлении. Основными цветами ниток были: для вышивки красный и черный, длябраного ткачества – красный. На поздних рубахах для вышивки по однотонному сатину использовали дополнительные цвета – синий, зеленый, желтый. На женских рубахах чаще, чем на мужских, встречается растительный орнамент. Горизонтальной волнистой линией обозначали воду, вертикальной волнистой линией – дождь, треугольник – это гора, скрещивающиеся линии – огонь и молния. Красные ромбы на мужской рубашке с черными точками в центре и углах означали плодородие и засеянную ниву.

Тема 5: Владимирские хороводы.

С возникновением ремёсел и развитием промышленности наравне с мужским трудом стал применяться и женский. Женщина стала равноправной в труде, наравне с мужчинами, и в хороводах

смотрит вокруг себя и на партнера смело, «не полу глазком», как на севере, сохраняя при этом чувство собственного достоинства и женственности.

Наряду с хороводами, которые на Владимирщине распространены повсеместно, элементы народной хореографии связаны с различными играми, обычаями, обрядами, праздниками в разные времена года, с трудовым процессом, с образами русского «домового», «лешего» или другой нечисти, которая изображалась весёлой скачущей, пляшущей.

Таким образом, вторым, самым распространённым жанром русского хореографического искусства является пляска. Пляска исполнялась под шумовые инструменты, гармошку или балалайку, под частушки. Были зафиксированы такие пляски: «Семеновна», «Камаринская», «Топотуха».

Тема 6: Особенности Владимирской кадрили.

Например «Красногорская» кадрили являлась непременной частью любого праздника в деревне Красная гора Кольчугинского района вплоть до середины 60-х годов 20 века. Её пляшут парами – парень и девушка. Кадриль состоит из 5 фигур, каждая из которых сопровождается отдельной песней или инструментальным наигрышем. Используется много построений: «воротца», «кружение», «шен», используются мужские хлопушки. Но характерной особенностью этой кадрили является соскок на левую ногу, выполняемый всеми участниками одновременно в каждой из фигур.

Тема 7: Хореографическое народное творчество Владимирской области.

Особое внимание во Владимирском крае уделяется привлечению детей и подростков к занятиям хореографией. Почти в каждом Доме культуры области имеется детский хореографический коллектив. Интересная и плодотворная работа среди детей ведется в образцовых ансамблях танца РДК Киржачского района (руководитель Т.А. Лисицкая), «Шалуны» РДК «13 Октябрь» г. Камешково (руководители И. Петрова и Н. Судакова), «Улыбка» ДК пос. Малыгино Ковровского района (руководитель И. Малышева), «Проталинка» ДШИ г. Юрьев-Польский (руководитель И. Кириллова), «Визит» ДШИ им. Л.И. Ошанина г. Вязники (руководители Татьяна и Сергей Бабенко) и мн. др.

Свыше 40 лет ведут активную деятельность народные ансамбли танца «Владимирец» ГДК г. Владимира и народный ансамбль танца «Узоры» Дома культуры «Юбилейный» г. Александрова. Огромная заслуга в столь продолжительном танцевальном марафоне принадлежит, конечно же, руководителям – заслуженным работникам культуры России Нине Михайловне Пешковской и Валентине Александровне Лебедевой.

Эти коллективы широко известны не только во Владимирской области, но и в России. Они частые гости Международных фестивалей народного творчества в США, Франции, Испании, Италии.

Тема 8: Дополнительное образование в области хореографии.

В 1990 году во Владимире была основана ещё одна школа искусств МБОУ ДО «Детская школа искусств № 6» (с 2018г. им. В.А. Солоухина), а в 1997 году там появилось хореографическое отделение. Обучение хореографии начинается с возраста 7-8 лет. С первого по восьмой класс школы искусств дети изучают классический, народно-сценический, современный танец, занимаются ритмикой, гимнастикой, изучают историю хореографического искусства, знакомятся музыкальной грамотой. Кроме специальных дисциплин сегодня на отделении существует два коллектива «Большая перемена» и «Любава».

Коллектив «Большая перемена» был создан в 2000 год. Его художественным руководителем является Наталья Евгеньевна Виноградова – преподаватель дисциплин хореографического искусства высшей квалификационной категории. В репертуаре коллектива используются современные, эстрадные, народные и классические танцевальные направления. Сегодня в коллективе 50 участников.

Главной изюминкой коллектива «Большая перемена» были и остаются мальчишки. Удержать их в хореографии задача не из легких. С мальчиками можно делать необычные постановки, воплощать интересные идеи. В номерах используется много акробатических трюковых элементов.

«Большая перемена» действительно очень много путешествует. С всероссийских и международных конкурсов ребята привозят гран-при, занимают первые и вторые лауреатские места. Коллектив уже был: в Суздале, в Москве, в Нижнем Новгороде, в Ярославле, в Дмитрове, в Гусь-Хрустальном, в Иваново, в Сочи, в Казани и Санкт-Петербурге, и не один раз.

Хореографический ансамбль «Любава» существует на базе Детской школы искусств №6 с 2009 года. Художественный руководитель – преподаватель дисциплин хореографического искусства первой квалификационной категории Мария Белова. Профилирующим направлением в работе ансамбля является – народный танец. Вообще название ансамбля не случайно, «Любава» – от слова любить, любить искусство танца, любить свою национальную культуру. Сегодня в ансамбле обучается около 30 воспитанника, объединенные в две возрастные группы: младшая и старшая, что является показателем преемственности в обучении и в воспитании.

В репертуаре ансамбля около 20 танцевальных номеров. Успех танца – это не только хорошо подготовленные юные артисты, но и красивые костюмы, в изготовлении которых принимают активное участие все воспитанники и их родители.

Ансамбль «Любава» является постоянным участником городских и областных мероприятий и концертов. Имеет дипломы лауреата 1,2,3 степеней на городских и региональных, Всероссийских и Международных фестивалях и конкурсах.

Тема 9: Среднее специальное хореографическое образование.

Ансамбль «Росинка» существует уже 43 года. На данный момент его руководителями являются – Лауреат премии Правительства России «Душа России» Наталья Николаевна Зуева и Михаил Анатольевич Зимокос – преподаватели высшей квалификации. Они ведут большую исследовательскую работу по поиску и сценической обработке танцевального фольклора нашей области, по сохранению культуры народного танца. Репертуар ансамбля насчитывает более 20 постановок различных форм и жанров русских народных танцев: лирические хороводы, искрометные пляски, игровые переpleсы, шуточные миниатюры. Наряду с образцами народной хореографии в репертуаре коллектива также есть работы студентов и педагогов колледжа. Ансамбль является интересной творческой лабораторией, где студенты оттачивают свои исполнительские умения и сценические навыки, которые в скором времени они применяют, работая артистами Государственных ансамблей танца России. «Росинка» – Лауреат Международных конкурсов и фестивалей в Венгрии, Швеции, Испании, Франции, Китае.

Тема 10: Высшее образование во Владимире.

Студенты проходят учебную и производственную практику в профессиональных, самодеятельных творческих коллективах: в государственном вокально-хореографическом ансамбле «Русь им. Михаила Фирсова», в городской хореографической школе. Свой профессиональный исполнительский уровень оттачивают в студенческом камерном балете «Гестус» ВлГУ, который был организован в университете с момента создания кафедры. Творческий коллектив является неоднократным обладателем Гран-при и лауреатом всероссийских и международных конкурсов.

После окончания университета выпускники работают в учреждениях искусства, культуры, образования и спорта, а также профессиональными артистами в России и за рубежом.

За 14 лет было произведено 10 выпусков.

С 2012 года реализуется направление 52.03.01 «Хореографическое искусство» с профилем подготовки «Искусство балетмейстера-репетитора».

С 2017 открыта подготовка по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» с направленностью (профилями) подготовки: «Педагог-хореограф», «Педагог спортивных балетных танцев» (очная форма обучения), «Педагог-хореограф в спорте» (заочная форма обучения).

Тема 11: Государственный вокально-хореографический ансамбль «Русь».

В сценических решениях концертных программ ансамбля «Русь», всегда, за исключением отдельных танцевальных номеров, преобладает форма вокально-хореографических композиций, где хореография и вокал представлены как единое целое, где динамика хореографии и пения почти всегда равноценны.

Артистами балета ансамбля «Русь» на протяжении многих лет являются выпускники Детской хореографической школы, Владимирского колледжа культуры и искусств и Владимирского государственного университета.

У ансамбля «Русь» активная концертная жизнь. Ансамбль с огромным успехом гастролирует по разным областям и регионам России. С большим успехом ансамбль «Русь» представлял культуру России во многих странах мира: Австрии, Швейцарии, Германии, Греции, Франции, Италии, Ливане, Болгарии, Зимбабве, Чехии, Словакии, Голландии, Финляндии, Корейской Народной Демократической Республике, Словении, Сербии, Македонии. В течение многих лет ансамбль с программой «Русское Рождество» с успехом участвует в Рождественских праздниках Австрии, Германии, Голландии и Швейцарии. Концерты проходили в самых престижных залах Европы. Это Принцрегентен театр в Мюнхене, Альтопера – Франкфурт-на-Майне, оперный театр в Гамбурге и в Амстердаме, Конгресс залы в Зальцбурге, Люцерне, Цюрихе, Базеле, Берне, Женеве, Страсбурге.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Танцевальная культура Владимирской области» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Интерактивная лекция (все темы);
- Просмотр видео материалов (все темы)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

2 семестр

1-ый рейтинг-контроль

1. Как складывались игровые плясовые действия на Руси.
2. Что отображали в себе игрищные действия восточных славян?
3. Основная форма русского народного танца. История возникновения.
4. Когда на Руси зародилось скоморошество?
5. Географическое положение Владимирской области.
6. Какие районы входят в состав Владимирской области?
7. Где располагались поселения людей живших на территории Владимира?
8. Основные занятия поселений Владимирской области.
9. Перечислите ремесла и художественные промыслы, бытующие во Владимирской области.
10. Какой район Владимирской области славится изготовлением стекла и хрусталя?
11. Назовите район, промыслом которого издавна является плотницкое дело.

2-ой рейтинг-контроль

1. Какой песенно-музыкальный жанр характерен для Владимирской области?
2. Какая вокальная манера исполнения присутствует при исполнении песен Владимирского региона?
3. Какой музыкальный инструмент получил широкое распространение во Владимирщине?
4. Из чего изготавливают владимирские рожки?
5. Назовите фольклорный ансамбль Владимирской области, играющий на владимирских рожках.

3-ий рейтинг-контроль

1. Что составляло основу женскому народному костюму Владимирской губернии?
2. Какие виды и подвиды женских рубах вы знаете?
3. Какой был покрой женской рубахи? Из какого материала изготавливались женские рубахи?
4. Какие сарафаны носили владимирчанки?
5. Назовите основные головные уборы владимирской области?
6. Из чего состоит мужской народный костюм?
7. В чём отличие хороводов Владимирской области от хороводов близлежащих областей?
8. Какими песнями сопровождалась хороводы на Владимирской земле?
9. Какие виды владимирских хороводов вы знаете?
10. Дайте определение понятию пляска.
11. Какие пляски владимирской области вы знаете?

Примерный перечень вопросов к зачёту с оценкой:

1. Как складывались игровые плясовые действия на Руси.
2. Что отображали в себе игрищные действия восточных славян?
3. Как называлась «пляска» объединявшая в себе обряд посева и пахоты, обряд сватовства и выдачи девушки замуж?
4. Назовите земледельческие праздники древних славян?
5. С чем связан древний русский праздник Ивана Купалы?
6. Чем славян привлекал процесс ряженья в зимние праздники?
7. Основная форма русского народного танца. История возникновения.
8. Первые профессиональные исполнители русской пляски.
9. Когда на Руси зародилось скоморошество?
10. Географическое положение Владимирской области.
11. Какие племена в древности заселяли данный регион.
12. Климатические особенности Владимирского региона.
13. История заселения данной местности.
14. Какие районы входят в состав Владимирской области?
15. Где располагались поселения людей живших на территории Владимира?
16. Как выглядели дома коренных владимирцев?
17. Основные занятия поселений Владимирской области.
18. Как изменился быт владимирцев с возникновением Владимиро-Суздальского княжества?
19. Перечислите ремесла и художественные промыслы, бытующие во Владимирской области.
20. Какой район Владимирской области славится изготовлением стекла и хрусталя?
21. Назовите район, промыслом которого издавна является плотницкое дело.
22. Какой песенно-музыкальный жанр характерен для Владимирской области?
23. Какая вокальная манера исполнения присутствует при исполнении песен Владимирского региона?
24. Какой музыкальный инструмент получил широкое распространение во Владимирщине?
25. Из чего изготавливают владимирские рожки?
26. Назовите фольклорный ансамбль Владимирской области играющий на владимирских рожках.
27. Что составляло основу женскому народному костюму Владимирской губернии?
28. Какие виды и подвиды женских рубах вы знаете?
29. Какой был покрой женской рубахи? Из какого материала изготавливались женские рубахи?
30. Какие сарафаны носили владимирчанки?
31. Назовите основные головные уборы владимирской области?
32. Из чего состоит мужской народный костюм?
33. В чём отличие хороводов Владимирской области от хороводов близлежащих областей?
34. Какими песнями сопровождалась хороводы на Владимирской земле?
35. Какие виды владимирских хороводов вы знаете?

36. Дайте определение понятию пляска.

37. Какие пляски владимирской области вы знаете?

Задания для самостоятельной работы:

1) Прочитайте, проанализируйте, законспектируйте книгу К. Я. Голейзовского «Образы русской народной хореографии» - М.: Искусство, 1964. 368 с. (<http://metodich.ru/34155/index.html>)

2) Составьте доклад по любой из следующих тем:

- Танцевальная культура Александровского района Владимирской области.
- Танцевальная культура Вязниковского района Владимирской области.
- Танцевальная культура Гороховецкого района Владимирской области.
- Танцевальная культура Гусь-Хрустального района Владимирской области.
- Танцевальная культура Камешковского района Владимирской области.
- Танцевальная культура Киржачского района Владимирской области.
- Танцевальная культура Ковровского района Владимирской области.
- Танцевальная культура Кольчугинского района Владимирской области.
- Танцевальная культура Меленковского района Владимирской области.
- Танцевальная культура Муромского района Владимирской области.
- Танцевальная культура Петушинского района Владимирской области.
- Танцевальная культура Селивановского района Владимирской области.
- Танцевальная культура Собинского района Владимирской области.
- Танцевальная культура Судогодского района Владимирской области.
- Танцевальная культура Суздальского района Владимирской области.
- Танцевальная культура Юрьев-Польского района Владимирской области.

3 семестр

1-ый рейтинг-контроль

1. Какие кадрили Владимирской области вы знаете?
2. Расскажите о «Красногорской» кадрили деревни Красная гора Кольчугинского района.
3. С какими именами связаны глубокие традиции танцевального творчества Владимирской области?
4. Какие детские хореографические коллективы при домах культуры Владимирской области вы знаете? Расскажите о них (руководитель, хореографическое направление, возрастной контингент).
5. Перечислите известные вам детские хореографические коллективы современного танца города Владимира.
6. Перечислите известные вам детские хореографические коллективы народного танца города Владимира.

2-ой рейтинг-контроль

1. В каких районах Владимирской области существуют детские школы искусств, дающие дополнительное образование в области хореографии?
2. Какие школы искусств города Владимира вы знаете? Где они находятся?
3. Сколько лет длится обучение в детской школе хореографии г. Владимира?
4. Какие образцовые коллективы детской школы хореографии вы знаете? Кто руководители?
5. Какие танцевальные коллективы существуют в детской школе искусств №6 г. Владимира? Кто руководители?
6. Какое среднее специальное хореографическое образование существует во владимирской области?
7. Кто открыл хореографическое отделение Владимирского областного колледжа культуры и искусства? Кто на данный момент заведует отделением?
8. Диплом, с каким профилем подготовки получают студенты после окончания хореографического отделения Владимирского областного колледжа культуры и искусства?
9. Какой коллектив народного танца существует на базе Владимирского областного колледжа культуры и искусства?

3-ий рейтинг-контроль

1. Какое высшее профессиональное хореографическое образование Владимирской области вы знаете? (назовите полностью кафедру, институт, университет)
2. Сколько лет существует высшее хореографическое образование во Владимире? Кто открыл кафедру?
3. Как зовут заведующего кафедрой хореографии? Какое у него образование?
4. Как называется ансамбль, в котором студенты получают сценический опыт?
5. Какие профили подготовки реализует кафедра хореографии?
6. Какой государственный ансамбль Владимирской области вы знаете?
7. Кто художественный руководитель ансамбля?
8. Кто балетмейстер-постановщик ансамбля? Назовите известные вам его постановки.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Какие кадрили Владимирской области вы знаете?
2. Расскажите о «Красногорской» кадрили деревни Красная гора Кольчугинского района.
3. С какими именами связаны глубокие традиции танцевального творчества Владимирской области?
4. Какие детские хореографические коллективы при домах культуры Владимирской области вы знаете? Расскажите о них (руководитель, хореографическое направление, возрастной контингент).
5. Перечислите известные вам детские хореографические коллективы современного танца города Владимира.
6. Перечислите известные вам детские хореографические коллективы народного танца города Владимира.
7. В каких районах Владимирской области существуют детские школы искусств, дающие дополнительное образование в области хореографии?
8. Какие школы искусств города Владимира вы знаете? Где они находятся?
9. Сколько лет длится обучение в детской школе хореографии г. Владимира?
10. Какие образцовые коллективы детской школы хореографии вы знаете? Кто руководители?
11. Какие танцевальные коллективы существуют в детской школе искусств №6 г. Владимира? Кто руководители?
12. Какое среднее специальное хореографическое образование существует во владимирской области?
13. Кто открыл хореографическое отделение Владимирского областного колледжа культуры и искусства? Кто на данный момент заведует отделением?
14. Диплом, с каким профилем подготовки получают студенты после окончания хореографического отделения Владимирского областного колледжа культуры и искусства?
15. Какой коллектив народного танца существует на базе Владимирского областного колледжа культуры и искусства?
16. Какое высшее профессиональное хореографическое образование Владимирской области вы знаете? (назовите полностью кафедру, институт, университет)
17. Сколько лет существует высшее хореографическое образование во Владимире? Кто открыл кафедру?
18. Как зовут заведующего кафедрой хореографии? Какое у него образование?
19. Как называется ансамбль, в котором студенты получают сценический опыт?
20. Какие профили подготовки реализует кафедра хореографии?
21. Какой государственный ансамбль Владимирской области вы знаете?
22. Кто художественный руководитель ансамбля?
24. Кто балетмейстер-постановщик ансамбля? Назовите известные вам его постановки.

Задания для самостоятельной работы:

- 1) Изучите сайт Областного центра народного творчества Владимирской области (<http://www.ocnt33.ru/>) и ответьте на следующие вопросы.

- Какой деятельностью занимается данное учреждение?
- Кто директор областного центра народного творчества Владимирской области?
- Какие коллективы базируются при ОЦНТ? Кто их руководители?
- Какие народные, образцовые, любительские коллективы Владимирской области относятся к ОЦНТ?

- Какие ежегодные мероприятия и фестивали проходят под патронажем ОЦНТ?

2) Изучите сайт Государственного вокально-хореографического ансамбля «Русь» им. М. Фирсова (<http://www.rus-vladimir.ru/>) и ответьте на следующие вопросы.

- Сколько лет ансамблю? Кто такой Михаил Фирсов?
- Какие новшества привнес М. Фирсов в жизнь ансамбля? Почему его имя носит ансамбль?
- На какой хореографии специализируется данный коллектив?
- Что на данный момент входит в репертуар коллектива?
- Сколько артистов балета в коллективе? Артистов хора? Артистов оркестра?
- Изучите и проанализируйте репертуар ансамбля, используя видео материал.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
1. Адамович, О.Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка : учебно-методическое пособие / О.Ю. Адамович, Т.С. Михайлова, Н.Н. Александрова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 136 с. — ISBN 978-5-8114-2354-5.	2019		https://e.lanbook.com/book/112792?category=2611
2. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец / И.Г. Есаулов, К.А. Есаулова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-4808-1.	2020		https://e.lanbook.com/book/128792?category=2611
3. Касиманова, Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания: учебное пособие / Л.А. Касиманова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4144-0.	2019		https://e.lanbook.com/book/115947?category=2611
Дополнительная литература			
1. Богданов, Г.Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г.Ф. Богданов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-4447-2.	2019		https://e.lanbook.com/book/121155
2. Камаев, А.Ф. Народное музыкальное творчество : учебное пособие / А.Ф. Камаев, Т.Ю. Камаева. — 3-е, перераб. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 188 с. — ISBN 978-5-8114-2690-4.	2019		https://e.lanbook.com/book/121969
3. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учебное пособие / В.Ф. Матвеев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1082-8.	2019		https://e.lanbook.com/book/112743?category=2611

7.2. Интернет-ресурсы

1. <http://www.horeograf.com/> (методические пособия, программы, книги, видео, музыкальная библиотека)
2. <https://horeografiya.com/> (семинары и мастер классы, учебное видео, методические пособия, аудио сборники)
3. <http://pliaska.ru/> (на сайте представлены видеозаписи русского фольклорного танца 19 регионов России)
4. <https://nsportal.ru/> (социальная сеть работников образования: книги)

5. <http://www.ocnt33.ru/> (официальный сайт Областного центра народного творчества владимирской области).
6. <http://www.rus-vladimir.ru/> (официальный сайт Государственного вокально-хореографического ансамбля «Русь»)
7. <http://dance33.ru/> (официальный сайт МБОУ ДО «Детской школы хореографии» г. Владимир)
8. <http://www.vokki.ru/> (официальный сайт Владимирского областного колледжа культуры и искусства)
9. <http://ifks.vlsu.ru/index.php?id=45> (официальный сайт кафедры хореографического искусства и спортивного танца ВлГУ)
10. <http://metodich.ru/34155/index.html> (книга К.Я. Голейзовского «Образы русской народной хореографии»)

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Практические занятия проводятся в аудиториях №9 и 14.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 Педагогическое образование профиль подготовки «Педагог-хореограф»

Рабочую программу составил А.В. Марченко
(ФИО, подпись)

Рецензент
(представитель работодателя)

Директор Детской школы хореографии города Владимир
Знаменский Роберт Викторович
Болдин Сергей Николаевич
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ХХХХ

Протокол № 10 от 20.08.2017 года

Заведующий кафедрой Логин А.В.
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 Педагогическое образование профиль подготовки «Педагог-хореограф»

Протокол № 1 от 28.08.2017 года

Председатель комиссии Марченко А.В.
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2018-2019 учебный год

Протокол заседания кафедры № 10 от 25.06.2018 года

Заведующий кафедрой Логинов П.В. 

Рабочая программа одобрена на 2019-2020 учебный год

Протокол заседания кафедры № 10 от 10.06.2019 года

Заведующий кафедрой Марченко А.А. 

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____